

七年级鸟的教案(大全6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七年级鸟的教案篇一

人类正在进入信息时代，计算机、网络……正在迅速地走进我们的生活。信息的传播要求我们熟悉各种新闻体裁。在本单元，我们不仅读到报道中国历史上具有划时代意义的大事的两则消息、运载火箭水下发射试验的录音新闻、去南极考察和为“神舟”五号飞船航天员壮行的通讯。同时，我们还将让学生亲自体验新闻的制作过程，就一些热点的话题组织学生采访，写新闻稿，最后进行学生交流和学习成果展示。

- 1、了解新闻知识，查新闻发展史
- 2、了解新闻形成过程
- 3、了解新闻发行的载体
- 4、学会采访，学会写消息、简单的通讯

让学生感受到时代的发展和社会的变迁

- 1、了解中国历史上的一些重大的'历史事件，激发作为一个中国人的民族自豪感
- 2、了解消息、通讯的特点和一些基本常识
- 3、体会新闻语言的简洁、生动、准确

4、学习写消息

5、学习网上搜索、阅读，通过网上. 写作和别人交流

6、熟悉新闻制作的过程

7、掌握采访技巧，培养学生与人交际的能力

8、体验新闻工作者的艰辛

1、每人从报纸上剪几篇消息、通讯

2、网上查找，了解新闻发展史及有关新闻知识（1课时）

3、运用新闻知识，分析自己的搜集材料（1课时）

4、课堂交流（老师指导）（1课时）

1、整体浏览单元课文，各人选择其中一篇感兴趣的文章，体会新闻、通讯语言生动、准确等特点，了解课文报导的重大历史事件，激发学生的爱国情怀（4课时）

2、单元语文活动——网上读写与交流，将自己从网上看到的新闻，挑选一则你认为最有价值的，加以概括提炼和分析，用e_mail发给同学、老师进行交流（2课时）

1、学生自愿组成各个活动小组（7——8人），到电台、电视台、报社等地方参观新闻制作的整个流程。

2、我来当记者

（1）每小组拟订一个采访话题，分头进行采访，

如：常州外来民工子女教育情况——采访教育局长

常州教育发展前景——采访市长

学校教育主动发展构想——采访校长

等等。

(2) 根据确定的话题，设计采访的问题

(3) 分组采访

3、就采访的结果进行交流（2课时）

4、体验劳动（走上街头卖报）让学生体验到每份报纸中凝聚了多少人的劳动

1、每个小组编一张小报（1课时）

2、进入聊天室，把自己学习的心得、体会与同学老师进行交流

七年级鸟的教案篇二

1、理解“自嘲”。

2、理解诗意。

3、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

1、理解诗意。

2、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

1课时

一、导入新课：

人生有时候觉得很累，但是学会了自我调节，有一种幽默的生活态度可就不一样了。今天我们就通过学习鲁迅先生的《自嘲》来看看鲁迅先生是怎样进行调节的。

二、作者简介：

略

三、自嘲，是一种幽默的说话方式，一种幽默的生活态度，一种心理调节的方式，一种人生智慧的表现。生活中如果缺少了自嘲，也许这样的人生会很累很累。

四、学生自读诗。

五、研读与赏析：

1、讨论诗的体裁。明确：七律。

2、问题研讨：

研讨问题一：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是这首诗中的名句，一直以来，你是怎么理解这句诗的，可从诗句含义、体现作者精神等方面谈。

（此句中的“千夫指”、“孺子牛”的所指历来有争议，这个问题既可以帮助正确理解诗句，又能在讨论中加深对鲁迅伟大人格的认识）

参考：这两句诗是鲁迅风骨的生动体现“千夫”是指一切对他进行诬蔑、造谣、诽谤、压制、迫害、围攻的人，鲁迅对峙一概横眉冷对。而“孺子”作者的本意首先当指他的孩子子婴，以及合子婴一样的千千万万的孩子，为了孩子的幸福，他自讽自喻心甘情愿做埋头耕耘的牛。郭沫若同志在《鲁迅诗稿序》里赞美这一联道：“虽寥寥十四字，对方生

与垂死之力量，爱憎分明；将团结与斗争之精神，表现具足。此真可谓前无古人，后启来者。”这句诗是鲁迅爱与憎的`高度概括，是他伟大人格的真实写照。

研讨问题二：鲁迅为什么在这里剖析自己的情怀，他当时交了什么“华盖运”？

参考：鲁迅先生在北京时，由于坚决支持女师大爱国学生与校方及其后台北洋军阀政府的斗争，勇于和顶头上司教育总长章士钊以及现代评论派陈源等人展开论战，受到打击、诬蔑、围攻，运交“华盖”，他曾把自己那是的杂文集干脆定名为《华盖集》。后来他到了南方，同样受到国民党新军阀的压迫，依旧四处碰壁。他的新杂文集定名为《华盖集续编》，意为“年月虽改了，清新却依旧”（《华盖集续编。小引》）

研讨问题三：“已碰头”、“破帽遮颜”、“漏船载酒”是什么意思，表现鲁迅什么态度？

参考：这是鲁迅对当时自己“运交华盖”处境的形象描绘和自嘲，表现他面对危难艰险而又从容不迫、潇洒舒展的人生态度。

参考：对这句诗的解释有多种，一说“最后两句是讽刺当时那些只顾自己舒适自在，不过问政治的人”。二说是讽刺国民党派在1932年一二八事变时迁都洛阳，直到12月才迁回南京，作者写这诗时还没有迁回。三说“‘躲进小楼’再一次表达了鲁迅一贯主张的‘壕堑战’的思想。‘小楼’是掩体的工事，是前线的战壕。躲进小楼，乘机出击，是为了更好地保存自己，打击敌人，消灭敌人。”四说“‘成一统’意思是自成一统，与蒋家王朝针锋相对。‘小楼’虽小，但作为对敌斗争的一个前哨阵地，是与无产阶级整个革命斗争联在一起的。”

我们认为，当时鲁迅处在xxx派的迫害下，经常在躲避，所以躲进小楼成为我的一统天下，管他外界的政治气候有什么变化，这是“自嘲”，但又不限于自嘲，也是讽刺国民党派只知躲避，不管祖国已经陷在怎样危亡的境地。这两句，既是“自嘲”，又是借“自嘲”来猛烈攻击敌人，刺中敌人要害的一击，这才显出“自嘲”是革命的战斗。这两句跟“横眉冷对”一联作了有力的配合。

研讨问题五：题目《自嘲》该如何理解？

参考：向学生介绍“自嘲”

这类题目的来源，特别讲清鲁迅的自嘲自解痛前人的不同之处，前人是客嘲自解，鲁迅只称“自嘲”，这是命题的不同，前人借客嘲以鸣不平，借自解以占身份，鲁迅的诗则表明他对敌人的藐视，表明了他为革命事业战斗到底的决心。这也说明鲁迅在创作上不泥古、善创新。

六、背诵全诗

七、作业

布置作业：以《自嘲》诗中看鲁迅为题，写一篇感想。

七年级鸟的教案篇三

(一)知识教学点

1. 通译全文。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 掌握小说主题。

(二)能力训练点

指导学生认清阴险狡诈的本质，体会屠户内心世界的变化过程，提高学生的认识能力和逻辑思维能力。

(三)德育渗透点

结合小说主题，让学生了解到社会中确实存在假、恶、丑等阴暗面，教育学生要同它们作斗争，以净化我们的社会，使世界变得更美好。

(四)美育渗透点

这个故事结构精巧、情节曲折、引导学生从生动形象的描写中体会屠夫敢于斗争、善于斗争的精神美。

二. 学法引导

1. 本文故事性很强，教学时，可采用讲故事的方法，教师或基础较好的学生先讲故事，再在此基础上引导学生反复诵读，如领读、齐读、分组读、分角色读等，以达到铭记于心的目的。
2. 查阅工具书，结合课文注释，扫除文字障碍，准确理解文言词语在句子中的含义。要注意分辨。课文中有些词语在不同的句子中的不同用法，如“故、前、敌、顾、洞、隧。止、几何。股”等。
3. 反复诵读，理解课文的意思，领悟小说的生动描绘及作品的中心思想。
4. 把握故事的开端、发展、高潮和结局，理清层次线索，分析小说是怎样通过动作和神态描写来刻画屠户和狼的形象，表现各自的性格特点。体会一波三折、富于变化的情节特点，

文中和屠户双方矛盾的白热化的转变过程是“顾野有麦场”的描写，精彩细腻，值得回味。

5. 在把握作品中心意思的基础上，对作品做拓展性思考：这仅仅是在写吗？

通过思考作品给人们的启示，认真体味议论性文字的深刻含义，更深刻地理解小说的意义。

三. 重点、难点及解决办法

本文教学的重点和难点在于对情节和主题的把握上。要通过引导学生熟悉课文，在充分了解屠户与之间攻防转换和最终结局的基础上加以解决。

四. 课时安排

1课时

五. 教具学具准备

1. 课文朗读录音磁带及录音机。
2. 学生制作文言实词以及“眈眈相向”、议论性句子的卡片，进行知识积累。
3. 投影仪。
4. 有条件的可制作多媒体课件，效果会更好。

六. 师生互动活动设计

1. 熟读课文，根据注释尝试翻译，了解故事梗概。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。

3. 思考、归纳小说的主题。

4. 背诵全文。

七. 教学步骤

导入 新课

一提起这种动物，同学们马上就会意识到它是我们人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，东郭先生不是就险些被吃掉吗？今天，我们再来讲述一个发生在屠户和狼之间的故事。（教师板书课题。）本文节选自《聊斋志异·三则》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清朝山东淄川人。现代大文豪郭沫若先生为其书房——聊斋所题的对联是：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，给予他极高的评价。

(一) 明确目标

1. 掌握重点词句的翻译，了解文章大意。
2. 理清小说的情节结构。
3. 分析、归纳文章的主题。
4. 熟读、背诵课文。

(二) 整体感知

学生参考文下注释，在读熟课文的基础上，通译全文，了解大意，思考、分析小说的情节和主题。

(三) 重点、难点的学习与目标完成过程

1. 翻译重点词句，疏通文义。教师出示小黑板，要求学生参

考文下注释或依据自己的理解用现代汉语翻译词句，教师讲评。

两之并驱如故——两只像原来一样一起追赶。恐前后受其敌——(屠户)恐怕前后都受到的攻击。苫蔽成丘——覆盖成小山似的。犬坐——像狗似的坐。洞其中——在其中打洞。亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳——也是很狡猾的了，可一会儿功夫两只先后毙命，禽兽的欺骗手段又能有多少呢？只不过(给人)增加笑料罢了。

2. 分析小说的情节。

第一自然段 写屠户遇，点明时间、地点和矛盾的双方。这是故事的开端。

第二自然段 写屠户惧，表现屠户的迁就退让和狼的凶恶贪婪。这是故事的发展。

第三自然段 写屠户御狼，表现屠户的果断抉择和的不甘罢休。这是故事进一步发展。

第四自然段 写屠户杀，表现屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。这是故事的高潮和结局。

分析完情节后，要求学生复述，加以巩固。

3. 归纳小说的主题。

很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

学生思考、讨论后回答，教师明确，问题的答案就是本文的主题所在——人有没有的智慧、勇气和力量。对像一样阴险狡诈的恶势力，不能存有幻想、妥协退让，要敢于斗争、善

于斗争，这样才能取得胜利。

(四) 总结、扩展

这篇故事揭露了狠贪婪、凶狠和狡诈的本性，赞扬了屠户的机智勇敢。故事的语言简洁生动，主要通过动作、神态描写来刻画屠户和的形象，按照故事的开端、发展、高潮和结局展开双方的矛盾和斗争。通过学习这篇文章，我们大家要懂得：对待像一样的恶势力，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

(五) 布置作业

1. 背诵、翻译全文
2. 解决课后练习二、三

(六) 板书设计

七年级鸟的教案篇四

1 知识方面：了解在人物塑造中对比、烘托等手法的应用，理解其表达效果。

2 情感方面：感受邓稼先在崇高民族理想的追求中所呈现出的人格力量和奉献精神，体会民族文化对人的滋养、孕育作用，激励同学们要树立个人追求的目标，树立民族责任感，培养爱国情感。

一、导入

二、研读文本

1、重点研读“邓稼先与奥本海默”部分

强调对比手法，对比的要点，对比的用意，对比的结论等，学习以对比突出人物特点的手法。

学会归纳总结，找关键句

2、重点研读“我不能走”部分

分析作者引用《吊古战场文》的用意是什么？

结合文本，谈谈你是怎样理解“我不能走”这句话的。

体会《中国男儿歌》的壮美以及在文中的内涵。

三、回顾导语

在中国人从“任人宰割”到“站起来了”的历史大背景中，在大西北蓬断草枯的自热背景中，在与美国物理学家奥本海默的性格对比中，中国两弹元勋的崇高形象凸现在我们面前。

四、整体感悟

2、作者为何用如此多的篇幅凸现邓稼先的个性品质？(结合爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》一文)

五、作业

1、写读后感，说说我们得到的启示。

2、课外阅读杨振宁的《父亲和我》

七年级鸟的教案篇五

设计理念：《语文课程标准》中指出：学生应“具有独立的阅读能力，注重情感体验。”《秋天的怀念》一文是一篇感人至深的文章，通篇洋溢着作家史铁生对母亲的无尽怀念和

对母爱的深情赞颂。因此，在教学本课时，我先创设情境，触动学生的情感，让学生通过朗读、交流来了解课文大意，并引导学生抓住文中人物的动作、神态、语言、体味人物的内心情感，从而培养学生独立阅读的能力。

教学目标：

1. 知识与能力：有感情的朗读课文，品味文章精彩词句，抓住人物的动作、神态、语言体会人物的内心世界，感受崇高的母爱。
2. 过程与方法：指导学生通过品读课文，抓住细节描写，体会母爱的伟大。
3. 情感态度与价值观：学会如何正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。

教学重、难点：

重点：通过朗读感受和表达朴素而深厚的母爱。

难点：学会如何正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。

教具准备：

1. 布置学生预习课文，把课文读通顺。
2. 制作多媒体课件。

课时安排：1个课时。

教学方法：品析法、小组讨论法。

教学过程：

一、 图片引入，创设情境。

师：同学们，今天，老师给大家带来了一件礼物，知道什么礼物吗？(茫然)

板书：史铁生。(课件演示)

师：今年，作者已经63岁了，可在他21岁时，突如其来的一场重病使他高位截瘫，也是在这一年，深爱着他的母亲也去世了，多年来，作者一直都深深地怀念着母亲，于是他用那种浓浓的爱写下这篇秋天的怀念。

师：下面，让我们带着作者的哀思，作者的深情读一下这个题目。

(设计意图：通过图片的视觉认知和教师动情的介绍，为学生创设了一个学习的氛围。)

二、 自由读文，整体认知。

师：让我们带着这种感情，自由地读读课文。请同学找出你印象最深的一段或一句话读给大家听。

出示课件：正确——流利——有感情

(设计意图：《课文新课标》在第三学段的阅读要求中提出：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”此过程主要是检查学生的读书情况，教师通过三种不同的读书阶段来满足所有的学生，让所有的学生都能有所表现，并鼓励学生有敢于挑战的精神。)

三、 细读课文，感悟理解。

1、 课文写了几次秋天里看菊花的事？

2、找出作者暴怒无常的表现？

3、面对着这样的孩子，母亲是怎样做的呢？

4、讨论：母亲“忍”的是什么呢？

师：母亲“忍”的是什么呢？

师：你能找出相关的语句吗？

师：母亲“忍”的还有什么呢？

师：你能找出相关的语句吗？

(设计意图：通过学生的讨论，体会母爱的伟大。此环节培养学生合作能力、表达能力和思考能力。)

5、母亲临终时交代了什么？

6、探究好好活。

师：作者明白了妈妈的良苦用心了吗？

师：你能找出相关的语句吗？

(设计意图：从菊花盛开的各种颜色，引导学生正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。从而突破本课的教学难点。)

四、情景体验，真情告白。

(以母亲的遗像为背景图，播放《烛光里的妈妈》背景音乐，创设清明扫墓的情景，让学生真情表白，从而感受和表达朴素而深厚的母爱。)

五、渗透教学，升华思想。

师：是啊！谁言寸草心，报得三春晖。此时此刻此景，作为儿子即使有千言万语，也无法挽留母亲了，所以我希望每一位同学，好好地爱着母亲，好好地善待母亲。

七年级鸟的教案篇六

1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。

2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。

1、体会作者蕴含的思想感情。

2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

(同能力目标)

点拨法 小组合作探究

一课时

板题：童年絮味

舒婷：原名龚佩瑜，福建泉州人，1952年生。主要著作：《舒婷顾城抒情诗选》、《致橡树》、散文集《心烟》。

舒婷崛起于70年代末中国的诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前辈的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。他们用朦胧诗表达了一代人对国家命运的反思，对社会生活的方方面面的审慎思索和批判。

1、散读课文。(阅读过程中划出自己喜欢的句子，并讲明理

由)

- 2、用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事？
- 3、试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。
- 4、作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情？
- 5、小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

- 3、玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受
- 4、抒发了对童年生活的怀念之情，表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

(一)对比手法的理解

1、本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确：

(1)第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4)第5段，刚识几个字的读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人

的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

(二)幽默生动的语言

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同?对此你有什么看法?

点拨：作者生活的时代是我们国家经济落后，物质条件差，那时的孩子们少玩具生活较苦。但他们却同样的热爱生活，追求快乐，以艰苦的环境里照样玩得丰富多彩。他们跟大自然亲密接触，他们从不缺玩伴他们可以享受漫长的暑假，健康成长。而今天的孩子们，物质生活优越，他们有大量的玩具与玩伴，往往被封锁在单元里与电视电脑为伴，或是被各种兴趣班占去了课余时间，这是现在孩子们的痛苦之处。

为了让今天的孩子们健康成长，应该给他们真正减负，把假期和课余时间还给孩子们，引导他们正确对待学与玩的关系，让孩子们亲近大自然，健康快乐地成长。

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的?对他今后有何影响?你对此有什么想法?

点拨：作者爱劳动的习惯与小时候所受的教育有关，作者很小的时候就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆的严格检查，渐成习惯，不以为苦反以为乐，时常陶醉在自己的劳动成果中。直到长大后，这个好习惯仍伴随着她。

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受