

2023年我的长生果教学反思不足(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我的长生果教学反思不足篇一

我的长生果这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫圇吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。作者在读写实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。本文情真意切，真实可感。

选编这篇课文的意图，一是引导学生把握课文的主要内容，领悟作者对书的情感，体会作者所悟出的道理；二是结合实际明白读写间的关系，学习一些读写方法，并继续开展综合性学习。

学生是学习的主人，特别是阅读课文的教学应着重指导学生把在精读课文中学到的读书方法勇于阅读时间，因此教师应该让学生自主学习，围绕课文的重点、难点，凭借课文前的“阅读提示”，引导学生读书、思考、交流、讨论，鼓励

学生采用适合自己的学习方法，逐步提高阅读能力。让学生真正成为学习的主体，成为自己的学习主人。在课堂教学中给学生更多发挥自己语言和才能的空间，鼓励学生大胆想像、发现、质疑、创新。在这种师生互动的教学过程中，体现学生的价值，把课堂学习变成学生学习的乐园，使学生向学、乐学、爱学，让课堂大放异彩。

本文为略读课文，是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆了少年时代的读书生活，本文情真意切，饱含作者的真情，课文内容与学生的学习生活紧密相关，应放手让学生自主学习，广泛交流。

教学时可按阅读提示，先自读自悟，把握主要内容，想想作者写了少年读书、作文的哪几件事，从中悟出了什么道理。然后，把感受最深的部分多读几遍做一些批注，谈谈自己的感受。最后，全班交流，明确一些读书和习作的方法，并引导学生谈谈自己是如何读实践的。

我的长生果教学反思不足篇二

《我的“长生果”》一课是第一单元的一篇略读课文，也是第一单元的最后一篇课文，经过前面三篇课文的学习以及上一堂阅读方法交流课后，学生对这一单元的主题“阅读”有了很好的体会和感悟，所以这篇课文我让学生以自读自悟为主，在读中思考，在读中领悟，在文本的阅读中借鉴和学习。教学中我努力使学生懂得读书与作文的关系，引导学生结合重点段体会作者读书的成长，对书的情感以及对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。通过重点段的阅读，让学生明白：作文，要构思新颖，别出心裁；作文，要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来。

这一堂课对我来说也是意义重大的一堂课，这是我师父王老

师来听我上的第一堂课，更重要的是这是我进入实小之后第一次有专家来给我这个新人做指导，所以我是既激动又紧张。在激情的煎熬了35分钟后我及时的找到了王老师，和她进行面对面的交流，王老师先是很恳切地肯定了我的教姿教态以及我的授课风格，其次她给我提出了两条很重要的教学建议：1、教会学生思考，2、教会学生读书。就第一点她又展开来跟我讲该如何教会学生提问题以及对略读课文该如何把握；针对第二点她向我传授了“不动笔墨不读书”的教学方法，主要目的是让学生的自读课文的过程中能边读边做好记录，这样一者可以让学生养成做笔记的好习惯，再者可以提高听课的效率，不用在老师提出一个问题后满书本的去寻找去阅读。王老师还建议我能让学生们形成写“旁注”的好习惯，旁注有一个很好的作用就是能让学生在读书的过程中能及时的把自己的读书感受写下来。最后，王老师对于我在课堂上提问题的方式给出了建议——要简单明了，让学生听了很明白，老师想让他们回答的是什么问题，而且提问题要艺术，不要让学生感觉这一堂课都是老师在问，而他们一直在努力的找老师给出的问题的答案，而没有了自己思考问题的空间和时间。

短短几十分钟的谈话，有一种让我在大海中迷失后重新找到方向的感觉。我之前基本都是摸着石头过河，去请教很多同年级的老师，也向我师父询问了一些好的教学方法，试图在慢慢的探索中形成一个自己的课堂风格，但还没有人能对我这个正处在萌芽状态的教学风格给予一些建议。今天在听了师父对我课堂的评价后，我在欣喜自己成功的那些教学方法以外，我更多的是在思索如何把师父教给我的这些好的建议融合到我的风格中，形成一套完善的教学方法，这才是我现在所要做的。我很清楚自己的定位，作为新人的我还有许多东西需要学习，只有在不断地学习，思考中我才会慢慢的进步。我记得笛卡尔曾经说过：“我思故我在”，一个不会思考的人我觉得是一个不会学习不会生活的人，而一个不会思考的老师则是一个不合格的老师，他只会止步不前。

听了师父的话后，我还有一个重要的感悟就是学生才是学习的主人，在课堂上，要给他们热烈讨论，充分表达自己的见解的机会，老师更多的起到的是一个引导的作用。只有学生认识到自己是学习的主人时，他们才会主动的学习，自觉的学习。学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，成了他们生活的一部分，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

最后，要表达一下我的谢意，感谢学校给我配了一个这么好的师父，感谢师父对我的悉心指导，感谢所有帮助我的老师们，小李会更加努力的！

我的长生果教学反思不足篇三

《我的“长生果”》一课，是一篇拓展阅读课文，应该让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。不能讲得太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自己去理解，板书也应该少而精。因此，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。通过重点段的阅读，让学生明白：作文，要构思新颖，别出心裁；作文，要写·真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

本节课，我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自己去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主

动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

的课文，一节好的课，对学生来说是很重要的，每一位老师必须认真上好每一节课。

我的长生果教学反思不足篇四

《读数、写数》这部分内容主要教学100以内数的读法和写法，是在学生已经掌握了20以内数的读法和写法的基础上进行教学的这节课我最满意的地方是学生原有的有关数位和读数、写数的知识基础比较扎实，教学很顺利，和我的课前预设基本吻合。于是我把重点放在了知识的拓展和提升上。最后我利用课前学生自制的数位表和数字卡片进行练习巩固。在此我给了学生很大的自主探究的空间，收到了良好的效果。我首先让学生在数位表上摆出我说的数字，他们各个跃跃欲试，兴趣盎然，就连平时不爱发言的孩子也高高地举起了手，并且正确读、摆出了数，看到他们脸上甜蜜的微笑，我真的好高兴。

不够好的地方：

一、提问时语言不够规范

如在让学生一根一根数小棒，数够10根，引导他们说出10里面有多少个1时，我应该问：10根小棒里含有多少个1根？这样学生会很明白地说出10里面有10个1。而我问的是：10根是多少？这样就比较含糊。

二、板书不够规范

三、在练习时让学生先写数后再读数可能会更好，学生通过观察计数器更直观的将数写出来，然后再进行读数。

我的长生果教学反思不足篇五

我讲的是《我的“长生果”》一课，教学中使学生懂得了读书与作文的关系，通过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心力血的创造，才能够打动人心，获得成功。

这是一篇拓展阅读课文，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。本节课，我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自己去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在课堂上，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，那么课堂教学将是一种途径，或者是一种引导。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我的长生果教学反思不足篇六

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，教学中应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解、因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终、这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习：

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、应该放手让学生自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。

第三、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出、这节课，在教学过程中我总觉得老师的话语，说得有些过多，挤兑了学生学习的时间，但是使学生对阅读的认识得到了升华，激发了学生对阅读的热爱之情、所以我觉得这些时间花的也是值得的。

学了这篇文章，学生受益无穷、里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等？？文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实、文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品、”作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧、读了这篇文章学生明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写·真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人心的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，

一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升、同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，一定会幸福一生！

我的长生果教学反思不足篇七

目录

我的长生果教学反思范文一：

《我的“长生果”》一课，是一篇拓展阅读课文，教学重在使学生懂得了读书与作文的关系，通过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要有真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心力血的创造，才能够打动人心，获得成功。我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟。文本中没有难理解的句子，但成语教多，有些还是很常用的，但我们这里的孩子，学习主动性不强，总是依赖老师，经常都要老师督促才去查词典。这节课，我除了引导他们理解“囫圇吞枣”“不求甚解”外，基本放手让学生自读。做到“把课堂还给学生”，没有讲得太多，其他的词语让学生联系上下文自己去理解，注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，同时引导学生联系自己平时的实际来谈体会，把酷爱读书这种情感贯穿始终，领会正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们才会主动的学习，自觉地学习，才是真正学会学习。

我的长生果教学反思范文二：

《我的“长生果”》一课，是一篇拓展阅读课文，应该让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在

文本中读出想象来。不能讲得太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自己去理解，板书也应该少而精。因此，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。通过重点段的阅读，让学生明白：作文，要构思新颖，别出心裁；作文，要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心力血的创造，才能够打动人心，获得成功。

本节课，我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自己去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

通过本节课的学习，我发现在后来的习作练习中，学生能学以致用，习作时能够把握住写出自己的真情实感，能写真实的事情，而不象以前那样自己去编故事，同时还能在打好底稿后进行认真的修改。现在，班里爱看书的同学增加了，读书以形成了风气，这是一个很大的进步，我感到很欣慰。由此我认识到一篇好的课文，一节好的课，对学生来说是很重要的，每一位老师必须认真上好每一节课。

我的长生果教学反思范文三：

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，教学中应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自

己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习：

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、应该放手让学生自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。

第三、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出。

这节课，在教学过程中我总觉得老师的话语，说得有些过多，挤兑了学生学习的时间，但是使学生对阅读的认识得到了升华，激发了学生对阅读的热爱之情。所以我觉得这些时间花的也是值得的

学了这篇文章，学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，一定会幸福一生！

我的长生果教学反思范文四：

本文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆作者少年时代的读书生活，作者饱含深情的回忆了对阅读的热爱，

将酷爱读书这种感情贯穿始终。看“香烟人”，看连环画，看大部头小说…正是酷爱读书，在书中不断汲取营养，才使得作者成长为一个卓越的作家。本篇教材排在一单元之末，对整个单元的阅读体系和写作特色是个很好的回顾和总结。我在教学中着重尝试引导学生赏析了本文的写作特色，收到颇好的效果。

课前准备：熟读课文，积累本课词语。

教学片段1：

师：今天我们一起学习第四课，请同学们齐读课题

生：我的“长生果”

师：“长生果”指什么？

生：吃了长生不老的那种果子。

师：在课文中指什么？

生：指书籍。

师：这里采用了什么修辞手法？

生：（齐答）比喻。

师：作者把书籍比作长生果说明了什么？

生：说明了书籍在作者的成长中起着非常重要的作用。

师：那么围绕我的“长生果”，课文写了我小时候读书的几次经历？

生：三次。第一次是我看“香烟人”，第二次是我看连环画；第三次是我到小镇图书馆看书。

师：请同学们默读课文，给课文划分段落。

课题解疑，设问层层推进，引导学生由易到难，了解书籍和长生果之间的内在联系，为学习全文奠定了基础；理清文章的写作思路，使学生能够从整体上清晰的把握课文。

教学片段2：

师：本文是一篇略读课文，但它是第一单元的最后一篇课文。它的写作特点可以说是对整个单元的回顾和总结。它的写作特色1、文辞优美，善用比喻，遣词准确。（板书）

师：我先举两个例子。例一：课文第2自然段：象蜂蝶飞过花丛，象泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。这里运用比喻的修辞手法，从视觉和听觉两个方面形象的表达了作者读书的那种愉悦之情。例2：象一

轮玉盘嵌在蓝色的天幕中。这个比喻的妙，“嵌”字用的好！一个嵌字，将月亮与天空融为一体，给人一种宁静恬美的感觉。那么你们觉得课文中还有哪些词句优美，能否谈谈你的阅读感受？

生：我喜欢第9自然段。朗诵：（我把秋天比作一个穿着金色衣裙的仙女，她那轻飘的衣袖拂去了太阳的焦热，将明亮和清爽撒给大地；她用宽大的衣衫挡着风寒，却捧起沉甸甸的果实奉献人间。你们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。秋天，使农民的笑容格外灿烂。）这段采用了比喻和拟人的修辞手法，将秋天写的非常美。

师：仅仅如此吗？

生：作者还非常善于遣词用句。如：这一系列动词用的十分生动：拂撒挡捧等等。作者还善于运用排比短句，使人读起来朗朗上口。如：“爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野”这些细致入微的描写个我们展示了一个十分美丽的秋天。

师：你真会读书。还有没有别的同学谈谈自己的阅读感悟？

生：我喜欢第5自然段。朗读（后来，我看到几本真正的连环画。一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送了我几册小书：《刘得兰小传》《卓娅和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手中一有书，我就忘了吃忘了睡。）

师：请你谈谈理由。

生：这段作者用了很多四个字的词语，使得句子非常生动。如：如醉如痴浮想联翩泪落如珠……此外，本段采用了列举法，使得句子变得翔实而生动。

师：说的真好。请同学们齐读这段。

生：我还喜欢第7自然段。朗读：（莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”像我这样对阅读如饥似渴的少年，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报偿。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。阅读也大

大扩展了我的想象力。在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会呆上半天，构种种神话传说；跃上遇到一个残疾人，我会黯然神伤，编织他的悲惨身世。）我喜欢这段是因为我觉得作者善于引用名言使自己的文章生辉。还善于举例子让文章增色不少。

师：真好。你真会读书。课文中还有很多精彩的段落，只要你留心细细揣摩，一定会品出更醇香的滋味。

师：醉心阅读使作者悟出了什么？（品析11、14自然段，略）

《语文新课程标准》指出，学生是语文学习的主体。语文教学应激发学生学习的兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习环境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。本节课我充分信任学生，让学生自主感悟，自主表达，他们的理解能力和表达能力，甚至超乎了我的想象。

教学片段3：

师：本文除了在遣词用句上颇具特色外，在布局谋篇上也是我们学习的典范。譬如本文多次使用过渡段和具有过渡意义的词语，使得文章行文流畅，浑然一体。同学们找找，看看哪里是过渡段？板书（写作特色2：善于使用过渡词，过渡段）

生：第7自然段。朗读（莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”像我这样对阅读如饥似渴的少年，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报偿。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。阅读也大大扩展了我的想象力。在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会呆上半天，构种种神话传说；跃上遇到一个残疾人，我会黯然神伤，编织他的悲惨身世。）

生：还有第4，第12自然段。

师：第4自然段（开始我看得津津有味，天长日久，就感到不过瘾了。）严格意义上来说，只是一个总结段，而不是一个过渡段。此外作者还用了一些明显具有提示的词：如最早后来渐渐地这些词语它和过渡段一样也起着转承的作

用。

师：那么从这些提示词上看，你可以看出文章是按什么顺序组织材料的？

生：按时间先后顺序组织材料

师：说的很好。那么哪些事情写的详细，哪些事情写的简单？

生：看“香烟人”，看连环画写的简略，到图书馆看书写的详细。

师：详略得当也是我们要掌握的写作技巧之一。（板书：写作特色3：时间先后顺序组材，详略得当）除本课的写作特色之外，我们在第一、三两课还相应的学了人物的心理描写，动作描写，设问，反问等修辞手法，这些我们都应该巧妙的用到我们今后的作文中。

《新课程标准》指出，在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的表达方法，在交流讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。叶圣陶先生曾经说过：就教学而言，精读是主体，略读只是补充，但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。本节课我没有搞繁琐的情节分析，而是让学生在自主阅读中捕获信息，更重要的是让学生在不断的实践中学习略读的方法，领略作者的写作特色，并运用到自己的实践中去。

我的长生果教学反思范文五：

我讲的是《我的“长生果”》一课，教学中使学生懂得了读书与作文的关系，通过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心力血的创造，才能够打动人心，获得成功。

这是一篇拓展阅读课文，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。本节课，

我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自己去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在课堂上，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，那么课堂教学将是一种途径，或者是一种引导。