

梁衡读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

梁衡读后感篇一

梁衡的散文，精美，朴实，独特，而富有韵味。读者又是怎么看的呢？来看看本站小编精心为你整理梁衡散文读后感，希望你有所收获。

秋白不朽，不朽在何处？我翻遍他很薄却又很厚的36页人生，想找到答案，却又很茫然。

他是一个艺术家吗？不错，他是一个才子，诗书、刻印、翻译，样样精通，也曾影响了一代文学人。但在文学史上，只看到梁实秋在悠闲，鲁迅在疾呼，徐志摩在康桥，找不到瞿秋白的一席之地。这也难怪，他短暂的一生根本不容他匀一点时间给美文或治学。

他是一个政治家吗？不错，他曾是党的最高领导人。批判陈独秀，主持“八七”会议，决定武装斗争，受命于白色恐怖之中。但很快又被自己人打倒，永不重用。

那么至少他是一个烈士了？是的，在狱中从容斗敌，高唱《国际歌》英勇就义，泣天地动鬼神。()但偏偏又有一些《多余的话》：“不，我是一个多重色彩的人。”

他什么都是又什么都不是，他是中国典型的知识分子，有着一副多么秀气但又有几分苍白的面容，有着文弱书生的古典美和迂腐之气，有着几千年沉淀积累的知识分子的爱国和责

任。却偏偏没有学会聪明、世故，见风使舵或者一些政治家的圆滑、权术。为了国家危难，他不惜以珠玉之身扑火，毫不可惜，不像梁实秋、陈望道之流懂得避让，修成金身；又因为知识分子本身的缺陷，不懂政治权谋，被拥上浪尖却又被抛下政治的深谷；又因为知识分子的理想主义和迂腐作怪，他甚至连一个完整意义上的烈士都算不上。

我突然有些明白了，秋白不朽，在于他是一个中国知识分子而不朽，像朱自清、文天祥那样。几千年的灿烂文化哺育了他的才俊，也造定了他多难坎坷的生命。他一生都在苦觅，却一事无成，没有傍到一个好的渡口。“觅渡，觅渡，渡何处”其实是他不屈，却又略带伤感、迷惘一生的写照。他一生都在找这个问题的答案，却一直没有找到。只是凭着一腔热血与信念，奋斗，碰壁直至死亡。

记得在高中的时候，语文老师就曾推荐梁衡先生的《把栏杆拍遍》，她曾经说梁先生的散文集一定要看一下，一定会给你带来不一样的感受。但由于当时没有太多的时间，到了大学的时候才有了空余的时间来看一下，看过之后有了很多的感想。

梁先生说过看一篇文章，应该注意里面的知识和思想内容以及审美，我们看一本书，虽然不是上政治课，但其中的思想也将会影响我们的一生，会构成我们认识社会、人生的参照系。

从中我感觉当我们看一本书时，要学会审视其中的内涵，不要一味的接受，要学会批判的接受，要去其糟粕，学其精华，这样才算真正的读一本书。这些使我认识到了读书的真正的意图和方法。原来我读书就只是看一下，不会走太多的内心，只是名符其实的读一下，亦或是感慨一时，不会太深入内心。虽然和梁先生讲的有点出入，但也相当于没读。但这不禁使我想到现在的好多读者，他们读了一本书，情绪太过于投入其中，使得他们感觉自己就是其中的主角，从而被其中的情

感或人生观所惑，对整个现实的世界都有了错误的认知，从而酿成了许多悲剧。这就正如梁先生所说的不要一味的接受作者的观点或建造的文学世界，要学会批判的接受，学会审视。这样才能真正的从书中汲取到营养，不算白读一本书，不正确的阅读只会适得其反。

梁先生在《晋祠》中写的古晋名胜晋祠，在文中他说晋祠的山美、树美、人美，使我对现今的另一非常热门的现象——旅游有了新的一些看法。现在的人们很喜欢旅游，一到假期或者空闲的时候就会去旅游。但现在的旅游我感觉更是一种形式，太多的人就只是到了名胜古迹去照个像留个影记个念，也有太多的人到了景区就一定要到最有名的地方去留影或去参观一下，不管有多累。曾经读过一篇文章作者说“旅游最重要的是寻找美，享受大自然的美，放松心情，让灵魂得以升华，而不是只是一个任务，让旅游失去了其最根本的意义”。

对此我深感认同。如今太多的已经不懂得发现美，只是麻木的去景点照相，留念，仿佛就是完成了一件任务似的。现在的人们太浮躁，不会真正的静下心来去真正的感受我们的生活，更别谈去发现美，人们只会麻木的照相取景，不会真正放松心情，感受自然，升华灵魂。正如梁先生在晋祠的感受：春来黄花满山，径幽而香远；入秋草木郁郁，天高而水清，无论何时抬级登山都清悦神爽。梁先生真正的在景区中看到了大自然的美，既放松了心情，又升华了灵魂，是真正的旅游者，大自然的欣赏者，是我们都应该做到的。

最后，梁先生给我印象最深的便是《人人皆可为国王》。一开始其便写了国王的权高位重，一国之财任其所用，一国之民任其役使。所以很自然就成了人人的目标。

但接着梁先生就说了尺有所短寸有所长，有的时候长短并不是绝对的，王亦有局限。王也有其所不能得到的。当然也不是人人都想成为王，有的人只喜欢游山玩水，放浪形骸，寄

情于山水，不被权势而折腰。但其实如今的社会是多元的，国王也是多元的，每个人在其行业中在其领域内都可成为王。接着告诫我们只要努力，人人皆可称王。正如北宋的刘永，虽被仁宗贬谪，但其在他的领域——词域中成为了他的王。所以我们不要自暴自弃，埋怨社会的不公平，只要我们肯努力，就会成为自己的王，每个人都是平等的，谁也不用自卑，更无须骄傲，努力便可成为自己心中的王。

这就是我读梁先生的散文的感想，相信之后我会真正的学会读书，学会发现美，学会努力，不怨天尤人，我相信我的人生将会更加美好。

读梁衡的第一篇文章是《晋祠》，他细腻的描摹令我羡慕。例如写树“那周柏，树干劲直，树皮皱裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古；那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去；一圈一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。”用了多种修辞，把树的姿态写的具体生动，各不相同，令人拍案叫绝。

读晋祠的另一感受是读书要多积累，多背诵。正如梁衡所说“我每在提笔写作时，脑子里就不由自主地闪过许多文学巨人的影子，自觉不自觉地向他们借词、借字、借意、借境，然后再汇拢到一起，从自己的笔管里流了出来。我中学读书时，语文教师讲过一件文坛轶事，说韩愈每为文时，先要将司马迁的文章痛读一遍，以借其气。当时听得朦朦胧胧，现在却真感到其言不谬。这篇小文也是这样。比如欧阳修《醉翁亭记》写山，朱自清《松堂游记》写树，柳宗元《小石潭记》写潭，这些在本文的山水、树各节中都能找到影子。另

外还有,《史记》写人状物之笔力刚劲,我在写木龙、石虎时,虽数字,却实赖太史公之气;徐志摩写康桥风光时色调之艳丽,我在写山水绿阴时,实向他借过颜料。”只有“厚积”才能“薄发”。朱熹说过“问渠那得清如许,为有源头活水来。”应是一样的道理。

至于我印象最深的一篇文章,应该是《夏感》吧。作者视角独特,另辟蹊径,赞美夏天。在诗人作家笔下,夏并不是一个受到青睐的季节。也许,春的百卉萌发能给人一种再生的愉悦,春的万象泰和又能使人的情思得到畅快的释放吧,也许,秋收获能给人一种成熟的满足,秋的寂寥又能使人的心绪得到淋漓的宣泄,所以,吟春咏秋,古今舞文弄墨者,几乎趋之若过江之鲫。而夏呢?也许它太热太醉太稠密太有点“浓得化不开”了,因此,总不免给人一种失和谐超力度负荷过重之感。如是,怎能得到和普通百姓一样地受着“快乐原则”所支配的骚客文士的心理认同?怎能不被他们付诸阙如!即使有人写写,也难免写成“毒恶的灰沙阵”,“烫着行人的脸”,“干燥炎热的风”,“凶恶的嘶叫着”,“人象快干死的鱼”,“大地在高热度中发抖(引自茅盾、老舍、高尔基、罗曼罗兰诸人作品)——一种作为艺术内容中苦闷压抑象征的夏感,或者,写成“日常睡起无情思”(杨万里),“手倦抛书午梦长”(蔡榷)——一种轻松闲适中透出无可奈何的失落之情的夏感。可是,梁衡同志却敢于履新涉奇,从人所寡言处言之,“大声赞美这个春与秋之间的份金的夏季。”须知,这种赞美本身就很值得我们赞美。

《夏感》中写到“那春天的灵秀之气经过半年的积蓄,这时已酿成一种磅礴之势,在田野上滚动,在天地间升腾。”其实,“那春天的灵透之气”所积蓄所酿成“磅礴之势”,正是一种“收获之已有而希望犹未尽”的伟力的奔突,一种由孕育到丰登的“承前启后,生命交替”的律动,一种印着人类巨大的钤记的创造之波的流泻。作者热情讴歌的,就是这样一首力、生命与创造的诗。

梁衡读后感篇二

梁衡的文章一开始我并不喜欢，那篇《晋祠》虽然写得真的不错，但是我不喜欢那种冗长的文章，所以，对于这个作者也没太大的印象。再一次看到他的文章就是《跨越百年的美丽》，依旧是没什么太大感觉。直到他写的三篇散文作节选为课外读物发下来，《觅渡，觅渡，渡何处?》、《把栏杆拍遍》、《乱世中的美神》，看了一堂课之后，当时就被他笔下的三个人物所深深折服。这三个人物都带有浓重的悲剧色彩，同时又具有不得不使人敬佩的精神和风范，感觉他们在梁衡的笔下都鲜活了起来，一点一点向我们展示自己的人生。

自此，我开始找梁衡的文集，却一直找不到，看到了很多余秋雨的文集。我也买过余秋雨的一本文集《文化苦旅》，但我不是很喜欢他的文风。总觉得他写的文章不够大气，有点优柔寡断的感觉。而梁衡，看完他的文章就有种很明显的被吸引被点拨，霎时有一片清明的感觉。

终于，我还是找到了一本《梁衡散文中学生读本》。

我先找到了那三篇文章，把《把栏杆拍遍》看完。辛弃疾的一生真的很曲折。年轻时血气方刚，奔走沙场，却在南归之时被夺去手中的钢刀，只能以羊毫软笔写下一首首悲愤、无奈、自嘲的词。最让我动容的还是那首《永遇乐》。他竟然在嘲笑自己的姓氏!“艰辛做就，悲辛滋味，总是辛酸辛苦。更十分、向人辛辣，椒桂捣残堪吐。世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。”这首词是我第一次看到，却被其中所隐藏的无奈嘲讽所深深震动。他该有怎样的失意才会觉得自己的姓氏是“艰辛”“酸辛”“悲辛”“辛辣”，觉得自己就是不能够拥有美好的事物!

还有一篇《大无大有周恩来》，是总理诞辰百年之时所写。那些冗长的历史在梁衡的笔下一点不显繁复，反而，每一件都令周总理无私的形象更加生动鲜明，深深被这个自己无缘

亲眼见到的总理所感动。

诸如此类的写人的文章，每一篇都能感觉作者笔下的人是个鲜活、生动、立体的伟人，并不是一个个已经归为历史、素不相识的不相干的人。每一个都令人敬佩，由衷的敬爱。这本书中还有很多写景、记事、抒情、说理的文章，都很值得一读。

看完这本书，有一种听君一席话，胜读十年书的感觉！

梁衡读后感篇三

梁衡的作品中可见智慧的哲思与感悟，充满大气磅礴的深刻思想。充溢的激情蕴藏在深沉的思考中，别有的那份厚重与沉实，避免了简单的抒情与表白，显示出大散文的气韵。下面是本站小编为大家收集整理的《梁衡散文》读后感3篇，欢迎大家阅读。

梁衡的文章一开始我并不喜欢，那篇《晋祠》虽然写得真的不错，但是我不喜欢那种冗长的文章，所以，对于这个作者也没太大的印象。再一次看到他的文章就是《跨越百年的美丽》，依旧是没什么太大感觉。直到他写的三篇散文作节选为课外读物发下来，《觅渡，觅渡，渡何处?》、《把栏杆拍遍》、《乱世中的美神》，看了一堂课之后，当时就被他笔下的三个人物所深深折服。这三个人物都带有浓重的悲剧色彩，同时又具有不得不使人敬佩的精神和风范，感觉他们在梁衡的笔下都鲜活了起来，一点一点向我们展示自己的人生。

自此，我开始找梁衡的文集，却一直找不到，看到了很多余秋雨的文集。我也买过余秋雨的一本文集《文化苦旅》，但我不是很喜欢他的文风。总觉得他写的文章不够大气，有点优柔寡断的感觉。而梁衡，看完他的文章就有种很明显的被吸引被点拨，霎时有一片清明的感觉。

终于，我还是找到了一本《梁衡散文中学生读本》。

我先找到了那三篇文章，把《把栏杆拍遍》看完。辛弃疾的一生真的很曲折。年轻时血气方刚，奔走沙场，却在南归之时被夺去手中的钢刀，只能以羊毫软笔写下一首首悲愤、无奈、自嘲的词。最让我动容的还是那首《永遇乐》。他竟然在嘲笑自己的姓氏！“艰辛做就，悲辛滋味，总是辛酸辛苦。更十分、向人辛辣，椒桂捣残堪吐。世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。”这首词是我第一次看到，却被其中所隐藏的无奈嘲讽所深深震动。他该有怎样的失意才会觉得自己的姓氏是“艰辛”“酸辛”“悲辛”“辛辣”，觉得自己就是不能够拥有美好的事物！

还有一篇《大无大有周恩来》，是诞辰百年之时所写。那些冗长的历史在梁衡的笔下一点不显繁复，反而，每一件都令周无私的形象更加生动鲜明，深深被这个自己无缘亲眼见到的所感动。

诸如此类的写人的文章，每一篇都能感觉作者笔下的人是个鲜活、生动、立体的伟人，并不是一个个已经归为历史、素不相识的不相干的人。每一个都令人敬佩，由衷的敬爱。这本书中还有很多写景、记事、抒情、说理的文章，都很值得一读。

看完这本书，有一种听君一席话，胜读十年书的感觉！

翻开洁白的卷帙，首先竟是被梁衡先生的幽默吸引了。书中说“我想许多同学对我这个作者，大概也会感觉到有一点神秘。1984年我读研究生时有一位同班同学，他的儿子正上中学，学我的《晋祠》，他就说：“这作者是我的同学。”那孩子仰头看着父亲，足有几秒钟，然后说：“这人早死了吧！”20xx年“六一节”，北京101中学举办师生与作家见面会。校方向作协，能不能找到我。好像我已经失踪,,,”读到此处，就不禁笑了起来。想起原来老师和我们的一段对话。师

问：“知不知道梁衡是谁？”生答：“不知道！”师问：“怎么会不知道，初一学过了他的《夏》的呀？”生答：“哦,,,还是不知道。”师问：“知不知道朱自清的《春》？”生答：“知道！”“那知不知道梁衡的《夏》？”“不知道！”师晕了,,,读梁衡的第一篇文章是《晋祠》，他细腻的描述令我羡慕。例如写树“那周柏，树干劲直，树皮皱裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古；那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去；一圈一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。”用了多种修辞，把树的姿态写的具体生动，各不相同，令人拍案叫绝。读晋祠的另一感受是读书要多积累，多背诵。正如梁衡所说“我每在提笔写作时，脑子里就不由自主地闪过许多文学巨人的影子，自觉不自觉地向他们借词、借字、借意、借境，然后再汇拢到一起，从自己的笔管里流了出来。我中学读书时，语文教师讲过一件文坛轶事，说韩愈每为文时，先将司马迁的文章痛读一遍，以借其气。当时听得朦朦胧胧，现在却真感到其言不谬。这篇小文也是这样。比如欧阳修《醉翁亭记》写山，朱自清《松堂游记》写树，柳宗元《小石潭记》写潭，这些在本文的山水、树各节中都能找到影子。另外还有，《史记》写人状物之笔力刚劲，我在写木龙、石虎时，虽数字，却实赖太史公之气；徐志摩写康桥风光时色调之艳丽，我在写山水绿阴时，实向他借过颜料。”只有“厚积”才能“薄发”。朱熹说过“问渠那得清如许，为有源头活水来。”应是一样的道理。至于我印象最深的一篇文章，应该是《夏感》吧。作者视角独特，另辟蹊径，赞美夏天。在诗人作家笔下，夏并不是一个受到青睐的季节。也许，春的百卉萌发能给人一种再生的愉悦，春的万象泰和又能使人的情思得到畅快的释放吧，也许，秋收获能给人一种成熟的满足，

秋的寂寥又能使人的心绪得到淋漓的宣泄，所以，吟春咏秋，古今舞文弄墨者，几乎趋之若过江之鲫。而夏呢？也许它太热太醉太稠密太有点“浓得化不开”了，因此，总不免给人一种失和谐超力度负荷过重之感。如是，怎能得到和普通百姓一样地受着“快乐原则”所支配的骚客文士的心理认同？怎能不被他们付诸阙如！即使有人写写，也难免写成“毒恶的灰沙阵”，“烫着行人的脸”，“干燥炎热的风”，“凶恶的嘶叫着”，“人象快干死的鱼”，“大地在高热度中发抖（引自茅盾、老舍、高尔基、罗曼罗兰诸人作品）——一种作为艺术内容中苦闷压抑象征的夏感，或者，写成“日常睡起无情思”。（杨万里），“手倦抛书午梦长”（蔡榷）——一种轻松闲适中透出无可奈何的失落之情的夏感。可是，梁衡同志却敢于履新涉奇，从人所寡言处言之，“大声赞美这个春与秋之间的份金的夏季。”须知，这种赞美本身就值得我们赞美。《夏感》中写到“那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。”其实，“那春天的灵透之气”所积蓄所酿成“磅礴之势”，正是一种“收获之已有而希望还未尽”的伟力的奔突，一种由孕育到丰登的“承前启后，生命交替”的律动，一种印着人类巨大的印记的创造之波的流泻。作者热情讴歌的，就是这样一首力、生命与创造的诗。

梁衡的散文，精美，朴实，独特，而富有韵味。

历史的车轮滚滚前行，在漫漫五千年里，有这样一些人被历史记住，甚至使山河易姓。合上《梁衡散文》，我心中波涛起伏，一时思绪万千。

韩愈是唐宋八大家之首，被后人景仰，但历史上的他曾被贬到八千里外的海边潮州任地方小官。而在他任这小官时，仅八个月，他就除鳄，兴修水利，赎放奴婢，兴办教育，干了四件惊天动地的大事。设身处地的想想，韩愈是被贬啊，他干嘛“多管闲事”呢？他是个贬臣，老老实实等机会便是，他干嘛主动参政啊？可他不这么认为，他认为有能力做些什么，

他认为比起百姓之苦，他的冤他的苦不算什么。这是什么原因，因为他心系百姓！他不辞海隅之小，不求功名，只为奉献于民，求成于心。

几百年后，历史又等来了一位蹒跚的老者，他是皇家钦定的，中国古代最后一位罪臣，又是人民托举出来的近代史开篇的第一位功臣，他就是林则徐。

“若鸦片一日未绝，本大臣一日不回，誓与此事相始终！”多么慷慨激昂的话语，多么汹涌澎湃的豪情壮志。但他太天真了，这不是他说了算，得听皇帝的。上职一年半后，他就被贬到伊犁。在此途中他见害就除，见民有难就救，不管烟害夷害还是水害都挺身去堵，事后别人论功行赏，他依然要发配伊犁。每每读到这里，我心中总是愤懑不平，为林则徐喊冤。有时我还觉得他好傻，朝廷不用就不用，你林则徐又不是那种离开朝廷就活不下去的人，皇帝昏庸无能，奸人当道，那你能“世人皆醉你也醉，世人皆浊你也浊”吗？但林则徐的骨子是硬的，他的心是热的，他不会因朝廷不重用而不关心国事，他依然为国效力，像一只老黄牛，忠心耿耿，任劳任怨。整整一年，他为清政府新增六十九万亩耕地，极大地丰盈了府库，巩固了边防。林则徐以罪臣之分行忠臣之事。是什么让他忍受了身体与心灵的折磨，一次次为国建功而不上褒奖名单？是那颗拳拳爱国之心，他爱国爱民，心系天下苍生，以天下为己任。

难道这些不值得我们敬佩吗？想想现实生活中那些凭合法职位，贪赃营私的官员，无论大奸巨贪都被钉在耻辱柱上，而林则徐与“八月为民兴四利，一片江山尽姓韩”的韩愈，之所以被历史记住，是因为他们都有一颗爱国之心。一个人是微不足道的，但当他与百姓利益与社会进步连在一起时，就会被社会所承认，被人们托举出来。

梁衡读后感篇四

历史的车轮滚滚前行，在漫漫五千年里，有这样一些人被历史记住，甚至使山河易姓。合上《梁衡散文》，我心中波涛起伏，一时思绪万千。

韩愈是唐宋八大家之首，被后人景仰，但历史上的他曾被贬到八千里外的海边潮州任地方小官。而在他任这小官时，仅八个月，他就除鳄，兴修水利，赎放奴婢，兴办教育，干了四件惊天动地的大事。设身处地的想想，韩愈是被贬啊，他干嘛“多管闲事”呢？他是个贬臣，老老实实等机会便是，他干嘛主动参政啊？可他不这么认为，他认为有能力做些什么，他认为比起百姓之苦，他的冤他的苦不算什么。这是什么原因，因为他心系百姓！他不辞海隅之小，不求功名，只为奉献于民，求成于心。

几百年后，历史又等来了一位蹒跚的老者，他是皇家钦定的，中国古代最后一位罪臣，又是人民托举出来的近代史开篇的第一位功臣，他就是林则徐。

“若__一日未绝，本大臣一日不回，誓与此事相始终！”多么慷慨激昂的话语，多么汹涌澎湃的豪情壮志。但他太天真了，这不是他说了算，得听皇帝的。上职一年半后，他就被贬到伊犁。在此途中他见害就除，见民有难就救，不管烟害夷害还是水害都挺身去堵，事后别人论功行赏，他依然要发配伊犁。每每读到这里，我心中总是愤懑不平，为林则徐喊冤。有时我还觉得他好傻，朝廷不用就不用，你林则徐又不是那种离开朝廷就活不下去的人，皇帝昏庸无能，奸人当道，那你不能“世人皆醉你也醉，世人皆浊你也浊”吗但林则徐的骨子是硬的，他的心是热的，他不会因朝廷不重用而不关心国事，他依然为国效力，像一只老黄牛，忠心耿耿，任劳任怨。整整一年，他为清政府新增六十九万亩耕地，极大地丰盈了府库，巩固了边防。林则徐以罪臣之分行忠臣之事。是什么让他忍受了身体与心灵的折磨，一次次为国建功而不

上褒奖名单？是那颗拳拳爱国之心，他爱国爱民，心系天下苍生，以天下为己任。

难道这些不值得我们敬佩吗？想想现实生活中那些凭合法职位，贪赃营私的官员，无论大奸巨贪都被钉在耻辱柱上，而林则徐与“八月为民兴四利，一片江山尽姓韩”的韩愈，之所以被历史记住，是因为他们都有一颗爱国之心。一个人是微不足道的，但当他与百姓利益与社会进步连在一起时，就会被社会所承认，被人们托举出来。

梁衡读后感篇五

梁衡的散文，精美，朴实，独特，而富有韵味。那读者读了写了什么感悟呢？看看本站小编精心为你整理梁衡散文读后感，希望你有所收获。

读梁衡的第一篇文章是《晋祠》，他细腻的描摹令我羡慕。例如写树“那周柏，树干劲直，树皮皱裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古；那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去；一圈一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。”用了多种修辞，把树的姿态写的具体生动，各不相同，令人拍案叫绝。

读晋祠的另一感受是读书要多积累，多背诵。正如梁衡所说“我每在提笔写作时，脑子里就不由自主地闪过许多文学巨人的影子，自觉不自觉地向他们借词、借字、借意、借境，然后再汇拢到一起，从自己的笔管里流了出来。我中学读书

时，语文教师讲过一件文坛轶事，说韩愈每为文时，先要将司马迁的文章痛读一遍，以借其气。当时听得朦朦胧胧，现在却真感到其言不谬。这篇小文也是这样。比如欧阳修《醉翁亭记》写山，朱自清《松堂游记》写树，柳宗元《小石潭记》写潭，这些在本文的山水、树各节中都能找到影子。另外还有，《史记》写人状物之笔力刚劲，我在写木龙、石虎时，虽数字，却实赖太史公之气；徐志摩写康桥风光时色调之艳丽，我在写山水绿阴时，实向他借过颜料。”只有“厚积”才能“薄发”。朱熹说过“问渠那得清如许，为有源头活水来。”应是一样的道理。

至于我印象最深的一篇文章，应该是《夏感》吧。作者视角独特，另辟蹊径，赞美夏天。在诗人作家笔下，夏并不是一个受到青睐的季节。也许，春的百卉萌发能给人一种再生的愉悦，春的万象泰和又能使人的情思得到畅快的释放吧，也许，秋收获能给人一种成熟的满足，秋的寂寥又能使人的心绪得到淋漓的宣泄，所以，吟春咏秋，古今舞文弄墨者，几乎趋之若过江之鲫。而夏呢？也许它太热太醉太稠密太有点“浓得化不开”了，因此，总不免给人一种失和谐超力度负荷过重之感。如是，怎能得到和普通百姓一样地受着“快乐原则”所支配的骚客文士的心理认同？怎能不被他们付诸阙如！即使有人写写，也难免写成“毒恶的灰沙阵”，“烫着行人的脸”，“干燥炎热的风”，“凶恶的嘶叫着”，“人象快干死的鱼”，“大地在高热度中发抖（引自茅盾、老舍、高尔基、罗曼罗兰诸人作品）——一种作为艺术内容中苦闷压抑象征的夏感，或者，写成“日常睡起无情思”。（杨万里），“手倦抛书午梦长”（蔡榷）——一种轻松闲适中透出无可奈何的失落之情的夏感。可是，梁衡同志却敢于履新涉奇，从人所寡言处言之，“大声赞美这个春与秋之间的份金的夏季。”须知，这种赞美本身就很值得我们赞美。

《夏感》中写到“那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。”其实，“那春天的灵透之气”所积蓄所酿成“磅礴之势”，正

是一种“收获之已有而希望还未尽”的伟力的奔突，一种由孕育到丰登的“承前启后，生命交替”的律动，一种印着人类巨大的钤记的创造之波的流泻。作者热情讴歌的，就是这样一首力、生命与创造的诗。

“那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。”

“而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。”

这是梁衡的散文《夏感》，描写了夏季的自然景象和人们生活劳作的情状，表现了夏季紧张热烈急促的特点，抒发了对金黄色的夏季的情有独钟。梁衡，山西霍州人，长期从事新闻写作和新闻出版管理工作，创作了大量新闻作品和文学作品。梁衡散文，一般以思想性议论性见长，其散文语言多叙述和议论。

其次，本文语言读来颇有书卷味，常常文白相间，显得雅致。如“春之色为冷的绿，如碧波如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳如红叶，标志着事物的终极。”语句具有对称性、旋律感，简洁精练，富有文言味。读来不免让人跃跃欲试，也来个：夏之色为金之黄，如稻浪如麦香，收获已有而希望未尽；也来个：冬之色为寒之白，如冰雪如霜花，孕育着新的生命力。如“春日融融，秋波澹澹”，语句蕴籍凝炼，有节奏感，与后面的散句相映成趣，富有变化之美。

且在描写人们辛勤劳作的场景时，引用了古诗句“田家少忙月，五月人倍忙”加以印证，那种悯农的情感，不由让人想起唐代李绅的“锄禾日当午，汗滴禾下土”；让人想起同样是白居易《观刈麦》里的“足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长”；让人想起范成大《夏日田园杂兴》里的“小童未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”。甚至想起峻青在

《海滨仲夏夜》里的描述：“夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些……劳动了一天的人们，三三两两的来到了这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情的说笑，尽情的休憩。……”

哦！联想太丰富了，打住！赶快收回脱缰的野马，否则就离题万里啦。还是书接上回，续谈《夏感》的语言特色。其三，本文语言不经意间显出刚性气质。梁衡散文的语言都有男性化的风格，不显造作，风格气质自然表现。如“热风浮动，飘过田野，……在天地间升腾。夏天到了。”这一段，由具体描写推进到概括性描述，伴随着写景，视野逐渐开阔，“磅礴”、“滚动”、“升腾”，语言中的大气张露出来。“夏天到了”四字单独成句，斩截、响亮。再如“终于沸腾”、“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山、天上的云”、“金色主宰了世界上的一切”、“他们肩上挑着夏秋两季”、“我却要大声赞美”等等，字里行间情感态度明朗，语调高亢，无不张扬男子大气。

首先从选材角度，梁衡先生就体现出了与众不同之处，正如他在结尾处所说，“历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子”。的确，说起夏，大家第一反应基本都是毒辣的阳光、居高的温度、暖湿的风和炎热的空气，总之很少有人会觉得夏季很美，会去欣赏夏的风景，而梁先生却注意到了，他从自己独到的角度，给我们呈现了夏天的魅力。

在梁衡先生作为中央报纸的记者时，曾多年驻节在黄河流域，对黄河这条母亲河以及流经的土地有着独特的情感。《夏感》所描写的夏天，正是北方那黄河流域的夏季。黄河流域代表了中华数千年的灿烂文明，在他的笔下，黄土地的夏天，令他熟悉，也令他感到美，《夏感》中的夏天，也因此有了更深层次的象征意义和作者的感情寄托。

开篇形容夏天是“紧张、热烈、急促的旋律”，贴切表现了

夏天通常给我们的感受。而后的一段描写十分精彩，“一锅水”慢慢冒泡升腾之景，细草茂密如厚发，青烟凝如黛色长墙，优美的景色其实正是我们身边的夏天，新奇的比喻却更富有渲染力。蝉儿长鸣、太阳烘烤大地、麦浪、远山、云、车，一连串的意象透露出的色泽与气势，正是在告诉人们，夏天来了。

这一段描写是为了铺垫接下来夏天的色彩的，但是单单欣赏这段文字，已经细致的烘托了一个夏天前奏的氛围，已经是一副迷人的景致了，而接着对夏天特有的黄色的描写，更为生动。

“春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。夏正当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色——收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后，生命交替的旺季。”这是一段有关夏天为什么是黄色的以及黄色的象征意义的议论，通过写春色之绿和秋色之赤，与夏天一样，都象征了一个季节的特色，而夏天在春秋之际，更具有“承前启后，生命交替”的意义，其象征作用十分重要。而“收获之已有而希望还未尽”，正是作者想表达的对夏天的赞美和热爱。

写完夏天之景，开始描写夏天的人。与写景时的词汇丰富相比，描写人物时显得尤其简单，挥、弯、流、割、打、听、看、追肥、浇水，一系列简单动词，却很好地描绘了农民在夏季的忙碌与辛勤。

最后，作者才发表了自己的感慨，“而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里”，这一句又是在描写夏天的农民，也表现了黄河流域的人是他所喜爱所赞赏的，爱一个地方，也连带着爱上了那里的人。梁衡先生也正是通过这样一篇散文，抒发了自己对黄河流域的人和事的热爱之情。