

# 读边城读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读边城读后感篇一

早在高中时，就接触过沈先生的《边城》。那时的我就是浮躁的、稚嫩的，甚至还不知道里面的故事的发生的地点就是凤凰古城，也品读不出其中的韵味，更没有对它产生一丁点的自己的想法，仅仅把它当一篇普普通通的课文，随便糊弄就过去了。现在把《边城》通篇的读下来，我读出了沈先生对湘西风情的钟爱，读出了当地的人们纯朴和赤诚，读出了故事淡淡的忧伤。

在文中，先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景，其中，那座碧溪岨的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立在半山腰的白塔就像就是一个沉默的精灵，远远地眺望着老船夫和翠翠的家，默默地给予他们祝福。它就像就是老船夫和翠翠心灵的港湾。每当他们有心事无处诉说，他们总会出神地遥遥望着白塔，让被现实束缚的心起飞，在心底向白塔倾诉他们的故事。在故事的最后，白塔在一次暴风雨中绝望的倒下。我想，它一定就是不忍看到翠翠的眼泪。又或者，就是翠翠已经长大，已经不需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样，在唏嘘中久久地立在我的心里。

除了美景，文中更多的就是讲述着一个凄美动人的爱情故事。主人公翠翠就是一个柔美纯朴的少女，与二佬傩送第一次的见面两人便已一见钟情。情窦初开的翠翠把心中情愫一直小心翼翼地收藏着，不对任何人提起，甚至就是她至亲的爷爷。日子如翠翠家门前的溪水一样静静地向前流淌着，少女的羞

涩使翠翠在面对二佬时更多的就是出奇的冷漠。而此时，大佬天宝也爱上了翠翠并请人做媒。翠翠惶恐之中从未向任何人表明她的心思，但她已经有了自己内心的选择。

在天宝和傩送互相表明态度后，天宝溺死与湍急的漩涡之中；傩送只要渡船不要碾坊的决心由于大哥的死也变得不再坚定如初，加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人知道他什么时候会回来恬静的茶峒。孤独的翠翠再没有听到在梦里将她拖起的悠扬的歌声，她对此还一点都不知情。

直到最后，在爷爷怀着对翠翠的惦念离开人世之后，翠翠才明白了始末。她哭了，眼泪的苦涩不堪的，因为她失去了最亲的爷爷，也可能将失去那份还没来得及开花的爱情。

在那年的冬天，那座白塔又重新建起来了，但就是翠翠要等的人还没有出现。可能，在某一年某一天，他回来把翠翠接走，又可能，翠翠的遗憾就像白塔一样，永远地耸立在她的心中。

这就是一个牵动人心的故事，但我不能说这就是一个我喜欢的故事。在我看来，翠翠如果能跟爷爷或傩送表明自己的想法，悲剧就不会发生，遗憾也不会产生。我想，除了欣赏文章中主人公们的淳朴善良以外，我们也应该以他们作为教训。无论什么事情，机会就是由自己把握的，消极的等待只会让自己陷入自己遗憾或悲剧。

这座边城，就是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人的心里也有一座边城，它既就是我们的枷锁，也就是我们的归宿。我希望，我能在自己的边城里面不断地寻找，而不就是等待。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只就是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，

溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却就是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

## 读边城读后感篇二

是夜，窗外点点星辰，月光皎洁。屋里，床头的台灯还散发着柔柔的光。我打开《边城》，轻轻靠在床头。

不知过了多久，猛然睁开了眼。眼前竟浮现出一条弓背般曲折的小溪，清澈透明。再向前看，一座小白塔在阳光下静静地伫立着，塔下有一间小屋，屋后的山上草木丰茂。一声悠远的、带点娇的叫喊传来：“哎——船这就来——”我的心突然狂跳起来。这溪，这塔，这叫喊，我莫不是来了茶峒！

渡船“咚”的一声靠了岸，一个少女下了船，她皮肤黑黑的，眸子清明如水晶，船上的黄狗似乎受不了酷热的天气，趴在绿茸茸的虎耳草上喘气。我怔怔地问她：“你……你是翠翠？”“嗯，你是谁？”“我是从很远的地方来，听了你的故事，便想来拜访你。”她抿了嘴笑着，脸红红的，点了点头，带着我撑了船，去屋里谈。

屋里陈设简陋，屋角的篮里装着虎耳草。我问：“傩送他回来了吗？”翠翠似乎有些诧异，继而脸变得通红。“还没……才过了两年呢。他也许……明天回来。”我有些局促地点点头，轻轻问道：“那如果傩送……不回来了，或者变了心了，那怎么办呢？”翠翠低着头，揪着衣角：“那我就衷心祝福他，希望他能幸福。”

翠翠又抬起头，抿了抿嘴：“然后我就找一个憨厚老实的茶峒人做伴，安安静静地过日子。渡船我不会放弃的，因为这

是爷爷给我的职责，我要好好履行。”翠翠有些苦涩地轻轻说着，“实在不行呢，那我就像爷爷一样，带着狗撑一辈子船，载着别的姑娘去喜气洋洋地出嫁，而空闲时就坐在石头上唱歌、晒太阳。”我点点头。

翠翠撑了船送我离开，待我上岸离去，回头看翠翠仍带着黄狗站在岸边向我挥手，我也冲她挥了挥手。这个娇憨的姑娘，心思像水一般纯净，清纯可爱，但愿她能永葆纯真。

一阵冷风吹来，惊得我清醒过来。手中的《边城》打开着，窗外的夜幕越发月朗星稀，夜已深。我默默沉思着：翠翠缥缈的爱情何时得以开花？若翠翠能够果断地告诉祖父她真实的感受，不仅天保不会死，翠翠和傩送也能终成眷属，而不是只留下翠翠一个人清苦地守着渡船，怀着“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”的忐忑心情。这也告诉我们，机会需要把握，幸福要靠争取，一时的羞于言表或者懦弱退却，带来的可能就是漫长的等待与无尽的凄苦。

也许我们每个人心里都有一座边城，里面不仅有着甘甜真实的美好希望，同时也存在着艰难孤独的悲凉事态。我们应在里面寻找并坚守心之所向，而并非怀着侥幸长久等待。

### 读边城读后感篇三

边城是沈从文的一部散文小说，围绕了苗族小姑娘翠翠和顺顺家二老之间的爱情故事展开叙述。

小说最后以悲剧收尾，沈从文先生在描绘了翠翠和二老的纯真的属于他们的浪漫的爱情时，却添了几笔惨淡的色彩，天保老大的死，让二老对翠翠产生误会，进而对翠翠避而远之。顺顺的阻挠，翠翠的迟钝，虽然最后二老没有抛弃翠翠，但是却在那个雷雨天，翠翠祖父死后，就再也没有回来了。

爱本无错，是世间的种种封建制度给这么美的爱添上了惨淡

的色彩，蒙上了阴霾。也许读了边城，你会被湘西的风情所吸引，被翠翠的灵气所吸引，被二老和翠翠那纯真的爱所感动，但我相信，沈先生不一定只是想告诉我们这么多。他感叹的是封建制度的可怕，以至于美好的东西永远不会存在。但现在我们已然没有了封建制度，我相信每一个像翠翠和二老的爱情，都能长存。他们的爱情不会再也不回来。

文章流畅，不乏对苗族风情湘西风光的描绘，展现小城的风土人情和善良质朴的人们每一个想翠翠的生活。无论是澄清的在阳光下闪着光的湖水，还是苗苗祖父的那艘小船，还有满山坡的狗尾巴草，门口大黄蹦蹦跳跳，无不向我们展现了这个小城镇最朴质最迷人的魅力。

可是这又是谁的错呢？谁都没有错。难道天保的死是翠翠祖父甚至是翠翠的错吗？不是。是二老的错吗？很显然也不是。那到底是谁的错？是他们的善造就了他们只能以悲剧收尾，翠翠是什么样的女子，是在柔情的河水，浪漫的狗尾巴草坡，在湘西那种令人向往的地方造就出来的钟灵毓秀的，充满灵气的女子。她太美好了，以至于她只能收获悲剧。因为美永远是容易消逝的，为什么？就如红楼梦一般，曹雪芹老师为什么要把红楼梦里的美得动人的女子一个个赋予悲剧呢。因为她们太美好了，但美人也是会老的，封建制度思想也是会使美人憔悴，因为这种令人厌恶的制度，美人只能烟消云散。是封建制度阻止了他们的纯真的爱情，一个地主家的孩子和一个撑船的孙女是永远不可能在一起的，即使你为了她唱完三年六个月的民歌，即使你摘了满山的狗尾巴草。

## 读边城读后感篇四

小说一开头就为我们描绘了一幅湘西一个叫“茶峒”的小山城的美景。从茶峒的地形地貌，到那里的白河，再到茶峒的居民与风气。占了很大一段落，也描写得极为出色。

其中，在描写白河下游水中的鱼时，作者是这样写的：“水

中游鱼来去，全如浮在空气里。”我读到后的第一反应就联想到了《小石潭记》中的一句：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。”“这也太像了吧！沈从文会不会就是从这儿借鉴的呢？”我想。

描写完环境，故事也该开始了。小说的主人公翠翠就与爷爷住在这儿，这个美丽和谐的地方。翠翠的妈妈生下她后就自杀了，这么多年来翠翠就一直与爷爷相依为命。爷爷是这儿的老船夫，对生活唯一的希望就是翠翠。想给翠翠找个靠谱的人家，自己也就可以安心闲眼了。

一个清纯、天真的15岁少女坐在山头上精静地望向天空，发着呆。天保与傩送兄弟俩就同时看上了她。他们决定以唱情歌的方式一分胜负，天保自然比不过弟弟，于是离开了。谁知天保几天后就意外去世了。弟弟傩送也自责地离开了。紧接着老船头又郁闷而死。翠翠只得孤身一人，接下爷爷的活儿，等着傩送回来。故事到这儿就结束了。

很显然，这是个悲剧。翠翠本可嫁给天保傩送中的一个，拥有一个大家庭，却最终落得一个不但婚没结成还送走了爷爷的这样一个下场。虽是吸取了教训，但人是回不来了。

造成这个结局的原因有很多。在翠翠方面，她没有即时说出自己的想法，错失了最好时机。在天保傩送方面，他们不够理性。总之，各种因素凑在一起就产生了此悲剧。

我认为最有意思的是第二十章前后下的那场大雨，下得很猛，还打雷。在这个雨夜，翠翠的爷爷死了。那场雨似乎暗示了夜里爷爷的死，这可能是作者特意安排的。环境描写通常起到渲染气氛的作用，但在这里，我认为它起到了为下文作铺垫的作用。真是神奇！

此外，我还有一个发现。在第十九章中，当老船夫问傩送去哪儿了时，船总说：“二老生船下桃源好些日子了。”这里

的桃源指的是什么？傩送真的很情愿走吗？这里的内容是否与《桃花源记》有一定的联系？可惜，我答不上来。

## 读边城读后感篇五

爱是最美的名词，它寄予了人们最真挚，最纯真好情感，不管是亲人、朋友、乡邻、陌生人都存在这爱。在《边城》这篇名著中，有让我了解到了翠翠与爷爷、天保、傩送之间深深的感情。

在翠翠与爷爷的对话中，让我体会到了他们彼此是那么的相互关爱。翠翠对爷爷的关怀备至，爷爷对翠翠的无比疼惜，都能联系到我们生活当中。自古以来，孝亲敬长，尊老爱幼这一传统美德一直被后人所推崇，更何况是至亲的亲人呢？其实，爷爷奶奶对孙子女的照顾一点都不亚于他们对子女的关怀，甚至较之对孙子女更疼爱有加。但是，做为晚辈的我们是否能像翠翠一样聪明乖巧，孝顺懂事，这是直得我们深深思考的问题。

随着生活水平的日益提高，我们更加追求享受生活，渐渐变得叛逆，庸懒起来。面对爷爷奶奶的关怀，而开始显的不耐烦，认为他们的关心是多余的，简直就是精神虐杀。有的人甚至以粗\*的行为来表现对他们的反感，显然，这样的爱就失衡了，相比之下，翠翠为了得到爷爷的爱而想出出逃的计策来引起爷爷的注意。这一点更值得我们去学习，我们应该学会尊敬他们，多花时间关注他们，给予他们精神上的安慰。这也是一种爱的完美表达。

从翠翠与天保，傩送之间的爱情悲剧中，我们可以感受到他们之间纯洁的爱情，翠翠与傩送这对互相深爱着对方的年轻人既没有海誓山盟，卿卿我我，也没有离经叛道的惊世骇俗之举，更没有充满铜臭味的金钱和权势之易，有的只是原始乡村孕育下的自然男女之情，这种情感像阳光下的花朵一样，清新而健康。现代生活的男男女女，为了自己的私利而淡化

了爱情的真正含义与价值。他们一心希望嫁入豪门，成为金龟婿，从而失掉自尊，失掉人格，失掉已有的完美恋情。而他们的一生也在被人摆布，任人牵着鼻子走的道路上苟且偷生，这样的人生，即使是丰衣足食但毫无意义可言，又有谁会羡慕呢！相反，翠翠与傩送之间的爱，虽然是以悲剧告结，但是他们曾经留有最美好的回忆。

读完《边城》这篇名著，他寄托了人们“爱”与“美”的美学理想，老人与外孙女翠翠之间真挚的亲情，翠翠与船长的两个儿子天保、傩送纯洁的爱情，表达了沈从文对田园牧歌式的向往与追求，这种宁静的生活苦和当时动荡社会相比，简直就是一块脱离滚滚尘寰的“世外桃源”而这就是因为爱才使得生活充满朝气与精彩，使得社会变得更加的和谐与美好。