

# 最新人音版一年级同唱一首歌教案 一年级语文教学反思(优质9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇一

《春笋》描写的是春笋在美好的春天到来之际，破土而出，旺盛生长的情景，赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

我从日常生活入手，先引导学生说一说自己在生活中遇到的春笋，部分学生没有相关的生活经验，说不出来。教师就相机出示准备好的图片，引导学生先观察春笋的外形和生长的环境。

在写字环节中，学生对于字的笔顺还有部分学生把握不好，倒笔画现象比较严重。尤其是“迎”和“再”，在后面的写字练习中需要注意纠正。

反思今天的课堂，有两个不足。首先是课堂节奏没把握好。低年级教学，写字环节是很重要的，所以对于每一个生字都会去范写、讲解注意点，这样浪费了很多时间，这个在今后的教学中需要慢慢改进。

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇二

本课学后，课文基本上能掌握，达到了预期的效果，优点有以下几个方面：

- 1、通过指导学生整体感知课文，通过有效地小组合作学习

后，汇报自己喜欢的句子，明白了“人”和“影子”“形影不离”这一重要特点。

2、通过图文结合，并抓住关键的词语，使学生明白“前—后”、“左—右”是两对反义词，而且还明白了它们也是表示方向的词，并还能自己再找出表示方向的词语。例如：“东西南北，上中下”等，并感受到了“人和影子”是一对好朋友，而影子就像一只小黑狗一样，总是跟着我。

这节课学习后，大部分学生能以自己为中心，说出自己前面是谁，后面是谁，左面、右面是谁，有极个别学生说不完整。

另外，还有少部分学生不明白，什么情况下影子在前？什么情况下影子在后？什么情况下影子在左？什么情况下影子在右？这就需要同学们在课下实践中去理解、去观察，并带领他们做做“踩影子”的游戏，加深对课文的理解。

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇三

在语文课程标准中，把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。《影子》是一首以生活现象为题材的儿童诗。在教学《影子》这一课时，我首先通过多媒体演示手影的游戏，把学生带入向往的情境，再让孩子谈谈影子有趣在哪里。引发学生主动参与到课文中来，以自己喜欢的方式表达对影子的初步感受，从而激发他们的学习兴趣，主动参与到教学中来。

识字教学是低年级的课堂教学的重点，然而识字又是非常枯燥乏味的。我首先以小组合作学习来充分发挥学生的自主学习能力，它不仅有利于发挥集体的智慧，解决学生个人不能解决的问题，而且培养了学生之间互相合作交流的能力。然后以开火车的形式检查学生自主学习的成果，加以表扬，还能很快的完成检查。巩固生字时，我利用课件设计了“送字

娃娃回家”的游戏，让学生不再枯燥。在识字的形式上，我采取了同桌互读、小老师带读、开火车读、看图记生字，让学生反复与生字见面，加深印象。通过这样的方法，可以使学生在高度集中的情况下记住所学的字。

低年级的阅读是强调正确流畅，培养语感尤为重要。按照朱熹的说法，就是要“读到字字响亮，不可错一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字。”不仅字要念准，而且要让学生建构词的概念，就是让他们把词连读，弄清一个句子中有几个词构成。这样才能为感悟课文打下基础。这样高的要求，仅仅靠一遍初读，再加几分钟识字远远不够的，特别是对程度较差的学生来讲，更是不够。我抽生反馈读，目的是了解学生读的程度，并且帮助学生读准字音，读通句子。为了读通顺、流利，我采用了很多方式调动学生的积极性，同桌互读、抽读、师生互读等方式。

写字是低年级的重点和难点。首先把马和鸟投给学生看，让学生观察，讨论他们的相似之处和不同之处。然后老师范写，让学生明白每一笔在田字格里的位置。最后学生仿写，教师巡视，相机指导。通过这样的写字，学生了解字的特点还能掌握每个字在田字格里的位置，把字写规整。

通过这节课，让我对一年级的课程标准更加确定和清晰，学生学习的情况都比较好，通过多种方式能吸引大部分学生的注意力。不过还需要加快课堂的速度，更加紧凑一些会更好。

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇四

写字教学时小学语文教学的一个重要组成部分，写字是一项极其重要的语文基本功，每一位语文教师都非常重视写字教学。而要写好字，并非一朝一夕所能做到的。因为写字是一项没有捷径可走的艰苦劳动。由于一年级语文下册识字量的增加，我发现孩子的写字质量明显下降，一节课往往只能写好三四个字。

写好基本笔画，较好地把握每个笔画在田字格中的位置，都必须从零开始，从细微入手，指导观察，指导定位，指导书写，激发兴趣，循序渐进，反复练习。写字最好在课内完成。要给学生充分的时间写字。重视正确执笔、写字姿势及良好的书写习惯的培养。

观察是认识事物的基础。在教学中我首先指导学生观察字形，读准字音，把读与写结合起来，去加深学生的印象，培养学生的观察能力。让学生认读后，指导其仔细观察每个字的构字特点及在田字格中的位置，并指导认识字形结构，让学生找一找这个字的关键笔划，说说写这个字时应该注意的地方。如在教学带撇的字时，先出示一些带撇的字然后让学生说一说每个字撇的特点，比较它们写法上的异同及写时应注意的地方，再练习写。在掌握一些撇的基本写法之后，再进一步教学稍有难度的带撇的字，如：“风”，先让学生仔细观察横撇和竖撇的不同及注意特点，并说一说，做到心中有数，然后进行书写训练。

“人”是个独体字，第一笔是“撇”，应在田字格竖中线上中上部落笔，先向右按，然后向左下格中部撇出；第二笔是“捺”，在田字格横线上靠“撇”的地方落笔，向右下格中部运笔，稍作停顿，然后向右平捺出锋，做到“撇”中有尖，“捺”中有角，点画分轻重。对于较复杂的笔画，如“勺”、“乙”等，要指导转折和笔的走向变化等。这样一笔一笔地写，一笔一笔地讲，一笔一笔地教，再对每个字中笔画特点，如横、竖的长短与右斜，撇、捺的平斜与长短，点的向背与大小等作具体指导。有些上下结构的字，如“它”、“全”、“写”、“夜”、“黑”等，哪些字上大下小，哪些字上下相等，哪些字上宽下窄，哪些上窄下宽；左右结构的字，如“他”、“林”、“河”、“都”等，哪些字左窄右宽，哪些字左宽右窄，哪些字左右相等，哪些字左低右高，哪些字左高右低；一些独体字如“月”、“四”等字形的长、扁、方等特点；一些合体字的穿插迎让、错落倚从、疏密收放及笔画变化，都要指导学生认真观察，仔细

领会，悉心模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美。

训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。我示范演示之后，学生对字的字形、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识，在此基础上，我指导学生开始写字。写字之前首先指导学生的坐姿、握笔的姿势及方法，并时时提醒学生姿势要端正。对不正确的姿势和方法，及时纠正。然后让学生按步骤进行书写。学生书写时，我巡回指导，随时提醒学生的运笔方法及其整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。对于写字稍差的学生手把手地教，手把手地写。教学中发现有共性的问题，如笔画不到位，结构不合理，笔顺不正确，要及时提醒观察或教师重新示范，指导学生努力做到最好。

一年级的学生也有较好的自我评价能力，什么是好，什么不好，他们小小的心里都有一杆秤，教师的作用就是如何指导他们用好这杆秤，当然，这种自我评价的方式也许过两天效果就不是特殊明显了，毕竟孩子爱新鲜。但至少让我明白了一点：学生提高的关键还是在他们自己，我应当在激发他们自我提高上多想想办法，这样自己轻松，学生也能得到较快提高。

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇五

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。从一年级开始就要求学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。这就要求教师重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。

在教学生写字之前，我首先向学生介绍田字格的各部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、

一捺??教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字,我都要在黑板上的田字格中示范,向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述:这个字是什么结构,第一笔在田字格的哪个部位落笔,每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等,写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称,整体感觉如何,学生再加以模仿,使学生有一个初步的感性认识。

对于一年级的孩子来说,仅仅范写还远远不够,由于受到观察能力的限制,学生的临摹并不能一步到位。此时,运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。例如,教学“一、二、三”这三个字时,我让学生观察老师每个字正确的运笔之后,还要比较这三个字的每一横在田字格的哪个位置,“一”字是贴着横中线,“二”字的第一笔在横中线上面,第二笔在横中线下,“三”字的三横分别在横中线的上、中、下。教学竖,我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同,并加以示范。“悬针竖”收笔时要快,形成针型,“垂露竖”收笔时要用力压,形成小水滴的形状。

教师应该让孩子充分展示自己的成功,为孩子创造展示自己的机会。每天下午的书法小课上,我都认真的观察学生练字,对笔画写的还不够到位的及时加以纠正,对写的好的加以鼓励。我在班上规定,学生写字时“三姿”规范,笔画到位的都能奖到一张绿卡。这大大提高了学生写字的积极性,为了能拿到更多的绿卡,每个学生在书法小课上做的都非常不错,这让学生感到成功的滋味也感到写字的乐趣。

写字教学是有很多困难,我要和学生一起学习,让学生爱上写字,努力写出一手好字。

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇六

讲完课以后,我深深地做了反思,并及时找到帮扶我的骨干教师曹老师,让她帮我进行评课。曹老师不愧是经验丰富的骨干教师,几句话就点出了我课堂设计中的很多漏洞。

首先，在我把图片和对应的甲骨文贴在黑板上时，直接出示小黑板，检查学生掌握现代简化字的情况，而没有一个过渡。曹老师也给我指出来了，她建议我在出示小黑板之前，先让同学们自主学习，发现甲骨文和简化字的异同，并指出这些字是象形字。这才是本课的重点，而我恰恰把这一重点给忽略了，这在以后的讲课中一定要注意，把握好重点。

其次，在出示卡片检查学生掌握生字情况的时候，一味地开火车，让学生起来读，曹老师建议我在这个环节中，适当地点出几个重点生字，让学生组词或说一个句子，加深学生的印象。

最后，在教授学生生字笔顺时，没有强调重点，一味地让学生写，这也是不应该的。毕竟我面对的是一群一年级的小学生，他们是一群才刚刚学会走的孩子，要一步一步来，不能操之过急，更不能眼高手低。

从教学设计到评课，曹老师都给予了我很大的'鼓励和支持，并对我进行悉心指导，给我提出了宝贵的建议，在我以后的工作中，受益匪浅。在此，对曹老师由衷地感谢！

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇七

时间过的真快，一转眼一年级的拼音教学已接近尾声。说实话，拼音教学对一年级的孩子来说，缺少吸引力。因为刚上一年级的孩子在幼儿园都已经认识了声母、韵母。但对拼音却很陌生。加上孩子年龄小、注意力持续时间短，学习抽象的拼音，接受并熟练地拼读音节并不是一件容易的事情，为帮助学生尽快掌握拼读方法，我在实际教学中借鉴并运用了一些形象生动的方法，取得了较好的效果。

一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快。根据学生年龄小，活泼好动、喜欢表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的拼音学习换成找朋友、开火车、比赛、猜谜语、变魔术等形式，

激发学生的学习兴趣。通过趣味性强的游戏活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音音节的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇八

《顽皮的阳光》是一年级下期的一篇课文，在教授这篇课文时，我先让孩子们说说自己眼中的阳光，再认写本课生字，训练孩子们朗读，最后指导孩子们书写较难的两个字“跳”、“进”。从整体上看，孩子们基本达到了本课的学习目标，在训练孩子们朗读时，我进行重点突破，着重训练了孩子读长句的能力。同时，对于一年级的孩子，我特别注意教育的循序性，一点一滴，从易到难进行语文教学。例如，我把本本学期所学的偏旁都总结出来，引导孩子们把偏旁分类，锻炼学生学生的分类能力。虽然学生基本达到了本课预期的教学目标，但我发现孩子们并没有表现出对于知识学习的兴趣，并没有从有趣的课文中发现快乐，所以本节课还有许多问题值得我去思考。

1、本节课在教学方式上过于单一。比如：让孩子们认识生字的时候，只使用了“小老师教读”、“开火车”这两种方式，而且这两种方式对于孩子们来说再熟悉不过了，因而没有激起孩子们的兴趣。其实在传统意义上的教学方式，我们可以根据教学情况做出一些适当的改进。例如，开火车时学生不一定只使用一种方式，可以双人开火车，还可以让火车提速等增强学习中的趣味性；同时在识字教学中，我们还可以根据具体的生字使用不同的教学方法。例如，在学习“脸”这个字时，我们可以让学生摸摸自己的脸，观察观察同桌的脸，进而还可以从观察中分析“脸”的字形，这样就可以把“脸”的音、形、义相结合起来，加深学生对“脸”字的印象。在教授“阳”时，认字的时候结合书写，这样音与结构的结合也可以加深学生的印象。总之，教学应该运用多种多样的教学方式来吸引学生的注意力，培养学生的学习兴趣。



2、应以游戏、活动、竞赛为主来展开教学。一年级的学生有好表现，喜欢游戏，注意力不集中的特点，因此课堂教学要根据学生群体特点来展开。让学生在游戏与竞赛中来学习。这样，既能培养学生学习的积极性，又能使学生在欢快的学习氛围中收获知识。所以，在教学生朗读《顽皮的阳光》时，就可以以“小小朗诵比赛”的活动来展开教学。这样既可以调动学生参与的积极性，又可以很好的调节学生的情绪，缓解学生的疲惫感。

3、根据学生的实际情况，灵活处理各种教学问题。由于年龄上的特点，一年级学生注意力集中的时间较短，所以后半节课学生的注意力不是很集中，学习的积极性也不高。在这种情况下，教师可以采用动静结合的方式，让学生静下心来写字，调节一下课堂节奏，然后再回归课文的朗读训练。同时，教师还应该采用多种多样的评价性语言及奖励性措施来调动学生的积极性，使整个保课堂保持一种活跃的氛围。

4、我还应该加强教师基本素质的训练。本节课下来，我发现自己的教学语言变化贫乏；肢体语言不够丰富，未能根据课堂实际而表现出相应的表情及动作。整个课堂的亲合力、感染力不够，语文课的语文味也未能体现出来。这节课中，我对于孩子们的评价“棒”与“好”等类的词用得过多，未能根据学生的回答而相应地做出改变。就如有个学生说她眼中的阳光是圆圆的，教师就可以适时点拨：你真是一个会想象的孩子，老师喜欢想象力丰富的孩子。这样评价的效果显然要比直接夸她棒要好。还有，整个课堂教师的音调过于平抑，起伏不够。其实这从本质上讲是我在课堂上还没有学会与学生沟通。自己只想着如何使孩子更好的接受，并没有站在学生的角度去展开教学。课堂本身就是生生对话，师生对话的一个过程。假如教师大包大揽，利用声调的提升来吸引孩子的注意力就不能与学生形成良好的沟通。这样，教师嗓子不但受不了，学生也容易产生疲惫感，不利于学生对知识的接受。最后就是我的粉笔字还需要加大力度练习。

总之，从这节课中我认识到教学不仅要交给学生知识，更需注重学生接受知识的这个过程，让学生在活跃的课堂气氛中会学、乐学。希望自己在以后的教学中能够做到这一点。

## 人音版一年级同唱一首歌教案篇九

一年级学生好动且注意力集中的时间不长，上课时总有跟同学跟老师不配合的现象，我总说“xxx同学，请认真听讲”“xxx同学，请坐好”等方式提醒他们注意，可效果总不理想。近段时间我多表扬和一些平易近人的语言，如“你真乖”，“你真聪明”“xxx小朋友讲得真好”等语言，竟能收到意想不到的效果。

在学习过程中，教师的民主程度，是激发学生学习潜能发挥的重要因素。教师的言行神态，都在小朋友的脑海里定位，他们也有相应的学习反映。教师时刻关注着学生的情感态度价值观，捕捉学生创造出来的宝贵的教学资源，让所有的学生都觉得自己被老师重视了，使不同层次的学生都认为是班里重要的一分子，时刻注意自己的行为了，认为要跟同学和老师好好配合。

在计算技能方面，一般的小朋友都能完成得比较出色，不需要在课堂中花更多的时间去练习。这样，其实为学生的自主合作创造了很好的条件。由于一年级的学生好动且注意力集中的时间不长等原因，我们总是担心他们不能很好地进行合作学习。学生在讨论交流的时候，往往有部分学生漫不经心地看着别人操作，听着别人发表意见，自己却不参与到活动中去，像一个旁观者如何组织好一年级学生的小组交流合作是教学的重点任务。

一年级是学生良好学习习惯养成的初级阶段。一年级的学生特别喜欢童话故事，教学中我通过在改编过的故事中穿插数学学习的知识，让他们在听的过程中找到问题，解决问题，这时老师与学生之间的合作就比较默契了。在教学中，我还

采用了小组间复述故事解决问题及小组间新编故事设计新的问题两个主要环节进行小组合作。而且通过这样的讨论，平时不愿意主动回答问题的孩子也能提出问题考考小组内的同学了合作能力得到了提高。