

方程观课报告 听课心得体会(精选7篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告对于我们的帮助很大,所以我们要好好写一篇报告。下面是小编为大家整理的报告范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

方程观课报告篇一

圆明园的辉煌已成为历史的记载,引导学生在脑海中再现它昔日的景观是教学的重点,也是难点。为了突破重点,突破难点,刘教师在教学过程中,牢牢抓住哦圆明园的布局,建筑风格及收藏的珍贵文物三个方面进行了精读、精讲。充分利用文本,引导学生在读中感悟,并结合很多形象、直观的多媒体课件,充分发挥想象,让学生从内心深处感受到圆明园是祖国艺术的瑰宝,建筑遗书的精华,这样既突破了难点,也为后面圆明园的毁灭感到痛心,对侵略者的仇恨奠定可坚实的情感基础。

一节好的语文课,应当紧紧围绕语言文字的训练来设计和组织教学,让读贯通教学始终,使学生在读中去理解,在读中去品位,在读中去感悟。在教学中,刘教师注重突出语文课“以读为本、以读代讲,在读中感悟”的特点,课堂上留给学生充足的读书时间,采用指明读、默读、齐读、师生合作读、快速读等多种形式的朗读,使学生在读中思、读中感悟。比如,在学习圆明园毁灭的经过这段时,教师先让学生自读课文,把感受最深的句子画下来,再引导理解重点词:“抢、毁、烧、凡是”等词,然后反复朗读这段,使学生进一步体会侵略者的贪婪与野蛮。之后让学生观看圆明园毁灭的影响,使学生的内心受到最强烈的震撼,最终让学生带着自我的感受再读课文,从而更进一步体验情感,与作者产生共鸣,课堂教学到达高潮。

学生是学习和发展的主体。教学过程中，刘教师始终把学生当作学习的主任，允许学生自由表达，充分尊重学生的学习自主权，鼓励学生大胆发表自我的阅读感受。在教学完第五自然段圆明园毁灭的经过后，教师提出了一个问题：课题是《圆明园的毁灭》，作者为什么用很多的笔墨写圆明园的辉煌呢？学生讨论后自我谈感受，这样既培养了学生的语言表达本事，又充分尊重了学生的自主权，提高了学生的学习兴趣 and 个性发展。

合理运用多媒体课件创设情境。

对媒体课件的合理运用，能有效的创设情境，激发学生的情感。在教学圆明园被毁灭这段时，虽然文中具体描述了圆明园被毁灭的经过，但究竟是怎样一个场面，由于学生没有亲眼所见，对课文的理解只停留在表象，教学时播放圆明园被毁灭的经过的课件，有图、有文、有声的活动影像，渲染了课堂气氛，有效地激发了学生的情感。

方程观课报告篇二

前几日有幸听了“圆的周长”一课让我感受颇深。以人为本，以学生发展为中心”这是当前全面推进实施素质教育最迫切的要求，尤其是作为实施素质教育主阵地的课堂教学，更应该坚守“以人为本，以学生发展为中心”的思想，努力为学生营造一个勇于提问、勇于探索、勇于争论与相互讨论、相互学习、相互鼓励的良好学习环境，帮助学生树立起“不唯书、不唯师、只唯实”的求真、求是精神，让课堂焕发真正的生命活力，蕴涵着人文交融的和谐氛围。

本节课的课前谈话时进行情境故事，接着让学生复习正方形的周长知识，再引导学生动手摸一摸、找一找身边圆形物体的周长后揭示圆的周长概念，引导学生发现圆的周长与它的直径有关，在这基础上提出问题：圆的周长与它的直径有什么关系呢？（教师没有发出指令性的操作任务，而是让学生

小组合作，用各种方法测量圆的周长。通过计算发现圆的周长总是它的直径的3倍多一些。)在让学生总结出测量圆的周长方法时，学生想出了很多办法：绳测法、滚动法、软皮测法、归分法和化曲为直等。交流之后，使学生发现这些方法并不能适用任何圆的周长测量，从而激起学生学习的欲望，明白只有通过实践操作，亲身体验，才能找出更简便的方法。在整个过程中，学生的思维是开放的、自由的，他们积极主动地参与学习，体验学习过程，而教师只起到了组织、引导的作用。

怎样测量圆的周长，有几种方法？上课老师打破了教材有什么教什么的传统做法，放手让学生探索创造，学生带着老师提出的问题，一边思考，一边动手，把学习的主动权交给学生。这样，学生有充裕的思考时间，有自由的活动空间，有自我表现的机会，更有了一份创造的信心。同学们个个情绪高涨，跃跃欲试，课堂气氛异常活跃。通过动手操作，大胆实践，探索出用“绕”、“滚”、“截”等多种方法测量圆的周长，并归纳出它们的共同点：用“化曲为直”的测量方法。这一过程改变了过去那种先告诉学生怎样做，然后让学生按要求做的被动测量方法，而是采用先给学生“材料”，放手让学生在操作和观察中发现规律，得出结论，使学生自觉寻求解决问题的策略，促进了其创造性思维的发展。

当学生品尝到成功的喜悦时，老师又引出了甩小球游戏，让学生观察形成的“虚圆”，“虚圆”的周长还能用刚才的这些方法测量吗？这个问题，打破了学生的认知平衡，使学生陷入冥思苦想之中，日常生活中以各种形式存在的圆，用“化曲为直”的测量方法不但麻烦，不精确，有的根本无法测量。就在学生苦苦思索而不得其法时，教师引导学生由联想到猜想，并再次观察甩小球游戏，最终使学生悟出：圆的周长与它的半径或直径有关。为什么圆的周长仅与其半径或直径有关。这个问题教材未呈现有关内容，许多教师教学时都不做解释，学生往往也就不知其所以然。而老师则深挖教材内涵，采用“诱生深入，步步紧逼”的方法，通过联想、

猜想、观察用小球游戏等逻辑严密的教学活动，让学生的学习过程成为一个再创造、再发现的过程。这种过程突出学生自己如何探究知识、如何生成“结论”，突出思维方式和思维习惯的训练与培养，突出解决问题的途径和方法的获得，体现了“教是为了不教，学会是为了会学”的素质教育思想。

本节课的开始老师在创设情境时，让学生比较圆的周长与正方形周长的大小，发现圆的周长现在不会求，无法解决问题，再导入新课。在学习完圆的周长公式后，她马上让学生回过头解决“龟兔赛跑”中圆周长的计算，使学生发现圆的周长计算公式的重要性，并学会解决生活问题。又比如：学生在测量圆的周长时，发现一些方法（滚动法、绳测法等）时，引导学生思考：是否所有圆的周长都可以这样测量呢？教师出示用小球游戏，让学生观察形成的“虚圆”，“虚圆”的周长还能用刚才的这些方法测量吗？从而引导学生必须找到一种简便、适合的方法，于是激起学生的学习欲望，进行进一步的研究。当学生理解了圆的周长公式后，教师又马上回过头让学生用所学的简便方法解决“小球”转动所形成的圆的周长，这样凸显知识应用的重要性。

总的说来，这节课生动、扎实、有效。

方程观课报告篇三

最近，我们的老师参加了xx班的学习活动，感受深刻，收获颇丰。真实的课堂使教师对课堂教学有了更深的理解。

让我们来听听生物老师和化学老师的感受和经验。

在听课过程中，我们看到了老师的幽默教学，探索新事物，充分比较新旧教材的差异，以及良好的教学理念和教学思想，具有丰富的教学经验和清晰的教学思路。

听完这节课，我觉得每一位老师的课堂教学不再是教师教学

生学的单一过程，而是学生在老师的指导下积极探索、师生合作交流的快乐课堂。教师和学生不再是课堂上传统的教师和口译员，学生是学习的主体。这就是新课程改革所倡导的。

重视教学情境的创设

在课堂上，教师重视教学情境的创设，介绍从情境中学习的材料，激发学生的兴趣和探索欲望，使学生认识到知识就在我们身边，理解课堂教学与生活的联系，有利于学生主动观察、实践、验证、推理和交流。

从教师的教学过程来看，他们都是精心准备的。从新课的介绍到家庭作业再到总结，每一句话都非常精炼，每一个问题都设置得恰到好处。同时，让我们不断反思我们的课堂上是否有很多废话，我们是否达到了自己设定的教学目标，等等。

老师们说，听课丰富了教学经验，改进了教学方法，给教学带来了必要的帮助，也发现了自我教学的不足。听是老师成长的好方法。教师珍惜每一个倾听的机会，向优秀教师学习，努力提高自身素质和教学水平。

方程观课报告篇四

作为一名新教师，很荣幸能得到这样的一个好机会，观摩领略不同年级、不同学科老师的课，收获良多。这几位老师都是经验丰富的老教师，从教学的各个方面来看，都是有很多的地方需要我这名新教师去学习。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

教过六年级的老师都知道，六年级的孩子在第二学期期末考试之前要对小学阶段的所有知识点进行复习，这一阶段也是孩子最累的阶段，前后众多的知识点让孩子应接不暇，大量的复习题让孩子感到枯燥乏味，对于复习就一个字，累！每

到这个时候我总在想，老师这么累，学生这么烦，复习的目的到底是什么？以前我总认为是查漏补缺，让每个孩子都掌握所学的知识！现在看来真是方向上的偏差，查漏补缺是重要的，但是让孩子建立系统的知识体系，掌握可以解决问题的思想方法那才是最重要的！

彭老师朴实、自然、灵活的教学艺术；深厚、扎实的教学基本功让我印象深刻，而她在复习课教学过程中对数学思想方法的理解与处理，更让我有柳暗花明又一村的感觉，现在想来，复习课原来也如此美丽！

当我听着这四位教师的课时，她们的语言亲切和蔼，它能带领学生欣赏“找朋友的歌”的歌，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。周老师在教学《她是我的朋友》这一课时，她用声情并茂的语言勾起了学生之间的友情。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者周老师扣人心弦的过渡语言，激发了学生对自己生命的珍惜与热爱，为学生理解课文内容奠定了基础。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。因此，听课时我特别注意了各地老师不同的调动学生的`方式。学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。老师在每个教学环节中对学生的要求一定要清楚明确，难易适中。只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难学生会无从下手，太易又不用思考，这都会打击学生的积极性。

3、教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性。

四位老师老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习。这些激励的语言没有任何浮夸之气，

听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

我想我今后要做到两个“认真”。即课前认真备课，课后认真总结。应该说课前备课是课堂教学中非常重要的一环，平时上课我们应该有非常深刻的感受，只有认真细致的备课，我们站在讲台之上才能做到胸有成竹，游刃有余。由于我们缺乏资深教师们丰富的教学经验与应急能力，课前认真细致的备课是必不可少的。我们不仅要备知识点，还要细致到课堂中的每个环节，我会采用什么方法来达到每个课堂环节的目的；课堂上我布置的任务是否与本节课的教学目标紧密联系；更要备学生，根据学习对象的不同来确定自己的教学方法，换位思考来找出学习过程中学生可能会遇到的难点，从而找到合理解决学生难点的途径。课后总结就是，及时总结当堂课的优缺点，以及改进的方法并记载下来，课后总结的积累就是一笔丰厚的教学财富。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足，以及自己与优秀教师的差距。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让我的学生们喜欢上我的课？怎样培养学生的能力？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

方程观课报告篇五

今天，我有幸参加了承德市语文学科区域教研活动，听了四位老师的讲课，我感触很深。

语文课以读为主，在读中体会课文所要表达的思想感情。这个问题在每次研讨时都会一提再提，可是到底怎么指导读，才能做到有效。这仿佛成了只可意会不可言传的问题。今天听了这几位老师的课后，我突然有种茅塞顿开的感觉，以前总是埋怨孩子不会读课文，读得没有感情，感情不是老师一

说学生就会明白的，是在教师成功的引导下，使学生体会到语句所要表达的含义和思想，学生自然知道了应用什么样的语调和感情去读。有感情朗读就成了再自然不过的事情了，一切都会迎刃而解了。再也不用老师拼命地拽着学生去读，去体会，往往一堂课下来，老师总感觉到力不从心，筋疲力尽，而学生也只好被迫的接受，毫无乐趣而言！

课文是由字、词、句、段组成的篇章，因此理解词义就成了一项重要的任务。今天这几位老师的课告诉我们一个好的方法：结合课文中语句充分理解，学生理解得快，老师教得轻松。同时这几位老师充分运用了多媒体教学，通过图片把生涩难懂的词的意思表现出来，激发了学生学习兴趣，达到了事半功倍的效果。

另外，这几位老师在课上语言精练，表述准确，向我们展示了作为语文老师应有的素质，通过这次听课，我受益匪浅，并深深感到自己的不足。

方程观课报告篇六

今天我去十六中听了三节课，晚上回到家后，思绪万千，下午上课老师的教学过程一直在我的脑海里回放。三位老师为同课异构，课题是八年级下册的《人的性别遗传》。

余老师上课语速平稳，注重知识的传递。本节课最大的亮点是学生游戏。该游戏是用黑白棋来分别代表_x染色体和y染色体，在一个盒子里放10颗白棋，10颗黑棋；另一个盒子里放20颗白棋。四个同学一组，一个同学每次从每个盒子拿一颗棋子，其他三个同学监督。经过这个游戏，让学生体验了：生男生女的几率均等，所以男女的比例接近1：1。

张老师上课层次清晰，以复习引入，让学生所学知识得以上下连接。本节课最大的亮点是张老师所做的学案。学案有学习目标，让学生通过一节课的学习知道自己是否已达到学习

目标。

杨老师上课很有激情，能积极的调动学生参与课堂。本节课最大的亮点就是杨老师能及时的评价学生，对学生的回答及时回应和点评。

听完课我有以下几点建议提出：

随着多媒体的发明，许多老师在生物教学中越来越多的使用多媒体课件教学，这是一件好事。但是有的老师却在滥用多媒体课件，把什么内容都放在幻灯片上，但在讲课时却发现好多幻灯片根本没用。所以多媒体课件的使用应该是一种辅助手段，不要把所有上课内容都放在幻灯片上。

板书设计应该是一节课的精华。所以备课应该充分设计自己上课的板书。板书的书写也十分重要。因为学生可以从板书看出一节的重难点。

一个成熟的老师，所提的问题应该是目的明确，学生易于理解。所以一节课的提问很重要。

写在这儿，想起李老师今天下午在评课的时候所说的一句话：评课应该站在教育的高度！这一句话震撼了我！我想我在以后的教学中要学会提升教育高度，落实教学实效！

方程观课报告篇七

10月11日到13日，为期三天的思想品德优质课评选在xx中学举行。12日我有幸去参与听课。说实话我很珍惜这样的机会，也希望能真正从中学到点东西，借以提高自己的教学水平，所以，每节课我都听得非常认真。一天下来，感觉不虚此行，受益匪浅。

由于时间关系，我只听了六节课。其中只涉及两节内容，两

位老师讲的《未成年人的自我保护》，四位老师讲的《生活中有是非善恶》。虽然课题相同，但不同教师上出了自己的水平，上出了自己的特色，应该说各有千秋。

下面我从以下几个方面谈一下自己的感受：

一、课件制作非常精美。无论是课件背景的选择，还是文字的出现和幻灯片的切换方式，都给人一种美的视觉享受。有的课件还配有背景音乐，更是给人耳目一新的感觉。

二、教学环节形式多样。从导入上看，有的运用了歌曲，有的选择了故事，有的选择了图片，还有的选用了人们比较关注的典型新闻材料。在讲授过程中，有图片赏析、视频感悟、情景体验、情景剧表演等，足见教师的教学功底。

三、材料选择典型。比如一位教师在执教《未成年人的自我保护》一课时，为了讲述未成年人同违法犯罪作斗争应注意的问题时，选用了两则不同的材料。一则是“机智勇敢，沉着冷静，化险为夷”，一则是“盲目反抗，酿成惨剧”，两则材料形成鲜明对比，学生很容易就知道该怎么做了。

四、思路构思新颖。有一位教师在讲《生活中有是非善恶》时，虚构了国庆期间到东平湖旅游的所见所闻作为线索，贯穿始终，讲述了是非善恶对社会的影响。

但也存在一些问题，谈一下自己粗浅的看法：

一、过渡语言要精练。有的教师没有注意每个教学环节间的联系，缺乏过渡性的语言。

二、问题设计要反复推敲。比如一位教师执教《生活中有是非善恶》，讲述真善美的影响时，选用了一些先进人物的事迹材料，有任长霞的，郭明义的，然后教师又让学生列举自己还知道哪些先进人物，并思考回答“谈一谈这些先进人物

的事迹对你的影响？”应该说这种问法有一定的局限性。学生只能回答：感动或向他们学习等，不能总结出对社会的影响，而教师直接出示了真善美对个人和社会的影响，其实就有点牵强了。所以问题的设计非常重要，必须有助于引导学生回答并引出所要学习的内容。上面的问题如果改成“这些先进人物的事迹对个人和社会产生了什么影响？”就更好了。

三、视频的应用要有选择，并不是越多越好。比如有一位教师执教《生活中有是非善恶》一课时，为了讲述真善美的影响这一问题，选用了任长霞和郭明义的视频资料，视频长达几分钟，内容非常感人，有的同学热泪盈眶，但是回答问题仍说不到点上。这说明教师的视频选择有问题，教师要明白，视频再好也得有助于教学，这是在上课，不是在看电影。

四、掌声鼓励这一手段因该适时用。对学生的回答给予鼓励理所当然，掌声鼓励不失为一种很好的方法，但是，这一方法不能随使用。学生回答的很好，很精彩，不用老师说学生也会不自觉地给予掌声，但是，学生回答很一般，没有什么精彩之处，教师再要求鼓掌就有点牵强附会了。

希望通过此次活动，能够取长补短，提高自己的教学水平。