

# 2023年朝花夕拾的读后感(优质8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 朝花夕拾的读后感篇一

朝花夕拾原意为旧事重提，朝花如过去的记忆，夕拾如再次地想起，然后无比体现了作者对童年往事的留恋之情。

书中仅有十篇短小的文章，有对童年的向往、对老师的崇敬、对朋友逝去的悲痛，在寥寥数篇文章之中，尽显了作者往日的喜怒哀乐，真实自然，贴近生活。

他，很平凡，却在时时平凡中显示他的不凡。孩提寻觅快乐，喜欢赶热闹，却常常在心中思索，在不断学习中领悟了人生的持之以恒，平凡地读着书、读着人、读着物，却有着不凡的想法。

他，思想敏捷，从少时至壮年时时如此，不畏恐惧，坚持着正义。少时喜欢玩乐，对着那种聚会甚感兴趣，青年对学问的追求、对人生的追求有着新的开始。

带露折花，作者无法瞬间化去心中的芜杂，无法使他即刻幻化，仰看流云飘过，在眼中只有一瞬。

拾起这一瞬，感慨万千。

## 朝花夕拾的读后感篇二

午后，手捧一杯茶，仔细品读鲁迅先生的《朝花夕拾》别有一番滋味。书中的十则故事，给我映像最深的是《藤野先

生》，当时，中国在邻邦日本的心中的却是一个弱国，可当我看到那段话，便不由的心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿。。。 ”这种中国人，希望祖国强大却不去努力，只是无助的祈祷，让人不禁怜悯他，但是那些看着自己的同胞在影片里被杀，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可恨，而且可怜。

作者在此则中更着力描写的是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀还有对于中国，作品洋溢着无比的牵挂与赞扬。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将精湛的医学传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生还原到了它本来的面目——为所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生依然被藤野先生的影子鞭策着，不断的写为正人君子所厌恶的文字，又一次表达了对藤野先生的怀念与敬佩。

鲁迅先生是我们民族的脊梁，他以笔作枪。字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集，但丝毫不改其风貌，对于作品所指出的旧中国的弊端，我看过后尤触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

### 朝花夕拾的读后感篇三

《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，也在我心中留下了深深的烙印。原本培养孩子孝心的《二十四孝图》，竟然在孩子心中留下可怕的阴影，使其觉得“白发的祖母，是和我不两立的人”！呜呼，封建礼教毒害少年，何其之深！

《二十四孝图》，和《风筝》所想表达的实际大同小异，这

可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗！

## 读朝花夕拾有感300字

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集子，但丝毫不改其风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后犹触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我惊见自己的影子，那么单薄，那么坚定的影子！鲁迅先生，中国正在崛起！

## 朝花夕拾的读后感篇四

这本书让我印象深刻，让我重新认识了鲁迅先生。这位对中国文学史有重大贡献的“民族魂”。

这本书是鲁迅先生著名散文集，分成了“朝花夕拾”、“荒凉中的自语”、“匕首与投枪”三部分。写了在鲁迅先生眼中不一样的事情。

这一篇篇散文让我印象最深刻的事“无常”。无常是一个民间神话人物，他活泼诙谐，不像其他鬼怪那样恐怖。无常还是个异常有人情味的鬼。有一次无常去“勾魂”的时候，看到一位母亲对儿子的离去那样悲伤，无常顶着被阎王大四十天板的危险，放儿子“还阳半刻”。

在鲁迅先生的文章中有无情的揭露、愤怒的控诉、尖锐的批评……鲁迅先生的影响力是巨大的，他的作品不仅仅属于那

时代，更属于所有时代。鲁迅先生记录了当时社会的黑暗、腐败，抨击了各种不公平的待遇，让人大快人心，不愧是“民族魂”。

我期望这本书成为大家认识鲁迅先生的一扇窗，让大家认识、了解鲁迅先生，更好地体会鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的精神。

## 朝花夕拾的读后感篇五

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

连一本薄薄的回忆散文集中都充斥着满腔愤慨之情，及见其他那些杂文、小说集的锋利。讽刺有魅力，当然，在鲁迅笔下，那叫艺术。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年。

## 朝花夕拾的读后感篇六

一口气读完朝花夕拾，心里还真不太过瘾。虽说鲁迅写的文章很难读懂，但从中能体会到好多奥秘呢！！！！

接下来的《阿长与山海经》更让人回味无穷。阿长——一个

朴实，善良的妇女形象。虽说她有点迷信，唠叨“满肚子麻烦的礼节”但说到她给“我”买“三哼经”还是满肚子感动的。本篇文章也体现了“讯哥儿”对“阿长”的感激之情。

.....

我最喜欢的还是《从百草园到三味书屋》，写了两个极端：一 有趣的儿童乐园—百草园，二 当时和现代儿童最不想去的学堂（学校）。但两个极端却不相撞，不矛盾。我想这就是鲁迅写作特点吧！

.....

最后一篇是《范爱农》。我想真是本书中最具有讽刺意味的一篇文章吧！

作者从某个人的角度来揭示当时社会的黑暗，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

以上就是我读了《朝花夕拾》的全部感受。

## 朝花夕拾的读后感篇七

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子的眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。

我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高；倭瓜愿意长多大就长多大；蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴！童年时光，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐，真好！

## 朝花夕拾的读后感篇八

今天为大家诵读的这段文字，选自凤凰壹力策划、译林出版社20xx年11月出版的鲁迅自编文集集中的《朝花夕拾》一书，作者鲁迅。

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。

他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。

他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”

这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。

制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。

我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。

压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。

这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。

纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。

但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。

《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。

这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！