

最新线条的动与静说课稿 幼教说课稿心得体会(大全9篇)

编辑工作既是一门艺术，也是一门技术，需要综合运用多种编辑工具和方法。2. 编辑需要对内容进行分析和评估，确保文章的条理清晰。这里收集了一些优秀编辑的写作技巧和经验，值得学习。

线条的动与静说课稿篇一

随着人们对于幼教的重视程度不断提高，幼教说课已成为幼儿教育教学中重要的环节之一。作为一名幼教工作者，在参与了多次幼教说课的实践之后，我深切体会到了这一环节的重要性。通过参与说课，不仅能够提升自己的教学水平和教学理念，更能够展示教学的思路和方法。在这个过程中，我积累了许多宝贵的经验和体会。接下来，我将分享我在幼教说课中的心得体会。

首先，幼教说课对于教师的教学水平提出了较高的要求。幼教说课要求教师对于所教授的内容有全面的了解和深入的思考。只有教师具备了扎实的专业知识和教育理论的基础，才能够有效地引导和帮助幼儿增长知识。在说课中，我发现自己不断充实自己的知识体系，提升自己的教学理论。这也促使我通过学习和反思，不断完善自己的教育理念和教学方法。

其次，在幼教说课中，思路的清晰和逻辑的严密是非常重要的。一份好的说课稿应该能够清晰地表达出每一个环节的教学目标、教学内容、教学方法以及教学评价等。在我的实践中，我认识到了在说课中，需要思考每一个环节的先后顺序、方法的选择和适应幼儿的特点等问题。这需要我在准备说课稿的过程中，多次修改和调整，保证说课稿的逻辑性和完整性。

再次，在幼教说课中，注重教材与幼儿现实生活的联系是非常必要的。一份好的说课稿应该能够将教材内容与幼儿的实际生活情境相结合，使幼儿能够在教材中找到自己的影子。在我的实践中，我发现幼儿乐于接受与自己生活相关的教学内容，并愿意积极参与到课堂中。因此，我在准备说课稿的过程中，经常反思自己的教学内容是否与幼儿的现实生活相联系，是否能够引发幼儿的主动学习兴趣。

最后，在幼教说课中，注重情感诱发和互动交流是非常重要的。幼儿在学习过程中，需要教师给予关怀和爱护，需要教师与幼儿之间建立起积极有效的沟通渠道。在我的实践中，我意识到，在说课过程中，我不仅要注重教学引导和知识传递，更要关注幼儿的情感需求和交流互动。因此，在准备说课稿的过程中，我思考如何通过言语和行动鼓励幼儿积极参与到学习中，如何与幼儿保持良好的互动交流。

综上所述，在幼教说课中，教师不仅需要具备扎实的教学水平，还需要有清晰的思路和严密的逻辑，注重教材与幼儿现实生活的联系，以及注重情感诱发和互动交流。在我的实践中，通过不断学习和反思，我深刻体会到了幼教说课对于我个人和教学的发展的重要性。我相信，在今后的工作中，我将不断努力，不断积累经验，不断提升自己的专业能力，为幼儿教育事业做出更大的贡献。

线条的动与静说课稿篇二

今天我说课的内容是苏教版小学数学三年级上册第五单元找规律第一课时。这节课是学生初步探索一些事物隐含的规律，掌握了一些找规律的方法基础上学习的。通过这节课的学习，学生将掌握两种物体一一间隔排列的规律以及由此引申出来的数量关系，为下节课学习全长、段长和段数的知识打下基础。

二、说教学目标：

1. 知识与技能：使学生初步体会和认识间隔排列的物体个数关系间的规律，初步学会联系发现的规律解决一些简单的实际问题。
2. 过程与方法：使学生在探索活动中初步发展分析、比较、综合与归纳等思维能力。
3. 情感态度与价值观：使学生在在学习过程中感受数学与生活的联系，培养用数学观点分析生活现象的初步意识初步能力，产生对数学的好奇心，逐步形成与人合作的意识和学习的自信心。

三、说教学理念：

《数学课程标准》中明确提出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践，自主探索与合作交流是学习数学的重要方式。”因此，教师必须转变角色，依据学生的特点，设计探索性和开放性的问题，给学生独立思考，自主探索和合作交流的机会，让学生在观察、猜测、试验、归纳、分析和整理的过程中学习数学，理解数学。为了做到这一点，在教学时通过让学生看一看，摆一摆等实践活动中，了解“规律”，初步建立“规律”的概念。

四、说教学重点、难点：

教学重点：让学生“找”出间隔排列的物体个数之间的规律，通过“找”培养学生的探索意识和学习数学的能力。

教学难点：引导学生用恰当的数学语言描述规律。

五、说教法

《数学课程标准》指出“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教学应激发学生的

学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。”因此，我在在教学思想上，以学生为主，教师只是学习的组织者、引导者和合作者，让学生始终参与在教学活动中。

在教学方法上，采用直观法、动手操作、引探、游戏法等方法，从扶到放，让学生在观察、比较、尝试、探索、练习、实践操作过程中悟出规律和创造规律的方法。

六、说学法

学生是学习的主体，教师是学习数学活动的组织者、引导者，合作者、因此，在教学中我十分注重引导学生，给学生提供“自主探索，合作交流，实践创新”等机会，让学生在合作交流，操作的过程中找出规律。

七、说教学过程

（一）激趣导入，揭示课题

出示圆片，让学生猜下一个颜色。

（二）展示生活中的一一间隔排列。

（三）自主探索，发现规律

1. 观察排列。

多媒体课件展示主情景图中的三列物体，让学生认真观察，并说说从图上找到了哪些一一间隔排列的物体。

让学生再观察，小组说说每行物体的排列有什么特点，引导出

“两端物体” “中间物体”。

2. 比较发现。

请同桌两人一起，分别数出每一组物体的个数，填写在表格里；然后再比较

3. 排队游戏

第一个指令：男生女生一一间隔，排成一排。

第二个指令：男生女生一一间隔，排成一排。每2名男生之间必须有一名女生。

第三个指令：男生女生一一间隔，排成一排。每2名女生之间必须有一名男生。

（四）运用规律，解决问题。

1. 柳树桃树一一间隔排列。

多媒体课件展示情景图，并要求学生运用今天发现的规律解决教材提出的问题。

提示：有困难的同学可以画图帮助分析。

学生独立思考，集体交流，探索柳树桃树的数量关系。

2. 广告牌。

大家能不能用式子来表示两端物体与中间物体之间的关系？

3. 动手操作

正方形与圆片一一间隔排列，摆10个正方形，最少需要几个

圆片？最多呢？

4. 拓展训练。1、2、3、4、5、6??200、201

单数有多少个？

双数有多少个？

线条的动与静说课稿篇三

本站后面为你推荐更多说课稿！

一、说教材

《买文具》是义务教育课程标准北师大版实验教材一年级第二册第六单元购物的第一课。这一课的主要教学目标是让学生在现实情境中认识元、角、分，并了解它们之间的关系。通过购物等活动，体验数学与生活的密切联系，在购物情境中进行简单的计算，解决简单的实际问题。培养学生合理使用人民币和爱护人民币的意识。认识各种面值的人民币是本节课的重点，在购物情境中进行简单的计算，解决简单的实际问题是本节课的难点。

二、说教法

一年级学生一般对人民币都有了一点认识，能大致分辨出人民币面值的大小。学生比较困难的是元、角、分之间的关系及如何使用人民币进行购物，如何付钱、找钱等。我根据学生的原有的认知基础和年龄特点，在教学时突出了以下几点：

1、从学生的生活经验出发，寻找知识与经验的联系。

《国家数学课程标准》指出：数学教学应该是从学生的生活经验和知识背景出发，向他们提供充分的从事数学活动和交

流的机会。导入中谈话内容的设计，不仅很自然的将学生引入新课中，更让学生感受到生活离不开数学，数学源于生活，使他们对数学产生浓厚的兴趣和亲切感。

2、在教师的主导下发挥学生的主体作用。

本课的设计我将自己定位为学生学习路径的引导者、学习材料的提供者、学习活动的组织者，试图让学生发挥他们的主体作用，在认识人民币这一环节中充分体现了这一点。

3、在落实双基的基础上渗透应用性和开放性。

理解和掌握数学的基础知识和基本技能，在任何时候都是数学教学的首要任务。在此基础上再适当渗透应用性和开放性，以培养学生的应用意识和解决问题的能力，也是本课的教学设想之一。本课中的购物和小小银行活动的设计正是源于这种构想。

三、说学法

这节课是一年级的教材，学生的年龄小，但对人民币的有关知识并不是一片空白。因为日常生活中的买卖活动已丰富了学生对人民币的感性认识，故在教学时，我对学生放的放开，尽量让学生多说，力图体现学生是学习的主人，教师是引导者这一教学理念。

自主探索和合作交流是学生学习数学的重要方式。教学时，我设计让学生每4人一组，小组活动讨论将人民币进行分类和共同参与到购物、兑换活动游戏中，使学生在情感、价值观等方面得到一定的发展。

四、说教学过程

（一）导入新课。

师：你们陪爸爸妈妈买过东西吗？买东西需要什么？你们知道生活中还有哪些地方要用到钱？（生自由发言）看来钱的用处非常大，其实我们的生活中处处都要用到钱。同学们，你们知道我们国家的钱又叫什么吗？（人民币）今天，老师和同学们一起来认识人民币。（板书课题）

（二）人民币的认识。

1、认识人民币。

（1）出示几张大额的人民币让学生认识。

（2）利用cai出示常用的小面值的人民币，提问：你们认识哪些？你是怎么看出来的？和同桌之间交流一下。

（3）向学生介绍盲点，教育学生爱护人民币。

2、分一分。

师：还记得上学期学过的分类吗？假如要把全班同学进行分类，该怎么分？现在你们能把盒子里的人民币按照一定的标准分一分吗？在组内分一分。分好后小组汇报交流。教师小结各种分法后，教育学生要养成用完人民币及时洗手的良好卫生习惯。

3、认识人民币的单位。

结合学生的分法，引出人民币的单位：元、角、分，并板书。说明：在人民币中，元是最大的单位，分是最小的单位。

（三）认识元、角、分之间的关系。

1、创设商店购物的情境，问：一本数学本2角钱、一把尺子1元钱，你们可以怎样付钱呢？小组讨论后付钱。在活动中明

确1元=10角。问：我这儿有张卡片5分钱，但是我要两张一起卖，你该付给我多少钱呢？小组讨论后付钱。在活动中明确1角=10分。（板书：1元=10角，1角=10分）

2、结合歌曲《一分钱》教育学生拾金不昧，养成不乱花钱、节约的好习惯。

（四）巩固练习。

1、填空：人民币之间的简单换算。

（设计成小小银行的游戏。）

2、抢答。

[这一题的设计，旨在进一步巩固深化，拓展思维，确保学习任务的圆满完成。]

（五）全课总结□

[对所学的知识进行必要的梳理。]

线条的动与静说课稿篇四

第一段：引入幼儿说课稿的背景和重要性（150字）

幼儿说课稿作为一种教学形式，是幼儿教师在前通过详细的教学计划和教学设计，向同行展示自己的授课思路和教学内容。它不仅是评价教师教学能力的重要标准，也是提升教师专业水平和教学质量的有效方式。幼儿说课稿扮演着教师与其他教育同行沟通交流的桥梁，有利于促进教学经验的交流和共享，进一步提升幼儿教育的水平。

第二段：撰写幼儿说课稿的准备工作（250字）

撰写幼儿说课稿需要一定的准备工作。首先，明确教学目标，合理规划幼儿教学活动，并制定合适的教学方法和教学资源。其次，要对教材内容进行全面的分析，深入理解教材的总体结构和重点内容，为幼儿教学提供依据。然后，根据教材特点，注重培养幼儿的兴趣、积累他们的知识和提高他们的技能。最后，检查和完善说课稿，确保教学内容和教学设计的合理性和可行性。

第三段：说课稿撰写过程的心得体会（350字）

在撰写幼儿说课稿的过程中，我意识到要把握好全面性和深入性的平衡。全面性是指要将教材内容进行归纳、概括，对关键知识点进行全面地展示。深入性则是要在全面性的基础上，深入拓展探究，注重发展幼儿的思维能力和学习兴趣。另外，说课稿的撰写还要求条理清晰、语言简练。要用短小精悍的语言，准确、有力地表达教学要点，使听众易于理解和接受。此外，说课稿的撰写要注重学生的实际情况，遵循幼儿的学习规律和发展特点，充分尊重幼儿的主体地位。

第四段：幼儿说课稿演讲技巧的提升（250字）

幼儿说课稿在撰写完成后，还需要进行演讲稿的训练。首先，要熟悉并了解幼儿教育中的基本知识和教学任务，锻炼自己对教学内容的把握能力。其次，要重视说课的技巧，注重语调、音量、表情和肢体语言的运用，使讲解更加生动有趣。另外，要有意识地培养自己的沟通能力，注重与听众的互动，建立良好的沟通氛围。最后，要反复练习，对自己的表达能力进行不断地提高与改进。

第五段：幼儿说课稿对教师个人发展的促进（200字）

通过撰写和说课稿的过程，我深刻意识到提升教师的说课水平对教师个人发展的积极作用。它有助于培养教师语言表达的能力，提高教师的逻辑思维和组织能力，增强教师的教学

研究能力和教育教学改进能力。同时，在说课过程中，教师也能不断地接受来自同行的反馈和意见，提高自身的教学水平和专业素养。因此，我相信通过不断地学习和实践，幼儿说课稿将成为我个人教育教学中的重要工具和有效手段。

总结：

幼儿说课稿的心得体会包括了撰写前的准备工作、撰写过程中的心得体会、撰写后演讲技巧的提升以及对教师个人发展的促进。说课稿的撰写和演讲需要教师注重培养自己的教学思维和表达能力，通过与同行的交流和反馈，不断提高自身的教学水平和教学质量，进一步促进幼儿教育的发展。幼儿说课稿作为一种有效的教学形式，将在教师个人教育教学生涯中发挥重要的作用。

线条的动与静说课稿篇五

幼儿说课是教育实习的一项重要任务。通过说课，不仅能够展示自己的专业知识水平，更能够提高教学能力和沟通能力。在这次说课过程中，我深切地体会到了幼儿说课的重要性和价值，也获得了一些宝贵的经验和体会。

第二段：说课目标与内容分析

在说课前，我首先进行了目标与内容分析。我明确了课程的目标是培养幼儿的观察、想象、表达等能力，课程内容主要包括在音乐启蒙活动中，通过唱歌、舞蹈和乐器演奏等形式，让幼儿感受音乐的美妙。

第三段：教学方法与手段选择

在选择教学方法与手段时，我注重培养幼儿的主动学习能力和合作精神。因此，我采用了让幼儿通过亲身体验来感受音乐的方法，例如，利用乐器与音乐进行互动，引导幼儿跟随

节奏做简单的舞蹈动作，并开展团体合作活动等。此外，我还使用了丰富多样的教学资源，如音乐盒□CD□图书等，来增强幼儿的学习兴趣和参与度。

第四段：教学过程设计与展示

在教学过程设计中，我注重了教学过程的合理性和连贯性。通过分阶段的教学方式，我能够有针对性地引导幼儿进行相应的活动，保证教学效果的最大化。在课堂展示中，我将教学过程设计得生动有趣，注重激发幼儿的学习兴趣和积极性。同时，我还注重对幼儿的个体差异的关注，充分考虑每个幼儿的发展水平和特点，使得课堂教学更具个性化。

第五段：心得体会与反思

通过这次说课，我深刻地认识到了说课的重要性的能力要求。一方面，说课让我必须深入了解所教课程的目标和内容，对教学的每个环节都做到心中有数；另一方面，说课需要我具备清晰、逻辑性和连贯性的表述能力，以确保能够清晰准确地传达自己的教学思想和理念。通过这次说课，我意识到自己在表达能力和教学内容的完备性上还有很大的提升空间。因此，我要不断学习和锻炼，提高自己的教学能力和说课水平。

总结：

总的来说，通过这次幼儿说课的经历，我受益匪浅。我明白了教学和说课的重要性的价值，也收获了一些宝贵的经验和教训。未来，我将继续努力提高自己的专业能力，不断学习和实践，做一名优秀的幼儿教师。

线条的动与静说课稿篇六

作为一名幼教老师，说课是我们工作中必不可少的一环，也

是我们提高教学能力的重要途径。经过多年的教学经验积累和实践探索，我深深体会到了说课的重要性。在说课过程中，我逐渐总结出了一些心得和体会，希望与大家分享。

首先，说课稿的精心准备是成功的关键。在准备说课稿时，我们要充分研读教材，理解教学内容；同时，要结合教材中的知识点，进行归纳总结，确保自己对教学内容的掌握能够达到一个较高的水平。此外，还需要针对教学内容设计活动，激发学生的学习兴趣 and 主动性。说课稿准备充分，不仅能够提高我们对教学内容的理解和把握，还可以为我们的教学提供清晰的思路和具体的活动安排，有助于提高教学效果。

其次，在说课过程中，我们要注重语言表达的准确性和逻辑性。说课是与他人沟通交流的过程，准确、通顺的语言表达是至关重要的。我们要注意语速的控制，语调的变化，注重重点的强调，避免使用大量的教育术语，以免让观摩者产生无法理解的困惑。同时，说课稿的内容要有逻辑性，要注重层次分明，结构合理，使听者能够很好地理解我们的思路 and 观点，从而更好地评判我们的教学设计和研究能力。

再次，说课是展示教学能力的窗口。在说课的过程中，我们不仅要讲述教学内容，还要突出我们自己的教学思路 and 教学方法。我们要充分展示自己对教学的独特见解 and 独到的教学方式，让观摩者感受到我们的专业能力和独特魅力。除此之外，我们还要展示自己对学生的关爱 and 教育，让观摩者体会到我们对教育事业的热爱 and 投入。只有通过说课，我们才能深入理解自己的教学方式，不断改进自己的教学方法，提高自己的教学能力。

最后，说课是与他人互动的过程。说课不仅是对教学内容的解读，更是与他人分享经验 and 交流思想的过程。在说课的过程中，我们不仅要让观摩者理解我们的教学内容和教学思路，更要引起他们的思考 and 讨论，促进共同进步。每一次说课都是一个反思 and 总结的机会，通过与他人的交流，我们可以发

现自己的不足和不足之处，从而进一步完善自己的教学设计和教学方法。

总之，说课是幼教工作者提高教学能力和专业素养的重要途径。通过精心准备、准确表达、展示教学能力以及与他人互动，我们可以提高自己的教学水平，不断创新教育思维和教学方法，从而更好地为幼儿教育事业做出贡献。希望我们每一位幼教工作者都能重视说课，不断磨砺自己，提高自己，为孩子们成长和未来发展贡献自己的力量。

线条的动与静说课稿篇七

月光的美是画不出的。印象派画家莫奈有名作《日出》，而非《月出》。摄影、电影和电视也不行。音乐呢？贝多芬的《月光奏鸣曲》，阿炳的《二泉映月》，都是悠悠地传出了月光之情的。但毕竟只能勾起一点想象，终难有置身月光的视觉与触觉的感受。

秦少游《踏莎行》词曰：“雾失楼台，月迷津渡”，一个“迷”字便摄住了月光的精灵。

阳光浴人躯体，月光荡人心魄，进入精神深处，引得离却人间烟火，如在梦里游，长久置身月光之中，人会“异化”为幽灵的么？这或与嫦娥有关。与她的孤独、寂寞、忧郁有关，与她的绵绵乡愁织就的悲剧氛围之网有关吧。

人们灵魂深处潜伏着一种梦思，一经被月光点燃，便“里应外合”地着了迷，身不由己，仿佛坐在一条船上，抑或摇篮中，晃荡着，颠簸着，飘飘忽忽，神志迷糊，完全被月光编织的梦境所环绕，所牵引，所左右。我害怕却又迷恋于此。对于月光，只能在想象中追逐，寄期望于一个“如梦的行者”，让他作我的替身，到月光中去飘忽、去历险、去陶醉吧。

月光是清冷的。水的青色，雪的微寒，且有颤颤的感觉隐约

其间，像一角轻纱，一片叶子，或是失血的嘴唇抖动。月光的神秘性在于她似静犹动，在于她的孤独和不安，如同手指握不住的一支残烛，一叶信笺在抖索。而当她依附于什么，笼罩着什么，便与她难以分割地构成一种幽暗的黏合，幻化出万千种迷离之境来了。

是吴刚么？伐木者的汗珠在月光里幽幽地闪烁。

寻梦者走着，走着，旷野无垠，前边有绵延的山岭逶迤。“淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管”。他念着姜夔的诗句，一个“冷”字该是咏月诗的千古绝唱了。那些山岭全在月光中半隐半现，冷僻而高远，且有一座古塔倾斜，立体的月光从塔顶滑下，似有丝绸碎裂的声音相伴。

线条的动与静说课稿篇八

我将从以下几方面进行阐述：教材总体分析、教学目标的确立、教学重点、难点的确立、教法、学法的的确立、教学过程。

一、教材总体分析：

二、教学目标及重、难点的确立，教学目标：

（1）让学生能读准生字的音，能分析生字的字形，并说说记住生字的方法。

（2）口头扩词，选词说话，训练学生的思维，口头表达能力。

我在设计教学时，根据教学内容和低年级学生年龄特点，结合本班学情，采用预习—自学—交流—点拨，的教法教学生字。紧紧围绕自学这一环节，引导学生自主学习、自主探索学习生字的方法，充分发挥教师的主导，学生的主体作用，培养学生的自学生字的能力。从而，激发学生学习兴趣，培养学生的思维能力和口头表达能力。

四、说学法。

（一）预习方法的指导：通过课前布置预习生字的音、形，学生借助图解字典、生字卡片等方法进行预习。从而，培养学生课前做好预习的良好习惯。

（二）自学生字的指导：指导学生读准字音，分析字形结构，并说说记住字形方法，初步了解字义进行扩词，选词说一个完整句。课堂集中和起来让学生自己动脑、动口、动手，互相交流学法。教师点拨。提高学生的识字能力。

五、说教学过程。

（一）导入新课。

（二）初读课文，了解大意。

（三）学习生字

课上让学生四人互查交流预习情况，目的是促进学生预习的落实，激发他们的预习兴趣，能把竞争意识引入预习中，这样既能调动学生的主动积极性，又能便于教师及时掌握学生的预习情况，使预习落到实处。

教学生字了、子，我先出示两个生字，然后范写，学生书空，在请学生描红，临写，然后将学生的生字通过实物投影仪展示，学生自评，相互评价，从而提高学生的书法鉴别能力，写好生字。

板书设计

《哪座房子最漂亮》说课设计 《哪座房子最漂亮》出自于九年制义务教育六年制小学语文第一册第七组文第六课 以下是我对《哪座房子最漂亮》第一课时（识字课）的说课设计。

我将从以下几方面进行阐述：教材总体分析、教学目标的确立、教学重点、难点的确立、教法、学法的。

线条的动与静说课稿篇九

《新型玻璃》是小学语文五年级上册第三组的一篇精读说明文，作者形象、生动的向我们介绍了夹丝网防盗玻璃、夹丝玻璃、变色玻璃、吸热玻璃和吃音玻璃等五种新型玻璃的特点和它们在现代生活中的广泛应用。

学习这篇课文时如果把重点只放在了解每种新型玻璃的特点和用途上，我认为语文课应有的基本能力的训练就得不到落实。因此我认为在教学中，要充分利用课文对五种玻璃进行描写的方法，让学生达到读中学说，读中学写的目的，让学生采用：看、听、读、品、说、写的方法学习，体会新型玻璃的用途之广，作用之大，让学生在学习语文的过程中体验到学习的乐趣。通过这种学生乐于接受的培训形式，有意识地把认识事物、学习语言和发展思维结合起来，既重视对课文内容的理解，也落实语文基本能力的训练。

二、说教法。

真正的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验。我打破了传统的教学模式，采用新的教学方式，一新型玻璃的知识对学生进行优秀推销员的培训。运用电教手段，采用情境教学法等避免了说明文的枯燥无味，增强趣味性。让学生在快乐中掌握新知，成为一名优秀的推销员，也为本组的口语交际我是小小推销员做了准备。

三、说学法。

采用：看、听、读、品、演的方法学习。让学生在学习语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。让它成为一种享受。

四、说过程。

在新课程改革理念的光照下，我所思考的新的语文教学应该是：

构建新的课堂模式。让课堂成为学生思想碰撞的场所；让课堂成为学生激情燃烧的火场；让课堂成为学生智慧的加工厂；让课堂成为学生梦想开始的地方。改变课堂教学中阅读教学大占天下的局面，把活动引入课堂，把训练贯彻课堂，提高阅读教学效率，活化课堂教学。

为了有效的完成教学任务，我在教学过程中设计了五个环节分别是快乐导入、快乐培训、快乐实践、快乐想象、快乐推销。

在第一个环节中，我以快乐科技创新公司经理的身份出现在学生面前，以激情的语言把学生们带入到快乐培训的旅程中去，在学生们享受快乐的过程中成为一名优秀的推销员。

在快乐培训环节中，我先将公司新开发的第一种玻璃介绍给大家。让学生读课文第一自然段，并画出这种新开发的玻璃的名称、特点、用途，而后小组汇报交流，同时板书。接着课件出示反面推销实录，让学生们再欣赏中东的一些推销的方法和技巧。学生按照推销方法进行小组演练。

在快乐实践中，学生们小组合作完成25自然段的学习，在文中找出分别介绍了几种玻璃，他们的名称、特点和用途分别是什么，而后各小组汇报交流学习成果，同时接着板书。接着同学们把自己喜欢的新型玻璃推销给需求的单位。两人小组进行推销演练，轮流当推销员和顾客。最后评出最佳推销员并颁发奖品。

在快乐想象这歌环节中，同学们充分发挥想象，并联系生活的实际需要，创造设计出自己最喜欢的与众不同的玻璃。同

学们研制出了很多玻璃，如净化空气玻璃、微晶玻璃、音乐玻璃、香味玻璃等。