

# 2023年鲁迅演讲稿(实用7篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。优质的演讲稿该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 鲁迅演讲稿篇一

前几天，我读了鲁迅先生的《故乡》这本书，里面的内容让我深深地感受到鲁迅先生对家乡的眷恋之情。

鲁迅在这篇小说描写了两个故乡，一个是过去的故乡，一个是现在的故乡。

过去的故乡是一个美好和谐、以及快乐的世界，那里有迅哥先生童年美好的回忆。

那里有深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。

有天真可爱的少年闰土，他有一副紫色的圆脸，脖子上带着明晃晃的银白色项圈，还有海边那五彩贝壳，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背那是一个令人向往的五彩世界的。

然而现在的故乡已经变得衰败、凄凉而且是毫无生气和活力的，而以前充满活力的闰土也变得麻木。

他辛苦麻木的生活着，而且变成讲道德、守规矩的人。

通过阅读这本书使我更深刻的体会到在鲁迅先生回忆中的故乡是一个美好的世界，这个世界实际是少年迅哥儿美好心灵

的反映，是少年的他与少年闰土和谐心灵关系的产物。

然而成年后的闰土在见到鲁迅先生后，对鲁迅的态度转变得很大，他的那句老爷更是让他们之间的已经不能像以前那样亲密，使他们之间变得陌生，将他们以前亲密的关系活生生的撕裂了。

因为在那个年代，人与人之间那种不平等的关系，那个现实的故乡是一个精神分离，丧失生命活力，丧失人与人之间温暖情感的世界。

他们遵循一种传统的道德，它压抑人的生命力的，使人在封建道德的束缚下丧失了生命的活力，精神变得麻木了，也使鲁迅先生和闰土无法继续他们纯洁的友谊。

读完本书后，我很为他们逝去的友谊感到惋惜，同时也很庆幸，我们生活在新社会里，我们有最好的朋友，也不用身份地位与金钱来衡量友谊，人与人之间拥有着真挚的情感。

## 鲁迅演讲稿篇二

故乡是唯美的，它带着一种无法改变的亲切感；城市是现实的，它有着不同于故乡的陌生。

《故乡，或者城市》以“城市”作为这一本的主题，繁华或者古朴，快节奏或者悠闲，冷漠疏离或者热情豪迈……每一座城市都拥有自己独特的的气质，它无法复刻，而每一个人都生活在一座城市里，它让人感觉到漂泊或者安定，它是故乡或者寄居地，它让人充满期待或者疲惫满身……三类各具特色的城市风景轨迹，三种不同的生活常态，在作者郭敬明的笔下向我们展示了它们各具特色的景象。

我的故乡，有着江南水乡的柔美，又有着东方人的豪爽和豪迈。依山傍水，山清水秀。

在他人眼里，我的故乡，是一座孤独陌生的城。没了故乡给人的温暖，没了那熟悉的景色，凉凉的，冰冷的一座城。

《你从没来过这里》这是我最喜欢的一个章节。他向我们介绍了上海这个巨大的商城。这里面说到上海是一个明媚又悲伤的城市，在那里人们眼中只有商业的竞争，每个人都在忙于自己的生活，谁也不干涉谁。

流逝的日子像一片片凋零的'枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

### 鲁迅演讲稿篇三

读罢先生的《故乡》，便欣欣然的跑到了故乡的田野上。

最近盘县也没下雨，光景自然是光秃秃的了。有点像是生病的年迈之人，多少有点不受外人待见。隔久了，不忙之时便思念起它下着小雨的模样了。

盘县的雨是多与风情相绕的，犹是下淅淅细雨之际了。这梨花带雨、弱柳扶风之韵不算无韵之声，小黛玉我也不白喊的。其自身也算一座古城，再加上人文历史底蕴深厚，本身又朝着旧城建设，建筑自是新旧杂立。

下小雨的时候，房屋都被浇活了，明的明，暗的暗。诚然是一坛刚打开的老酒，醇香迷醉之味是被城中学子当诗书来读了的。若是天气低沉了一些，酒气也被浇散了，反而是像浴中出浴的美人了。微风拂起鬓间秀发，迷得人移不开眼了，竟会忘了青瓦之外还下着雨呢。

又倘若肯细细观察，你会发现盘县的雨虽下得细，但算不上

绵，要不了多久便停歇住了，有点落花戏流水之意了。但快也是一时的，慢下来倒是费了好大力把雨巷绘在纸上了。

除却那股风情，有趣的便是街边成排的雨中古桐树了。秋天便是黄了整个盘县，落叶也争相吟诗赋词，诗意自是不用说的了。若愿意背上一台单反，独自踏上这样的长街。那早晨的意义便抓住了，这一天的光景也不会差到哪去。

踏着长道两旁的瓷地板，听着房瓦上滚落的雨滴声，那段孩提时期的听雨之忆又不经涌上心头。那是独属于农忙的夏季了，天气也热得人发慌。

中午时，姥爷还坐在院里乘凉呢。圆圆的扇子在空气中挥呀挥的，门口那棵梨树的叶子也是一动一动的。奶奶还在地里忙，姥爷也只是暂时回来休息一会。没多久，姥爷也扛着锄头去地里了，家里便只剩我与这蓝澄澄的天空对视。

下午时，爷爷奶奶便是披着雨回来的了。下的很大，打在地板上可以听得很清楚。我们一家人便伴着这样燥热的雨吃过了晚饭。在一阵热闹之后，夜又回归了平静。雨似下累了一样，也缓和了起来。它与我铺床共眠，仅一面木板之隔。它在外边，我在里面。它时刻敲着门外的木炭铁盆，弹奏一曲儿时的安眠曲，伴我入睡。

正因为有这样的雨和那样的雨，逐渐地我开始喜欢下雨天，它也像一个意象飞入了我的诗篇——一如昧年雨打琵琶，愚郎捧腹长笑。

点评：

读罢鲁迅先生的《故乡》，邓海青同学的神思也“欣欣然的跑到了”自己的故乡——在这篇读后感中，她以生动的笔墨描摹了故乡盘县下着小雨的模样。

在她的笔下，故乡盘县宛如一个温婉明媚的美人——“盘县的雨是多与风情相绕的，”“下小雨的时候，房屋都被浇活了，明的明，暗的暗。诚然是一坛刚打开的老酒，醇香迷醉之味，是被城中学子当诗书来读的了。”“若是天气低沉一些，酒气也被浇散了，反而是像浴中出浴的美人了。”比喻、拟人手法等的应用，流畅自如、浑然天成，写尽雨中盘县的无尽风情。

在她的笔下，路两旁古桐树的诗意，孩提时听雨的温馨记忆，夏日中午挥着圆圆的扇子在院子里乘凉的姥爷，儿时有如安眠曲般“伴我入睡”的雨声……这一幕幕美好的画卷徐徐展开，勾勒出一个生趣盎然的故乡。

整篇读后感行文流畅、文辞生动，堪称佳作！

——任玉梅（评审老师）

## 鲁迅演讲稿篇四

鲁迅的《故乡》这篇小说，给我留下最深刻印象的就是闰土了。他给我留下深刻印象的原因无非就是他那少年与中年两个年龄阶段的巨大差异和变化了。

首先，鲁迅先生在回忆少年闰土的时候，描绘了一个乡村孩子活泼可爱能干的形象，闰土知道乡下很多趣事，也使鲁迅先生对乡下产生了向往。在少年时代，鲁迅和闰土的意识中根本没有少爷和仆人之分，都是兄弟称呼。

而鲁迅在这次回乡途中所见到的二十年后的中年闰土，却没有一点儿时的活泼了，甚至从他身上看不到一丝少年闰土的影子。在鲁迅先生对闰土的外貌描写中可以看出中年的闰土十分贫穷，贫穷使他不像一个中年人，而更象一位老年人，生活的重担压得他抬不起头来。

鲁迅先生是这样描写中年闰土的：“他站住了，脸上现出欢喜凄凉的神情，动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明地叫道‘老爷……’”从这几句话中，我看出他长大之后为自己的贫穷而非常自悲，他从心里自然地感受到自己与鲁迅的距离，完全没有了儿时与鲁迅先生的兄弟情谊，成年闰土就是这样的一个形象。

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要知道许多新鲜事，我们要一个快乐的童年，我们要逃离束缚！

提起故乡，立即会想起童年诸多的故事，无论当时故乡给予了多少苦痛，回味时更多的是笑与泪。对“故乡”的情感不单单是人与人之间一般的感情，更多是沾染着个人色彩的精神感触。《故乡》一文中，重回故乡的种种感受都是建立在故乡在少年时留下的记忆基础上产生的，而那种记忆是美好的，难以磨灭的。就如同闰土的形象始终是可爱的少年，但现实却总会打碎原有的美好，前后截然不同的人事带来出乎意料的情感体验，造成不同情感的矛盾。这样的感情不是简

单纯粹的，是繁杂的，“剪不断、理还乱”，却又无从逃避，带着不言而喻的惆怅。需要慢慢地品、慢慢地读，慢慢在脑海中将情丝织成一幅画。

## 鲁迅演讲稿篇五

这少年便是闰土。我是在鲁迅的《故乡》中认识他的。当时，这健康可爱、有着紫色的圆脸、颈戴银项圈的少年，留给了我很大的印象。他给作者，也给我们诉说了他的稀奇的见识：角鸡、跳鱼儿、贝壳、猹……他和作者一起开心的交谈，一起天真的欢笑，在一起肆无忌惮的玩耍。

但，二十年过去了，闰土已不是以前的闰土了，岁月在他的脸上和手上，都留下了沧桑的痕迹。他之前紫色的健康的圆脸，如今变作灰黄；红活圆实的手，如今变得又粗又笨而且开裂，倒像是松树皮了。最重要的是，闰土见到鲁迅后，第一声叫出来的，竟然是“老爷”！

应该是当时的社会吧。是当时的种种压力，才使得一个天真无邪、自由快乐的少年变作一个目光呆滞、呆若木鸡的农民。闰土就是当时社会的缩影，庸俗、麻木。

## 鲁迅演讲稿篇六

鲁迅在《故乡》这篇小说里纪念他的故乡，但其实那故乡没有什么可纪念，结果是过去的梦幻为现实的阳光所冲破，只剩下了悲哀。但此外也有希望，希望后辈有他们新的生活，为我们所未经生活过的。原文结末云：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这是很好的格言，也说得很好，没有尼采式的那么深刻，但是深远得多了。这里前后有两个故乡，其一是过去，其二是现在的。过去的故乡以闰土为中心，借了这个年青的农民，写出小时候所神往的境地：深蓝

的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。现在先从闰土说起。这闰土本名章运水，小说里把土代替了水字，闰运是同音的，也替换了，在国音里闰读如润，便有点隔离了，他的父亲名叫章福庆，是城东北道墟乡杜浦村人，那里是海边，他种着沙地，却是一个手艺工人，能制竹器，在周家做“忙月”，意思即是帮忙的，因为他并非长年，只在过年过节以及收租晒谷的时候来做工罢了。他有时来取稻草灰，也带了运水来过，但是有一年因为值祭，新年神像前的祭器需要人看守，那时便找运水来担任，新年照例至正月十八为止，所以他那一次的住在城内是相当长久的。

本文中說大祭祀的值年离现在将有三十年了，那小说是一九二一年写的，计算起来该是一八九一年左右，事实上是光绪癸巳即一八九三年，那时鲁迅是十三岁。在复盆桥周家有两个较大的祭祀值年，其一是第七世八世祖的致公祭，由致中和三房轮值，致房下分为智仁勇，智房下又分为兴立诚，鲁迅是兴房派下的。所以须得二十七年才能轮到一回。其二是第九世祖的佩公祭，单由致房各派轮值，这只要九年就够了。一八九三年轮值的祭祀乃是佩公祭，因为在丙申即一八九六年伯宜公代立房值年。白尽义务(立房的子京将祭田田租预先押钱花光，发狂而死，已见《百草园杂记》中，)正是此后第三年。其次是佩公祭资产较多，祭祀比较丰盛，神像前有一副古铜大五事，即是香炉烛台和花瓶，很是高大，分量也很重，偷去一只便很值点钱，所以特别要有人看守才行。还有一件特别的故事，便是鲁迅的曾祖母戴老太太以七十九岁的高寿于前一年即壬辰的除夕去世，大堂前要停灵，值年的祖像只好移挂别处，就借用了仁房所有的“大书房”在“志伊学颜”的横匾下陈设起来。那是在大门内西偏，门口没有看门的人，很是不谨慎，当时仁房玉田在那里设着家塾，孟夫子即孔乙己就有时会溜进来，拿走一点文房具的。因此之故，看守更是不可少了。

闰土的第三次出场是在民国以后，姑且说是民国元年(1912)



吧。假定他是与鲁迅同庚的，那么那时该是三十二岁，但如本文中所述已经很憔悴，因为如老实的农民一样，都是“辛苦麻木而生活着”，这种暗淡的空气，在乡村里原是很普遍的。鲁迅的第二个故乡乃是民国八年（一九一九）的绍兴，在这背景出现的仍是闰土，他的样子便是民初的那模样，那海边的幻景早已消灭，放在眼前的只是“瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着”的老屋。那些稻鸡、角鸡、鹁鸪、跳鱼，以及偷吃西瓜的小动物，叫作俗音遮字，小说中写作犬边查字的，都已不见踪影，只换了几个女人，里边当然也有衍太太，但特别提出的乃是绰号“豆腐西施”的杨二嫂。豆腐西施的名称原是有因，杨二嫂这人当然只是小说化的人物。乡下人听故事看戏文，记住了貂蝉的名字，以为她一定是很“刁”的女人，所以用作骂人的名称，又不知从哪里听说古时有个西施（绍兴戏里不记得出现过她），便拿来形容美人，其实是爱美的人，因为这里边很有些讽刺的分子。近处豆腐店里大概出过这么一个搔首弄姿的人，在鲁迅的记忆上留下这个名号，至于实在的人物已经不详，杨二嫂只是平常的街坊的女人，叫她顶替着这译名而已。她的言行大抵是写实的，不过并非出于某一个人，也含有衍太太的成份在内。

《故乡》是一篇小说，读者自应去当作小说看，不管它里边有多少事实。我们别一方面从里边举出事实来，一则可以看著者怎样使用材料，一则也略作说明，是一种注释的性质。还有一层，读者虽然不把小说当做事实，但可能有人会得去从其中想寻传记的资料，这里也就给予他们一点帮助，免得乱寻瞎找，以致虚实混淆在一起。这不但是小说，便是文艺性的自叙记录也常是如此，德国文豪歌德写有自叙传，题名曰《诗与真实》，说得正好，表示里边含有这两类性质的东西。两者截然分开的固然也有，但大半或者是混合在一起，即是事实而有点诗化了，读去是很好的文章，当作传记资料去用时又有些出入，要经过点琢磨才能够适合的嵌上去。这篇小说的基干是从故乡搬家北来的这一件事，在一九一九年冬天，于十二月一日离北京，二十九日回京，详细路程当查《鲁迅日记》，今可不赘。但事实便至此为止，此

外多有些诗化的分子，如叙到了家门口时的情形，看见“瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着”，这写是很好，但实际上南方屋瓦只是虚叠着，不像北方用泥和灰粘住，裂缝中容得野草生根，那边所有的是瓦松，到冬天都干萎了，不会像莎草类那么的有断茎矗立着的。话虽如此，若是这里说望见瓦楞上倒着些干萎的瓦松，文字的效力便要差了不少了。

从绍兴到北京的路程，可以分作两段，第一段是绍兴至杭州，第二段是杭州至北京。这两段长短大不一样，但是有一个很大的差别，前段水路坐船，后段陆路坐火车。杭州南星桥站出发，当天到达上海南站，次早北站上车，在南京浦口轮渡后，改坐津浦车，次日傍晚到天津，再搭那时的京奉车，当夜可抵正阳门，其间要换车四次，但坐火车总是一样的。绍兴出西郭门至萧山的西兴镇只有驿路一站，坐民船只一夜就够了，从西兴徒步或乘小轿过钱塘江，那时已用小火轮拖渡，平安迅速，对岸松毛场上岸便是杭州，离南星桥不远，来得及买票上车。这一夜的民船最有趣味，但那也以归乡时为佳，因为夏晚蹲船头上看水乡风景确实不差，从绍兴来时所见只是附郭一带，无甚可看，而且离乡的心情总不太好，也是一个原因。本文中说到路程，只是水路那一段，因为是搬家去的，连到家的时候也显得有点暗淡，离家时自然更是如此，虽然说“我躺着，听船底潺潺的水声”，很简单却写的很是得神。同行的人本文只说到母亲与宏儿，这也自然是小说化的地方，事实上同走的连他自己共有七人，其中两个小孩都是三弟妇的，长女末利才三岁，长子冲两岁，时在乡下病卒，次子还没有名字，生后七个月，小说中便将他诗化了，成为八岁的宏儿，因为否则他就不能与闰土的儿子水生去做朋友了。

## 鲁迅演讲稿篇七

大家好！

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。是我们每一个人

学习的榜样，鲁迅时时刻刻的为人民着想，为祖国的命运着想。因此，鲁迅为祖国的革命事业做出了伟大的贡献。

岁岁月月，朝朝暮暮；日复一日，年复一年。刹那间，鲁迅五十多岁了。此时此刻，他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，但精神非常好，他的头发约寸长，显然好久没剪了，但他那头发却一根根精神抖擞的竖着，胡须好像浓墨写的隶体‘一’字。他的左手捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了，显然能看出他特别喜爱吸烟。

有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着，第二种人写的就是鲁迅。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这句话是对鲁迅先生的写照。他总是为人民想得更多，而为自己却想的很少很少。下面这个例子就是写鲁迅为别人想得更多为自己想得少的真实的故事。在鲁迅的家中有个女佣叫阿三。阿三是个工人的妻子，但她的丈夫失业了，她愁的两眼起了蒙，什么东西都看不清楚，像隔了层雾。是好心的鲁迅先生收留了她，叫她在他家里做女佣，而且工资很高。然后她就在鲁迅家中当起了女佣，鲁迅先生对女佣阿三很好，经常叫她不要干重活，当心身体，还经常给她发补贴，怕她家中有困难。而为他自己却没想过，他知道自己病得很厉害，还三更半夜的写文章，一写就是三四天，还废寝忘食，满不在乎自己的身体，有时候还会听到一阵一阵的咳嗽声。此时此刻，我想想就难受。他总是这样，为别人想得更多，为自己想得少。这种精神是我们都要去学习的，我们要向这位伟大的鲁迅先生致敬！鲁迅永远是我们学习的榜样。

鲁迅更是一个风趣、幽默的大师。他常常会去和别人开玩笑，但玩笑的背后更有深一层的意思。比如说笑谈碰壁的故事，故事讲的是他的侄女发现了鲁迅和她爸爸不一样的地方，那就是鲁迅的鼻子扁，而鲁迅说当时他是因为天太黑所以鼻子碰到了墙上，所以才会比她爸爸的鼻子扁的。当时他们都信以为真，谁也不知道更深一层的意思。所以鲁迅的话总是话中带话，让很多人摸不明白。

这就是鲁迅，他是我们每一个人学习的楷模，我们要向他学习，还要向他致敬！