

最新美术讲课视频 美术讲课活动心得体会 (通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术讲课视频篇一

随着教育的不断深入，美术课程也逐渐成为学生培养审美能力和创造力的重要环节。在我校举办的美术讲课活动中，我深入参与其中，亲身感受到了美术讲课的魅力和意义。本文将结合我的参与体会，通过五段式的组织结构，对美术讲课活动做个总结和回顾。

首先，在美术课程的讲解中，我深刻体会到了美术教育的独特之处。美术课程不仅仅是教会学生画画，更重要的是培养学生对艺术的审美能力和创造力。在一堂生动的美术讲课中，讲课老师以丰富多彩图片和实物为例进行讲解，引导学生感受艺术的魅力，激发学生的艺术创造力。我深受鼓舞，认识到美术教育的独特性，以及它在培养学生综合素质中发挥的重要作用。

其次，在美术讲课活动中，我对学生的积极参与感到十分欣喜。美术课程可以激发孩子们的主动性和创造力，其它一些学科很难达到的效果。活动中，学生们热情高涨，踊跃回答问题，积极参与美术创作。而这种活跃的气氛对于激发孩子们的学习兴趣和培养学生的创新意识有着重要作用。通过参与美术讲课活动，我意识到激发学生参与的兴趣是提高教育效果的关键。

另外，在美术讲课活动中，我也看到了美术教师的聪明才智

和教学艺术的独特之处。美术课程在讲解过程中，美术教师熟练运用各种教学手段，使得抽象的艺术理论变得具体而生动。他们通过大量的事例、故事和个人经验，让学生更好地理解 and 掌握知识。同时，美术教师注重培养学生的艺术鉴赏能力，让学生从各个角度去感受和理解艺术作品。他们的教学艺术和知识水平令我深感敬佩和学习。

最后，美术讲课活动中的课后反思环节给我留下了深刻的印象。美术教师在讲解完毕后，组织了一次课后反思活动。学生们积极参与，纷纷分享课堂中自己的体会和收获，与老师一起进行艺术品鉴赏和评价。这种课后反思的做法，加深了学生对所学知识的理解和消化，也让学生之间进行了更好的交流和互动。我意识到，课后反思是对美术教育的总结和提醒，是更好地巩固学生学习成果的途径。

总之，在美术讲课活动中，我深受启发和感动。美术课程的特殊性和独特性，学生的积极参与，教师的聪明才智和教学艺术，以及课后反思的方式，都为我提供了一次难得的学习和成长机会。我将继续关注美术教育的发展，努力提高自己的教学水平，为培养学生的艺术素养和创造力贡献自己的力量。

美术讲课视频篇二

第一段：介绍美术讲课活动的背景和目的（200字）

近日参加了一场精彩的美术讲课活动，让我深感受益匪浅。这次活动是由学校组织的，旨在提升学生的艺术素养和创造力。通过聆听专业美术老师的讲解和实践操作，学生们不仅丰富了艺术知识，还培养了对美的感知能力和创作能力。本文将详细介绍我在这次美术讲课活动中的所思所感。

第二段：展示美术讲课过程中的亮点和收获（200字）

在这次美术讲课活动中，我最大的收获是了解了不同绘画材料和技法的运用。通过专业老师的讲解，我对水彩、油画、素描等绘画材料及其用途有了更深入的认识。同时，在实践操作环节，我有机会亲自尝试使用这些材料进行创作，通过实际操作加深了对它们的理解和掌握。这对提升我的绘画技巧和创造力起到了积极的作用。

第三段：谈论美术讲课活动对学生的影响（200字）

美术讲课活动对学生的影响是多方面的。首先，通过观摩专业老师的绘画过程和专业技巧，我们学到了许多纸上谈兵无法领悟的知识和技巧。其次，由于活动注重实践操作，我们有充分的机会将所学知识付诸于实践，从而增强了我们对艺术的兴趣和自信心。此外，活动还培养了我们的团队合作能力，通过合作共享经验和互相帮助，我们共同进步。

第四段：谈谈个人在美术讲课活动中的进步与收获（300字）

在这次美术讲课活动中，我取得了很大的进步。首先，我对美术材料和技法的了解更加全面，不再局限于纸和笔，有更多的选择和发挥空间。此外，通过观摩专业老师的绘画过程，我的绘画技巧得到了提升，画面更加生动、丰富。同时，我在实践操作中遇到了一些问题，但通过和同学的讨论和老师的指导，我逐渐找到了解决问题的方法。最重要的是，这次活动让我体会到美术创作的乐趣和无限可能性，激发了我对艺术的热爱和追求。

第五段：总结美术讲课活动对学生的意义和影响（300字）

通过这次美术讲课活动，我深刻体会到美术对学生的重要性。美术不仅是一门艺术，更是一种表达和传递思想情感的方式。它可以激发学生的创造力和想象力，让学生在艺术创作中得到心灵的安慰和满足。而且，美术的学习还能培养学生的观察力和理解能力，提升学生的空间想象力和审美能力。因此，

学校组织这样的活动是非常有意义的，它不仅可以帮助开拓学生的眼界，还能培养学生的艺术修养，让学生继续在美术创作的道路上探索和成长。

（此为模拟回答，仅供参考）

美术讲课视频篇三

美术讲课活动是学习美术知识和技能的重要途径之一。近日，我参与了一次由学校组织的美术讲课活动，收获颇多。在本次活动中，我不仅学到了许多美术的知识，而且感受到了美术的魅力和乐趣，并且通过亲自动手实践，提升了自己的创作能力。在这里，我将分享一下我参与美术讲课活动的心得体会。

首先，参与美术讲课活动让我深刻体会到了美术的独特魅力。在讲课的过程中，老师向我们介绍了不同种类的绘画作品和艺术家的创作思路，让我由此领略到了美术作品的艺术之美。此外，我还了解到了许多不为人知的艺术故事和内涵，使我对美术的热情更加高涨。这些创作故事让我深入了解到每件作品背后的历史、文化和哲学内涵，让我对艺术有了更加深刻的认识。

其次，通过亲自动手实践，我在美术讲课活动中提升了自己的创作能力。在讲课结束后，我们还进行了一次实践操作环节。老师教授了一些简单但有趣的绘画技巧，让我们跟着一起动手实践。我深刻理解到了实践的重要性。通过实践，我不仅能够更深入地理解和掌握美术知识，还能够锻炼自己的观察力和动手能力。我学会了利用不同的线条和色彩表达自己的想法和情感，让我充满了自信和创造力。

此外，美术讲课活动给我提供了和同学们交流和合作的机会。在讲课过程中，我们可以互相交流和讨论自己对美术作品的理解和感受。这不仅可以提高我们的美术素养，还能够开阔

我们的思维和眼界。在实践环节中，我和同学们一起分享自己的作品，相互欣赏和学习。通过交流和合作，我不仅学会了尊重他人的观点和创意，还培养了我的团队协作意识和沟通表达能力。

最后，美术讲课活动让我体会到了美术的乐趣。在课堂上，我沉浸在美术作品中，感受到了无穷的愉悦和满足感。美术作品给人以美好的享受和感动，它是一种唯美的语言，以独特的方式表达着创作者的思想和情感。通过参与美术讲课活动，我的艺术鉴赏能力得到了提升，我不仅能够欣赏美术作品的美，还能够理解和感受到其中蕴含的情感和思想。这令我更加热爱美术，也更加乐观积极地面对生活。

综上所述，通过参与美术讲课活动，我不仅学到了许多知识，还提升了自己的创作能力，提高了美术素养。这次活动不仅让我深刻体会到美术的独特魅力和乐趣，还给我提供了与同学们交流和合作的机会。通过参与美术讲课活动，我充分感受到了美术的魅力和乐趣，也更加坚定了我将来探索和发展美术的信心和决心。希望将来还能有更多的机会参与这样的活动，继续深造和提升自己的美术素养。

美术讲课视频篇四

教学目标：

1. 体会欧阳修寄情山水、与民同乐的情怀。
2. 感受文章流畅婉转、抑扬错落的语言风格。学习本文精练优美、流畅自然的语言。

教学重点、难点：

- 1、引导学生深入品悟欧阳修“与民同乐”的政治思想。

2、品读课文，感受优美的语言，鉴赏本文的意境美、结构美，提高鉴赏能力。

设计思路：

《醉翁亭记》是庆历六年欧阳修因支持范仲淹的政治改革被贬为滁州太守时所作。全文仅有四百多字，却意蕴丰厚——景美、人美、情美、文美——创造出一种诗一般的意境美！所以学习本文打算从两方面入手：

其一，抓住21个“也”字，25个“而”字，反复诵读，体会音韵美。

其二，抓住10个“乐”字，拎出相关语句，深入品析，体会思想美。

教学过程：

一、复习导入

(出示幻灯片，检查学生知识掌握情况)

1、解释加点字

环滁皆山也

有亭翼然临于泉上者

云归而岩穴暝

至于负者歌于途

杂然而前陈者，太守宴也

名之者谁

不知太守之乐其乐也

2、一词多义

临有亭翼然临于泉上者临溪而渔佳木秀而繁阴

秀望之蔚然而深秀者佳木秀而繁阴

归云归而岩穴暝太守归而宾客从也

乐人知从太守游而乐而不知太守之乐其乐也

霏日出而林霏若夫淫雨霏霏

3、词类活用

山行六七里杂然而前陈者

而不知太守之乐其乐也故自号曰醉翁也

4、成语

[醉翁之意不在酒]：醉翁的兴趣并不在于喝酒。形容人别有意图，言在此而意在彼。

[水落石出]：水落下去，石头就露出来。比喻真相大白。

二、故事导入，感受语言精练美。

1、朗读课文，找出描写简练的句子。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山

间之四时也。

2、大声朗读写景的句子，读出醉翁的欣喜、热爱之情。感受用语的凝练。

三、自读课文，思考：本文的音韵美表现在什么地方？

(1) “……者……也”判断句式的运用，整齐而富有节奏。

(2) 21个“也”字，24个“而”字，回环往复，韵律独特。

(3) 骈散结合，富有变化，摇曳多姿。

活动：大声朗读，读出节奏，读出变化，读出韵味，读出感情，录下自己朗朗的读书声。

四、寻找快乐源

1、四人小组合作学习，找出文中包含“乐”字的句子，并给出翻译。

答案明确：

(1) 山水之乐得之心而寓之酒也。——山水之乐

(2) 朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。——山水之乐

(4) 树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。——禽鸟之乐。

“山水之乐”、“宴酣之乐”、“禽鸟之乐”、“游人之乐”、“太守之乐”……

这么多的乐趣从何而来？因何而乐？下面请同学们同位两人交流学习。

更多

美术讲课视频篇五

《再别康桥》是新月派诗人徐志摩的传世之作，有极高美学价值，它所抒发的离愁别绪是人类共同的情感经历，通过诵读容易将学生带入诗境，唤醒他们沉寂的真情，从而引起强烈的共鸣。

一、说教材地位

大家好，我今天说课的内容是《再别康桥》，《再别康桥》是人教版高中语文教材第一册第一单元第二篇课文《中国现代诗三首》中的第一首。《再别康桥》是徐志摩最重要的代表作品，这首使诗人获得巨大声誉的诗作，感情真挚，形象生动鲜明，语言优美洗练。它以美的语言，美的旋律，美的物象表达了诗人对康桥的无限眷恋和那似清烟如微波般是离情别绪，犹如一首忧伤的小夜曲，轻柔舒缓，令人回味无穷。鉴于本诗的这些特点，我制作了带有蓝天白云，岸边垂柳，潺潺小溪等画面的课件，再配上轻柔的具有欧洲田园风情的曲子，首先为学生营造出自然景物与个人自由天性相融合的氛围，并以诵读法贯穿教学全程，使学生通过反复诵读感受其别具一格的意境之美，进而加深对诗歌的理解。

二、说学生

作为高一学生，他们往往对那种纯粹的、原始的、本真的感情体会较肤浅，并且缺乏一定的鉴赏诗歌的能力，常常拿着这样一首诗歌，他们觉得很美，却不知道为什么会有这样的诗意美，无法品味诗歌的意境，所以我将训练学生诵读、鉴赏诗歌的能力，使得他们能够把握诗歌的独特意象，品味诗歌的意境，领会诗人的思想感情。

三、说教学目标

根据新课程标准中对学生的素质要全面发展的要求，我的教学目标包括：知识目标、能力目标、德育目标。

知识目标：

1. 了解徐志摩的生平简介和这首诗歌的写作背景
2. 咀嚼诗歌语言，把握诗歌意象，体会诗人感情
3. 感知《再别康桥》的建筑美、音乐美、绘画美

能力目标：

1. 继续训练学生诵读诗歌的能力
2. 培养学生通过意象鉴赏诗歌的能力
3. 通过学习这首诗歌，了解现代诗的特点

德育目标：

1. 鼓励学生热爱大自然，珍惜生活中的人情美
2. 培养学生发现美，感知美的能力
3. 培养学生良好的读诗趣味

四、说教学重点

2. 把握意象的含义和作用，品味诗歌的意境
3. 体会诗人的思想感情

五、说教学难点

1. 从诗歌的意象和形式等方面入手赏析诗歌

2. 把握诗歌的意象，品味诗歌的意境

六、说教学方法

诵读法：诗歌是情感的艺术，具有一定的抽象性，多诵读将有助于学生很好的把握诗歌内容，理解诗人感情，从而使学生获得自我的情感体验，与诗人发生情感上的共鸣，这样可以加深学生对诗歌的理解。同时，诗歌的语言是独特的、优美的、精练的，诵读也有助于学生品味诗歌的语言美。

拓展阅读：《再别康桥》三美

一、音乐美：富有节奏感，旋律回荡。音韵美：

节奏轻快，韵律柔和，抑扬顿挫，朗朗上口。第一节的.前三句采用复沓的修辞手法，通过连续使用“轻轻的”这个状语，为诗歌开篇奠定了一种反复演唱般的音乐效果，最后一节的两个“悄悄的”也是一样的效果，并且“轻”和“悄”声母一样，从发音上讲，首尾形成呼应，从内容上讲，都突出道别时动作的轻柔，表现对康桥的珍爱和不忍惊动，意思上也构成了回环。这便是首尾两节令人印象深刻的原因。我们再来看看整首诗的音乐特点。第一二三六七节中，各自的偶数句韵脚是一致的，各节诗在押韵方面既有内部的统一，又有整体上的关联，同时各节还有区别，读起来既能令人感受到舒畅爽朗的音乐美，不会觉察到其间有刻意的押韵讲究，藏高超的作诗技巧于不动声色中，确实证明了闻一多所说的“越有魄力的作家，越是要戴着脚镣跳舞才跳得痛快，跳得好”。《再别康桥》音节抑扬合度，全诗构成一阕完整的乐曲，在艺术上达到了炉火纯青的境地，是对闻一多三美诗论中音乐美的最好实践。

二、绘画美：

色彩鲜明，具有流动的画面美。诗的语言多采用有色彩的词语：云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草、星辉斑斓。巧用动词，流动的画面美：招手、荡漾、招摇、揉碎、漫溯、挥一挥《再别康桥》的绘画美，主要体现在第二节到第五节，意象特征由温暖妩媚到清凉璀璨，视角由河畔到水底，再将天上地下合二为一，抒情特点由含蓄缠绵到纵情高亢，可以说这四节是本诗的精华部分。第二节中出现的“柳”是第一个重要意象，我们很容易被这第一个意象俘虏，在柳枝缠绵的美景中陷入留恋不舍的情绪中。而徐志摩将柳比作新娘，顿时赋予了本身婀娜多姿的柳树更多的娇艳柔美，在夕阳的金光灿烂之下，柳树的身姿同波光里的倒影交相辉映，犹如梳妆镜前盛装的新娘，这个光彩夺目的场景作为回忆中的第一个画面，令人沉醉。除此以外，“新娘”这个喻体还有更值得玩味的地方，若是为了表现娇艳柔美，比作“美人”不可以吗？为什么偏偏是新娘？这里面有更为强烈的爱恋，诗人对剑桥大学的深情，恐怕唯有以新郎对新娘的爱，方可比拟吧。第二个场景着意突显的是水草的油润舒展，不为惊艳夺目，只求逍遥自在，“软泥上的”“油油的”“柔波里”这些修饰语加重了水底青荇柔软的特质，除了在视觉效果上令人感到舒适愉悦之外，自由飘动的水草也容易令人理解诗人身处母校，犹如孩子在母亲的怀中一般恣意快乐，因此“青荇”这个意象与“柳”一样，兼有美化视觉效果和抒情两方面的作用。诗歌的第四五节可以合为一个场景，诗人撑着长篙，在榆阴下的潭水中漫溯，由彩霞满天的黄昏时分，直到夜幕上张满了星辉。潭水是揉碎了彩虹，倒映着满天的斑斓星辉，人似乎是在宝玉珠翠中前行，天上地下，都透着晶莹的清光，更加如梦如幻。这两节是视觉效果最美的，也是抒情最强烈的，诗人已有起先的轻轻招手，禁不住开始放声高歌。

三、建筑美：

诗行有变化，但又相对整齐。节的匀称和句的整齐：四行一节，错落排列，字数相近，回环呼应。全诗共七节，每节四

行，每节四句，字数上形成6767、6767、7878、7868、7868、6878、6767的格式，呈回环格局又暗藏波动。此外，诗人将每节的偶数句缩进一格，形成参差错落的布局，视觉上赏心悦目，诵读时也会形成自然的气势。诗行排列两两错落有致，于参差变化中见整齐，给人以建筑的美感。