

2023年家庭的记忆的教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

家庭的记忆的教学反思篇一

人不管做什么事，都要有目标。这个目标，诱惑着人，引导着人，使人步入更高的境界。

那么，如何确立记忆的近期目标呢？关键是要学会安排记忆进程，把长远目标划分成若干不同的近期目标，一个一个地实现，一个一个地跨跃。每当达到了一个近期目标，就能增强信心，改进记忆效能，提高记忆速度。当达到了所有的近期目标后，苦心积虑所要追求的长远目标也就胜利在望了。而对长远目标的靠近，无疑会更强有力地刺激记忆效能，从而更有效地提高记忆能力。

例如，一个小学生要学习英语，倘若笼统地确立一个目标，将来出国深造——他会感到前途渺茫；如果确定不同的近期目标，先完成容易的部分，如每天学习10个名词，进而掌握动词、形容词、副词等，他就会感到信心十足，感到学习语言不再是枯燥乏味的工作。每一次克服了困难，每一次获得了成功，自信心便会随之增长，而自信心同时又鼓舞他去争取更大的成功。

各种各样的学习和记忆活动，都可以运用这种方法，化整为零，使长远目标分解成若干不同的近期目标，由易而难，由浅入深，不断地刺激学习兴趣，增强记忆力。在学习过程中，你给自己提出一个记忆目标，充分利用有意记忆，可以使记

忆效果大大提高。

二、在理解基础上进行记忆

在积极思考、达到深刻理解的基础上记忆材料的方法，叫做理解记忆法。理解记忆的基本条件是对材料进行思维加工。有些材料，如科学概念、范畴、定理、法则和规律、历史事件、文艺作品等，都是有意义的。人们记忆这类材料时，一般都不采取逐字逐句强记硬背的方式，而是首先理解其基本含义，即借助已有的知识经验，通过思维进行分析综合，把握材料各部分的特点和内在的逻辑联系，使之纳入已有的知识结构，以便保持在记忆中。

理解记忆的全面性、牢固性、精确性及迅速有效性，依赖于你对材料理解的程度。理解记忆的效果优于机械记忆。

德国著名心理学家艾宾浩斯在做记忆的实验中发现：为了记住12个无意义音节，平均需要重复25次；为了记住36个无意义音节，需重复54次；而记忆六首诗中的480个音节，平均只需要重复8次！这个实验告诉我们：凡是理解了的知识，就能记得迅速、全面而牢固。不然，愣是死记硬背，那真是费力不讨好。

理解记忆是以理解材料内容为前提的。这种理解不仅指看懂了材料，而且包括搞懂了材料各部分之间的逻辑联系，以及该材料和以前的知识经验之间的关系。因此，在记忆材料的时候，我们要尽可能向孩子扬中“先理解、后记忆”的要求，而不要从一开始就逐字逐句地死记。

三、利用直观形象进行记忆

直观、形象的东西，尤其是视觉映像，容易给孩子留下深刻的印象。因此，当孩子记忆一些抽象的东西，尽可能与具体、形象的东西结合起来，在形象的基础上，概括出具有普遍性

的结论。一位学生说：他很快就记住了他的一个朋友的电话号码：33329916。问他是怎样记的，他回答说，这组号码表面看毫无意义，但把它们分解成几个部分，并与自己所熟知的字挂起钩来，就容易记住了。比如这组数字，3332是他所居住区域的邮政编码，99又恰恰是他所居住公寓号，他住在16号房间。几组数字一加起来正好是33329916。

四、精选记忆法

对记忆材料加以选择和取舍，从而决定重点记哪些，略记哪些，这种记忆方法叫做精选记忆法。据说古时候，有的人记忆力极好，甚至可以把文章倒背如流，过目成诵。可是郑板桥却看不起这种人，把他们叫做“没分晓的钝汉”。怎么个没分晓？就是不分主次、轻重，不管有用、无用，一股脑儿全都背下来。

每天接触的信息太多了。这些信息并不是都需要记忆的。教材和笔记中很多详细的说明性文字、同一类型的很多道习题、非重点的内容、可以根据其他公式推导出来的那些较复杂难记的公式等，都可以忽略不记。这样，就可以拿出主要精力记忆那些对考试来说最重要、最有意义、最有价值的材料。牵牛要牵牛鼻子，记忆要选择知识的“牛鼻子”。

因此要想考出好成绩，必须对所学知识充分消化理解，精选重点内容，把它们牢牢的记住。许多公式、定义、定理、定律是精髓和本质所在，要理解，也要牢记。它们往往是以一当十，有着举一反三的作用。有些人对一些解题过程和答案也要强行背下来，是完全没有必要的。考题是千变万化的，它要求你灵活地运用公式或定理，绝不会要你去死记。学习好的人，记忆力强的人，往往善于抓住重点，抓住精髓，善于组织材料。

五、联想法记忆

当一种事物和另一种事物相类似时，往往会从这一事物引起对另一事物的联想。把记忆的材料与自己体验过的事物连结起来，记忆效果就好。在外语单词里，有发音相似的，有意义相似的，这些都可以利用相似联想法来帮助记忆。辽宁黑山北关实验学校和北京景山学校在小学低年级试验一种集中识字的方法，可使学生在两年内认字2500个，阅读一般书籍报纸。这种识字法就运用了类似联想记忆法的道理，把字形、字音相近，能互相引起联想的字编成一组一组的，像把“扬、肠、场、畅、汤”放在一起记，把“情、清、请、睛、晴”放在一起记。每组汉字的右边都是相同，每组字的汉语拼音也有共性，前一组的汉语拼音后面都是“ang”，后一组的汉语拼音都是qing，这样就可以学得快、记得住。

联想的方法是多种多样的。指导孩子进行联想记忆，可采用相似联想、接近联想、对比联想等不同方法。

家庭的记忆的教学反思篇二

兴趣是最好的老师，学生对自己所学的知识感兴趣，就可以提高学生学习的动力。因此为了能够让学生保持学习的兴趣，我充分发挥了信息技术的学科特点，在课堂上穿插了游戏环节。比如学生在学习鼠标的五种基本操作的时候，如果只是单纯的机械的让学生练习指向、单击、双击、右击、拖动，学生会觉得很枯燥，为了让学生既能够学好，又可以感兴趣，课本上安排了七巧板这个环节，让他们利用“七巧板”这个游戏，在快乐的拼搭过程中掌握鼠标的 basic 操作，这样一来，不仅活跃了课堂气氛，还取得了较好的学习效果，真是一举两得。

于是在《驾驭键盘》这节课上，为了使原本枯燥的指法练习变得快乐，在课上安排了金山打字通中的游戏进行练习。学生听到可以玩游戏了，都非常的兴奋，似乎忘了为什么要安排游戏了，他们只知道游戏很好玩。在玩游戏的过程中，学生还是会用一根手指在击打“老鼠”“落地苹果”。虽然我

再三强调，一定要用正确的指法，但是学生还是我行我素，为了游戏而继续用“一指禅”。为了能纠正学生的“一指禅”，我走到学生中间，对学生进行个别指导，但是收效甚微，学生为了能够闯关还是会用错误的指法进行游戏，他们想的是快速的闯关而已，早已把指法抛到九霄云外了。

原本是为了让学生在快乐中学习，但是这样看来是不行的，键盘是重要的录入工具，如果三年级一开始没有抓好指法，那么以后就更难纠正了，为了能让学生专心的练习指法，不被游戏闯关吸引，我决定还是用传统的方法进行练习。首先让学生找到8个基准键，把8个手指对应放在8个基准键上，然后打开记事本，可以对照书本的手指分工图，慢慢的一个一个的把字母，数字，符号输入在记事本中，这样一来学生安静多了，能定下心来练习指法了，也能对照手指分工图一个个输入了，强调每输入完一个字符，手指都要快速回到基准键上。这样练习了几遍，学生也摸索出一些技巧，虽然速度还是非常慢，有的学生找一个字母得好久，但是“一指禅”的学生明显减少了好多。只要多练，相信熟能生巧，学生都能掌握指法的，只是快慢的问题。

家庭的记忆的教学反思篇三

多年的教学实践，以及从学生的成长历程中，笔者深感“键盘学习”的有效教学的重要性，它对学生今后的学习和工作都会产生深远的意义。

下面是笔者对“键盘教学”的几点建议：

1. 慎用游戏软件

为了增加学生学习打字的趣味性，许多教师会使用打字游戏来激励或训练学生。其实这并不是最好的方法，尤其是学生在刚开始学习键盘指法时，使用打字游戏软件，结果往往适得其反。因为学生刚开始学习，还没掌握键盘指法，还不能

熟练地进行打字，而此时让学生进入打字游戏，学生又想在游戏中获胜那就只能“偷”看键盘，手指乱按键盘，这样就不能养成盲打的良好习惯。

2. 巧用打字软件

在电脑打字的练习中，教师都习惯借助一些现成的打字训练软件。目前流行的电脑打字软件有很多，有“金山打字通”、“英文快打”、“快快乐学打字”、“弹指神功”等等，教师在使用这些软件进行教学时，一定要先充分分析这些软件各自的长短处，在教学设计中根据学习的进度和需求注入一些需要补充的内容，这样才能够活用软件，提高教学的效率和效果。

3. 避免满堂枯燥的‘练习

要提高学生的电脑打字水平，并不是要求学生满堂对着打字软件枯燥地、毫无生气地练习就能收到成效，这无形是把学生学习信息技术的兴趣扼杀掉。实践证明，教师精心设计教学内容和进行形式多样的教学活动，既激发了学生学习的热情，也鼓起了学生要做一名打字高手的愿望，学生学习的积极性就会大大提高，学习的效果和收获就会非常明显。

总之，电脑打字已成为我们日常生活、工作和学习的一种不可或缺的技能，掌握了它，每个人都会终身受用。所以键盘指法教学对于小学生来说就尤为重要，这不仅使学生打下良好的信息技术基础，而且还能促进学生多方面的发展。所以教师应多开动脑筋，注重教学设计，采用灵活多样的教学方法，克服教学上的困难，高效地完成键盘指法教学。

家庭的记忆的教学反思篇四

《走进丽江》是一篇精读课文，文章先是总的概括了丽江是“美丽”与“神奇”；接下来，分别写到丽江的历史地位、

古城街道、精巧布局、玉龙雪山等景色的“美丽”和“神奇”之处；最后简介还有何奇特美景和作者被陶醉之情。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”二词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）。在教学中，为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载打印出许多关于课文内容的图片，让学生用图片对照着文字进行理解，也便于理解。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，经后不仅自身要努力专研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。

这是一篇精读课文，介绍的是我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观。表达了作者对祖国的历史文化和自然景观无比热爱的思想感情。

课文采用先总后分的写法介绍丽江。

重点让学生体会丽江的神奇而美丽。我是这样设计的。

一． 激发阅读动机

几幅画面，激起了学生学习这篇课文的浓厚兴趣。为整课教学奠定了轻松活泼的基调。

二． 强化初读感知

三． 读中感悟品味

新《课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”可见培养学生的朗读能力，

让学生在读中感悟，读中理解是多么重要。即由读生疑，由读求悟，由读生趣，由读生情。以此来培养学生学习和运用语言的能力，激发学生热爱大自然美景的情感，从中感受到学习语文的乐趣。

四. 语言文字训练

训练学生如何把一处景物说详细，模仿课文的写法，运用打比方，列数据的写作方法。这也是一处片段描写。主要是针对四年级学生写作方法的一个指导。

五、第三课时

感受夜晚古城的美，体会景物不同时间的美，进行片段描写。

六、不足之处

碎话较多，指导学生读书不够到位，读书的时间还不够，说话训练这方面指导还不够。

家庭的记忆的教学反思篇五

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自己的观察所得，表达自己的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。在课堂的一开始，我就以送学生两份礼物，引起学生的好奇心。

通过第一份礼物送动植物图片使学生保持良好的课堂纪律；第二关带学生去大自然城堡，激起学生的学习兴趣，通过图片让学生看到大自然的城堡，但是若想去看看里面的美丽景色，就得闯过三关，学生的积极性很高。在四关里，我分别让学生通过猜一猜用耳朵聆听大自然的声音，想想这是大自然的什么声音，摸一摸通过小朋友能干的小手，触摸大自然，闻一闻用小朋友的鼻子闻一闻大自然的味道去感受大自然。这个环节进行的很顺利，学生的学习积极性也很高，顺利过关后欣赏大自然的图片，感受大自然的五彩缤纷，通过他们的眼、耳、鼻、手感受了大自然的奇妙，美好。最后，引申到在大自然中的活动。

对于我自己定的教学目标第一点：动用感官，欣赏大自然的美好，增强自己热爱大自然的情感。学生的学习积极性很高，整节课上得非常的轻松愉悦。但总觉的没抓住中心，内容散乱，没有串联成一条线，在进行教学设计时，对于设定的目标具体在教学环节中怎样达成的能力还是欠缺，实际课堂中没有将教学目标很有效的达成。

课堂中最不好的就是每个知识点都如蜻蜓点水般点过，没有具体的落实，自己以后也要更注意这一点，对于教材解读的更深入，在进行教学设计时，更多的思考怎样在这一堂课中将自己的教学目标很好的落实、达成。