

# 教学方面存在的问题和措施 教学常规心得体会六个方面(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 教学方面存在的问题和措施篇一

教学常规是指通过制定、规范、执行教学环节中的一系列规矩、方法、程序等教学活动中的约束性、规范性规则。教学常规的严格执行有利于保证教学质量的稳定性、连续性、统一性和基础性，同时也是培养学生端正学习态度和在校安全的重要手段。在这篇文章中，我将分享自己在教学常规方面的心得体会和实践方式，分为六个方面进行论述。

第一，回归基本，自律首先。教学常规中的最基本的，也是最重要的一条就是自律。教师需要从自己做起，做到遵守课堂规则，比如时间把控、教学计划严格执行、不迟到早退等行为。同时，还需要对学生有严格的要求，比如学生的到校时间、上课纪律等方面的要求。对于一些不守纪律的学生，可以采取处罚措施，但要注意方法和策略，不能过于严厉和恶劣。

第二，倡导公平，注重细节。教学常规中的一个重要方面就是要注意课堂公正，对每位学生一视同仁，不偏袒亲戚朋友或是对于各个阶层的学生有区别对待。同时还要注意细节，如学生的上座次序、短小精悍的评价语、准确的学生信息等方面。只要做到细节处处为心，公平公正对待每一个学生成为教师首要的注意点。

第三，礼仪文明，言行规范。语言是教学活动中的重要组成部分，所以在教学常规中，言行规范尤为重要。教师需要注意自己的言行表现，不使用不当言辞，以及必要时赞扬学生的成绩。同时，对于学生要做到言谈举止文明礼貌，不使用下流粗俗的语言，不打闹，不影响教师教学。这种礼仪文明可以营造出一个安全、谦恭、好学的教学环境。

第四，作业批改，反馈及时。教学常规中还有一个细节方面，就是作业批改应该及时反馈，尤其是对于考试、试卷分数等方面。老师对于学生的成绩和错题应该先反馈给学生，予以体现出及时性和公平性。及时反馈作业，还可以帮助学生及时发现并改正错误，不仅能提高学生的学习成绩，也能加强教师与学生之间的紧密联系。

第五，注意安全，生命至上。教学常规中最重要的一个方面就是安全问题。在日常教学活动中，教师需要对学生提出安全方面的建议，比如在做实验时要注意安全，不随意追逐或者打闹，保护实验用具的完好与安全使用等等。如果发生安全事故处理方式需要冷静认真，采取及时有效的紧急措施，尽可能地减少伤害和避免事故的发生。

第六，团队管理，合作有理。教学常规中还有一个方面就是团队管理。在一些团队活动中，教师应该注意协调团队情绪、分配好任务和工作量，让每个成员都有发挥的机会，增强学生的团队精神和合作意识。同时，教师还应该让学生多参与老师的教学活动，与老师合作更好的办好教学活动。教师应该把学生作为团队管理的一份子，与学生共同制定规则，建立有规律的学习和活动模式。

总之，在教学常规的实践中，我们始终要认识到教学常规是一项有重大意义的工作，能够规范教学行为、提高学习质量、增强团队意识、保障学生安全等等，是教学工作中必不可少的一环。我们需要不断总结自己的教学常规心得体会，以此完善自我，提高学生的素质与能力，为学生成长奠定更为坚

实的基础。

## 教学方面存在的问题和措施篇二

教学常规是教师教学中的一项重要工作，它涉及到课堂纪律、教学效果和学生思想品质等多个方面。在实践中，教学常规不仅是教师自身所要遵守的行为规范，也是学生成长的保障。本文将从六个方面谈谈我在教学常规方面的心得体会。

### 一、课前准备工作必不可少

课前准备工作的好坏直接关系到教学效果。课前准备包括备课、布置课前作业、检查教材、教具和听课双方共识等工作。只有认真起来，把每个环节处理得到位，才能够保证课堂进行的有条不紊。同时，课前准备的启示还会引导我们发现和规避各种可能影响教学质量的问题，提高课堂效率，提高学生的学习兴趣。

### 二、课堂纪律需严格推行

课堂纪律是课堂秩序和教学效果的保证。教师需要通过开展多种活动，培养学生的课堂纪律意识，让学生自觉遵守课堂纪律。在课堂上要明确要求，如课下作业的完成情况、合理利用休息时间、图片准备是否达到标准、课堂参与度等，对于个别学生要及时进行提醒，细心关注学生的思想动向，平时检查的关注提示可以让学生更加清晰的实施规章制度。

### 三、熟练掌握教学方法

教学方法的选择是要根据不同的学科和年级，以及学生的需求和现状，来确定授课方案。教学方法的丰富性可以让学生更加全面的掌握知识点，同时可以培养学生的创造性思维和实践运用能力。学生不可能每个人都适应每种教学方法，要相信自己的观察力和分析力，尽可能满足眼前学生的学习需

求，让每个学生在学习中有效、有益地提升自身的成就感。

#### 四、布置科学的课后作业

课后作业是一次课堂教学的延伸，是学生学习的必修环节之一。它可以强化学生的学习效果，提高学生的课堂参与度，帮助学生个性化发展。但是，布置的课后作业必须要合理，操作性要足够，也必须考虑到学生的时间、精力和难度等因素，保证学生完成作业的同时不会感到压力太大。既要达到检查学生课堂学习顺畅的目的，也能让学生有更大自由度掌握学习成果，建议在设计作业时要根据学生实际情况具体分析，适度加强作业难度、量度和质度。

#### 五、引导学生培养良好的学习习惯

良好的学习习惯对于学生的学习生涯至关重要。当学生习惯化地在教学上养成有效而丰富的品行时，就不会轻易走向失败，会让学生在在学习上能够始终保持状态，避免因赶紧学习而引起的课堂压力。同时，我们老师需要时刻保持高质量的课堂教学，尽可能简化不必要的瞎忙碌、延长不必要的无效时间和教学预案等环节，让合理的学习习惯成为一种正常化、有规律性的生活和状态，增加学生的学习积极性，为之后学习生涯的经历奠定基础。

#### 六、以身作则提高教师自身素养

教学定位既要侧重于学生，也要重视教师自身素养。作为学生的引导者和引领者，教师自身影响力是无形的，所以我们必须始终保持良好的职业道德要求。我们必须正确处理好师生关系，准确把握学科时代的脉搏，构建科学严谨但活跃的学习氛围。在教学工作中，要时刻保持亲和力、情感层面和知识层面的平衡，做到同学站在学生的角度进行授课，和友好的心态对待学生，赢得学生的信任和欣赏。只有教师以身作则，政治上、道德上和舆论上负责任，才能规范教学行为，

确立明确的教学质量标准，同时提升自身的专业素养，让学生在教学各个方面得到全面更好的保障和评价。

## 教学方面存在的问题和措施篇三

学生社团是指学生在自愿基础上结成的各种群众性文化、艺术、学术团体。不分年级、系科甚至学校的界限，由兴趣爱好相近的同学组成。在保证学生完成学习任务和不影响学校正常教学秩序的前提下开展各种活动。目的是活跃学校学习空气，提高学生自治能力，丰富课余生活；交流思想，切磋技艺，互相启迪，增进友谊。社团的种类很多，如文学社、书法社、影视评论社、棋艺社、摄影社、美工社、篆刻社、歌咏队、剧团、篮球队、足球队等。实践证明，学校社团活动对课堂教育起着举足轻重的作用。笔者就社团活动对语文教学方面的作用谈谈体会。

一. 社团活动是语文教学的课外延伸，能积累语文知识、提高语文能力。

众所周知，语文学习离不开理解、赏析、背诵名篇佳作，语文能力无外乎听、说、读、写能力，而这些都可以在课外以社团活动的形式巩固提升。比如，可以组织国学社团、传统文化社团，来帮助学生积累文化知识；组织演讲社团、朗诵社团、表演社团让学生的口头表达能力得到锻炼和提高；组织文学社团、写作社团，提高学生文学鉴赏力、领悟力，培养学生写作能力……学生在课堂上所学到的知识都可以在各种社团活动中得到具体深入的理解应用、巩固提高。我们在组织文学鉴赏社团活动时，对不同体裁不同风格流派的作家作品作具体介绍，补充大量文学常识，在鉴赏徐志摩《再别康桥》时，让学生搜集关于徐志摩及新月诗派的相关资料，并交流阐发自己的见解，这不仅增强了学生的学习兴趣，而且帮助他们积累了文学常识，提高了诗歌鉴赏能力。

二. 社团活动增长社会知识，陶冶情操，提高理解力、领悟力，

培养学生综合能力。

“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,语文的外延即生活。陈金明先生有一句话:“没有语文课外活动的语文教学,是语文学科课程结构畸形的表现。”教室外面还有一片广阔的天地,我们在抓好课堂教学向45分钟要效率的同时,要有“大语文”的思想观念,把学生的目光引向柴米油盐酱醋茶的日常生活,引向多姿多彩的大千世界,让他们学以致用,成为技能和素质都过硬的应用型人才。

社团活动能让学生开拓视野,增长社会知识,陶冶情操,拥有健康阳光的人生观、价值观,正确地表达自我、塑造自我。这从表面看似乎与语文教学毫不相干,其实却是语文的灵魂。“文学即人学”,不谙世事、不懂人情世故,就不能真正读懂一些文学作品的思想情感内涵,就不能写出言之有物的文章。为什么一千个观众眼里有一千个哈姆雷特?因为每个人的生活经历、情感体验不一样,对同一事物的理解也就不一样;为什么同一本书在人生的不同时期读来会有不同的理解?因为随着生活阅历、社会知识的增长对同一事物的看法也会不一样。

“文如其人”,学生的视野宽阔了,道德情操高雅了,综合能力提高了,理解力领悟力提高了,有了积极健康的人生观价值观,写出来的文章自然就言之有物、载道载德。因此,社团活动与语文教学的目标是一致的,两者相辅相成,共同提升学生的综合素养,塑造全面发展的综合性人才。

三. 社团活动可以发展学生个性,充分发挥学生的特长爱好。

大多数学生在选择社团的时候是根据自己的爱好、特长来选的,课堂教学、统编教材、统一进度已满足不了他们的求知欲,社团活动就给他们提供了大显身手的广阔天地,来发展他们的特长爱好。

校园社团活动可以巩固和延伸学生在课堂上所学习到的知识,

能够将语文的人文性自然渗透到学生的职业素养中,为提高学生综合素质、综合能力、自主成长、发展个性特长提供空间和平台,给语文教学带来生机和活力。“得法于课内,得益于课外”,我们要好好借助社团活动,改进方式方法,创新进取,精益求精,为社会培养高素质高技能人才。

## 教学方面存在的问题和措施篇四

1. 首先要做好学生的思想工作。学生如果不能正确认识到学习的重要性,教师不能充分调动学生的学习积极性和主动性,教学就会事倍功半。所以走到学生中去,认真听取学生的意见和建议,及时了解学生的思想动态,了解他们学习中存在的障碍和困惑,通过各种方式(课堂提问、作业批改、和学生交谈、个别辅导、家访等)了解学生的实际,除了要了解学生的知识基础和能力水平外,还要了解学生的思想状况、兴趣要求、学习方法和学习习惯等。对学习有困难的学生更要深入了解,分析学业不良的原因,提供必需的支持与帮助,提高教学的针对性。有的放矢地进行教育引导,帮助学生树立信心,明确自己的努力方向。
2. 认真备好课,吃透教材。备课中的每一个细节要根据学生的“学”来组织进行的。按照教学目标,精心设计,重构教材。教学过程的设计要有层次。各层次的教学安排哪些学生的学习活动,如何引导学生通过自主性探索活动获取知识、学会学习,应清楚列出,根据班里学生的实际知识水平和特点去备课,设计教学方法和过程,这样才能因材施教,真正做到备好课。

### 二、课堂教学

课堂教学,自始至终紧紧抓好“前置作业”预习领悟的设置,课堂小组的合作学习,展示交流阶段的学生参与,以及课堂拓展延伸、课后反思改善几个教学环节,结合学科的特点,注重实效,精心打造高效课堂。重点突破“前置性作业”

和“小组合作学习”两大难题。进行“先学后教当堂训练”，充分调动学生学习的主动性，创造性，真正把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人。

1. 课堂中要有良好的课堂纪律做保障。没有好的课堂纪律，教室乱糟糟的，你讲你的我玩我的，没什么效果，严重地影响教学质量。因此，要想提高教学质量，首先要有井然有序的纪律做保障。

2. 在探求知识的过程中要让学生主动尝试、大胆猜想、认真推理、引导学生自觉运用归纳、概括等方法来获取新知。教学中还要注意培养学生良好的书写和自觉检验等习惯，使学生在形成认知结构的同时，能力和习惯都相应地得到发展。运用“小组合作学习”形式，和学习伙伴一起理解学习任务，探索、发现规律，各抒己见，相互启发，交流补充；让学生成为学习的主人。把时间还给学生，把学习的主动权还给学生。

3. 在课堂提问环节中，问题的设置要简单明了，有思考价值，有适当梯度，适当注意因人而异；提问面要宽，学生回答有困难时，要耐心启发；要认真倾听学生的发言，不放过学生回答中的错误和含糊之处。

4. 学生课堂作业时，应注意巡视，针对学生学习情况，教师及时点拨指导，适当进行个别辅导。可适当布置课外作业，采取分层布置，成绩优秀的学生重在能力训练，学困生重在基础知识训练，但目的要明确，针对性要强，真正做到少而精。

### 三、课后教学活动

1. 每节课后应认真分析教学得失，写好教后反思。对学生学习中的困难和练习中的典型错例，要及时做好记录。



2. 要及时检查和批改学生作业，当天批改完毕。应及时讲评学生作业中带普通性的问题，认真分析原因，并组织订正。作业要求全批全改，对错误较多的学生的作业尽量做到面批面改。批改作业要用规范划一的符号，并注明批阅时间。作业分析要有书面记录。
3. 要指导学生按规定格式作业，培养学生书写整洁，独立思考，严格认真的学习习惯。
4. 应根据课堂教学与学生作业、考试等反馈的信息，经常地、及时地、有目的地对学有困难的学生进行辅导。要帮助他们弥补知识缺漏，改进学习方法，增强学习信心，提高学习成绩。
5. 要有针对性的补缺补差。辅导的学困生不宜太多，应侧重基础知识，重在人人到位，不走形式。

#### 四、评价与测试

1. 各班建立“过关表”，张贴上墙，主要有语、数、外学科。由班主任管理，每周周末由任课教师提出考查的内容，内容必须是本周学习的要点。没过关的学生必须补考过关，不迁就、不留情面。必须把好关，既把好要考查的内容关，又要把好检查关，不能虎头蛇尾、应付了事。要不断总结，不断完善，让周周清落到实处。
2. 重视平时成绩考查。教师既要重视书面考查，又要重视口试和实际操作能力的考查。应注意通过课堂提问、板演、作业等手段，深入了解学生学习情况。考后应及时讲评，做好试卷分析。通过纠错，达到人人过关。
3. 每月实行月考不动摇，月考的管理要规范化和严肃化，奖励的范围要扩大化，不仅奖尖子生，还要奖后进生和进步生，要依据期中考试学生的定位标准进行奖励，让学生每月都有

进步。

总之，作为教师，应适应新的教育理念，站在学生的角度把我们要讲解的知识生活化，浅显化，乐趣化，有耐心的陪着孩子们一起成长！因材施教，努力做好五备，备教材，备教法，备学生，备教学重难点，写好教学反思。严格把住五关：

（1）备课关；

（2）上课关；

（3）作业关；

（4）检测关；

（5）评价关。

向课堂40分钟要质量。要想提高教学质量，教师全身心投入是前提，学生良好的学习习惯和良好的课堂纪律是保障，教学方法和艺术是良药，能力培养是灵魂，学生真正掌握所学的知识是根本。

## 教学方面存在的问题和措施篇五

### 一、平面构成与设计

平面构成与色彩构成、立体构成并称为三大构成，是在20世纪七八十年代经由日本传入我国，在设计教育界备受重视和关注。平面构成培养的是在二维空间中根据作者的创作意图将设计元素进行组织、编排，它是三大构成的灵魂所在，是艺术设计专业必修的基础课程。平面构成课注重各种设计形态的研究以及与设计实践的联系，是对学生设计表现能力和创新能力的培养，能很好的培养学生的抽象思维能力和审美，对平面构成掌握的程度将直接影响到设计作品质量的高低，

正如一些优秀的设计师作品中我们都能看到平面构成的影子。

尽管我们的生活是在三维空间中开展，然而造型活动却常常是在二维空间中实现，即使是一些立体形态的设计也会遇到表面处理的问题以及图纸的表现。在从事教学的过程中，看到一些学生的设计作品，其质量的高低与对平面构成原理以及实际的运用能力有着直接的关系。因此，在平面构成的教学中，注意学生对平面构成理论的理解和掌握、对创造性思维的培养以及与设计实践的联系是我们作为设计专业的教师应该仔细研究和思考的。然而在近年来的一些教学实践活动中，笔者感到现今的平面构成教学存在着一些问题，由此也产生了一些思考。

## 二、教学中存在的问题和改进的措施

### 1、更新教材内容、注重平面构成基础训练

平面构成的教学目的是培养学生掌握视觉形象美的规律以及对事物的观察、判断、表现能力以及创造性的思维并将其应用与设计实践中能力，而在实际的教学过程中，笔者感到很多平面构成课的教学还流于形式，学生并没有真正领悟平面构成语言的规律，蜻蜓点水式的学习让学生对平面构成课的意义提出质疑，而同时许多高校平面构成的教材和教学已经不适应社会发展的程度和逐步细化的各设计专业后续课程的发展需要了，以致让刚接触平面构成的大一新生充满疑惑，从而忽视平面构成课的重要性。

平面构成传入我国已有三十来年的历史，尽管当时在设计教育界备受推崇，而且为设计人才的培养做出了贡献，但一些教材的设计在如今看来已经不适应设计发展的速度而显得陈旧和滞后。课程的建设应从教材的建设开始，翻看平面构成的教材，笔者感到有些内容常重复出现于多本教材之中，所使用的图例也是类似，缺乏新鲜的内容，不能反映当前设计的发展和更新，练习内容也多是以单纯的重复、近似、渐变、

发射、特异等构成形式的骨格、表现形式等内容为主，而忽视基本形的组织方式及创造的训练，构成形式的练习所训练的是骨骼和基本型的排列规律，并按照规律而严格的方式进行练习，而这些需要在完全理解和掌握平面构成原理的情况下进行才有意义。在进行练习的过程中学生也感到基本形态的创造及组织方式的练习难度更大，正是因为它没有过多的规则可遵守，而完全依靠个人的审美感和创造力，因此笔者认为及时更新教材、加大基础训练的力度是非常有必要的。将重点放在基本形态的创造、形态之间的组织上，培养创造性思维，为以后的设计实践课做准备。

## 2、平面构成的练习可以手绘为主，电脑辅助

传统的平面构成练习是以手绘的方式完成，手绘是一种思维运动、创意形成的过程，但却比较花费时间，因此笔者认为完全可以适当的借助最便捷、最快速的方式——使用电脑辅助完成。创作是一个过程，他要经历准备——设计——修改——在设计——完稿等一系列步骤，这个过程可以一分为二，在前期的设计构思及修改过程中鼓励学生以手绘设计稿的方式完成，这是一个大脑思维不断运动、创意不断涌现的过程，草图以手绘的方式勾勒不必中断思维来考虑拉伸一根线该用什么工具、换一个颜色需要什么操作。当创意如泉涌时，精力的不集中很容易断送一个好的构思，而影响设计者的创作状态。完成稿的制作是把设计的结果以最完美的方式呈现，仍然使用传统的笔、墨工具比较耗费时间，而作为一门课程是有严格的时间安排的，在有限的时间里如果学生完全把精力放在图形的绘制上精工细作就容易降低学习效率，没有精力进行创作构思，使学生感到枯燥而变得应付作业，只能把学生培养成一个绘制工整的工匠，对于平面构成的教学目的是逐本求末，而使用计算机辅助制作可以有效的减少制作的时间，把更多的精力放在设计和构思上。

## 3、加强平面构成课与设计专业课的联系

在进行平面构成课教学的时候应该加强与专业课的联系避免与后期设计专业课处于一种脱节的状态。平面构成课常常作为设计基础课在大一新生中开设，考前的美术练习主要是针对素描、色彩的应试训练，而对于平面构成的知识涉及甚少，单从教材上的理论和图例也很难真正的理解与设计课的联系，因此在课堂讲授时就需要有意识的把专业设计融入到平面构成的理论当中，这样既加强了前后课程的联系，让学生对后续课程有了感性认识，避免学习的盲目性，又可以让学生更好的理解平面构成中晦涩的理论。

近来，笔者在作一些尝试，在讲到点、线、面的构成在设计中的运用时，可以将一些完整的设计作品从平面构成的角度来诠释。以一张设计完成的广告为例，从平面构成的视角来理解作品，将具体的内容用点、线、面取代：如连续排列的说明文字可以看成是点的连续排列，大面积的图形、图片是面的形式……并结合作品的具体内容，分析画面的构成和设计语言。同时，在讲到不同的内容时让学生举例相应的一些优秀的案例并进行独立的分析，帮助更好的理解平面构成在设计实践中的灵活运用。

#### 4、鼓励对新材料的认识和使用

传统的平面构成练习作业一直以来都是以毛笔、颜料、卡纸为工具，所使用的表现手法也不过是平涂、勾线、打点而已，形式单一，对于某些设计思想不能充分的表现。而平面构成的重要目标除了形式感的训练以外，更重要的是创新能力和设计思维，因此表现手法就无需限制在传统的方式上面。教师应该鼓励学生发掘新的材料，使用适当的材料和技术来表现设计意图。在不断挖掘新材料的过程中培养创新意识，材料本身的质感、肌理所呈现出的天然美感，也能激发出创作的灵感，走出传统对平面构成只有黑、白两色，只有颜色涂抹的基础习作的概念，培养学生的创新能力。

### 三、结语

平面构成课主要是培养创新能力和设计思维，在教学活动中应该引导学生从更新更广的角度观察生活，挖掘创作灵感，激发创作兴趣，将理论学习与设计实践结合起来，因材施教，不断改进教学方法，提高教学效果，为将来设计专业课的学习做好准备。

参考文献：

[1][日]朝仓直己. 艺术设计的平面构成[m].中国计划出版社，

[2]马洁，崔志军. 平面构成课的创意性教学[j].美术大观，2007，(10)：141.

[3]毛溪. 平面构成[m].上海人民美术出版社，.

## 教学方面存在的问题和措施篇六

在平时的教学工作过程中做到出全勤，从不无故迟到、早退。工作中全面贯彻教育方针和新的教学理念，按大纲课程要求，结合新课程的理念和学生身心发展的要求制订行之有效的教学计划，从学生已掌握的知识出发，结合社会、家庭、学校，充分挖掘课程资源，认真备课。重视人体生理机能变化规律在教学过程中的运用。通过运用这个规律减少伤害事故的发生，使学生科学的锻炼身体并健康的成长。在教学过程中重视人的认知规律的培养。使学生尽快的学好技术，形成技能，使体育教师真正实现精讲多练，为体育教学研究科学的教学方法和组织方法奠定基础。培养学生科学锻炼身体的方法，使学生实现终身体育锻炼的目的。重视学生的思想教育，利用体育教材的特点结合具体内容，向学生进行思想教育。培养学生的自觉性、组织性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的精神等。

早操课间操：在开学初我用了三个星期的时间对高三的学生

进行广播操教学，加强对学生的思想教育，使学生真正认识到做操的重要性和必要性，培养学生重视做操、自觉做操、坚持做操、认真做操的良好习惯。另外，在广播操教学过程中还得到了学校领导和班主任的大力支持。所以，广播操质量，在很短的时间内有了很大的提高。保证了学生以健康的身体进行学习、生活。

在本学年中主要抓高三体育教学。平时根据体育考试项目狠抓训练在考试中取得了一点成绩。提高学生身体素质，使学生掌握一定的体育运动技能和相关的理论知识。

在教学过程中还存在着一些问题，现在总结如下：

1、备课方面对学生了解不够全面，对于学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯等认识不足，在有些时候未能及时的采取相应的措施。

2、教法比较单一，在解决如何把教学资源传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动上方法比较单一。

3、课堂上对于以下能教学能力要还有所提高：组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合。

所以在新的一年里我要注重个人的业务学习和提高，紧紧抓住课程改革这一契机，通过培训学习、观摩探讨，撰写心得体会、反思，积累、学习教学经验，多向其他教师请教，多和学生进行交流，在实践中应用等方式，加深对课程的理解和领会，完善自己的教学工作，努力形成自己的教学风格，形成学习形的教学工作习惯，为学校的优质化工程作出我应有的贡献。

面向全体学生，采取分层次教学