

# 最新卡罗纳板书设计 卡罗纳教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 卡罗纳板书设计篇一

这是一篇略读课文，选自《爱的教育》，是一篇感人至深的文章。每次教学略读课文，我都把它当成是一次对学生阅读能力的提高训练。

1. 在教学中，注重学法的渗透，以有价值的问题引导，学生以合作小组为单位，自主探究为主要学习方式开展教学。

2. 教学中，我淡化“悲痛”部分，强化“关爱”部分，紧抓“面对卡罗纳的悲痛，大家是怎么做的？谁最让你感动？画出让你感动的句段，写出自己的体会。”这一统领性的问题，贯穿全文重点部分，引导学生细细品读面对遭遇不幸的卡罗纳时大家的每一句话，每一个动作，甚至是每一个眼神，品词析句，使学生从中感受到浓浓的爱意。整堂课下来，学生做到了抓住重点词句领会人物的主要情感，受到了关爱他们帮助他人的教育。

3. 在课的拓展环节，我还适当渗透了怎样抓住人物的语言、动作、神态描写来体现人物的内心活动这样一种写法，从后面的习作训练可以看出，部分学生收获颇多。在深入解读文本，引导学生多角度、多层面地触摸语言，揣摩语言之后，让学生写下身边的爱的故事，讲读写进行有机的结合，加深了学生对作者写作方法的理解，提高了学生的表达水平。

有些地方处理方法不够的当。如“我”恍然大悟，那么之前“我”到底在心中怀着一个怎样的疑问呢？这样的提问应该比“我恍然大悟，是顺应着课文中的哪一句话来说的”这个问题的指向更集中，并且相对于直接寻找句子来说，还包含了一个整理句子、理解句子、提出疑问的过程。再比如总结课文的时候，学生了解了课文抓住人物言行、神态等来表达思想情感的语言特色，但是没有及时提升文本“一言一行，甚至一个眼神都关情”的精妙。

## 卡罗纳板书设计篇二

这堂“千锤万凿”的课终于在11月23号正式完整地结束了，可我的心久久不能平静下来。因为值得反思的地方实在太多了。

先来说说这堂课的可取之处吧：

我以一封信为切入点，一是为了抓住悲伤的基调来出示课题，从而在还没有对课文整体感知时就调动起学生的一种共鸣即悲伤，二是为了增加学生的学习课文的兴趣，即类似于一个故事的展开而自然地引导到课文中去，具体是这样处理的：可是上帝爷爷并没有听到小男孩的乞求，在不久，他母亲因病去世了。此时他面容灰白，两眼哭红了，腿站不稳，好象自己也大病了一场似的（文中的话），你们猜，这位小男孩是谁啊？课文顺利地导入了，我还是以一个故事的方式（来到学校后会发生什么事呢）让学生们去初步地“读课文”。在读课文时又不忘去找找划划表现卡罗纳悲伤的句子，让学生再一次沉浸在悲伤的氛围中。所以在指导朗读时，学生也能体会情感，理解卡罗纳悲伤的情绪，读得很不错，收到了良好的效果。

同时，在体现“爱”这一主题时，借助课文的最后一个段落，学生想象卡罗纳在回家路上的一些心理活动，来揭示课文所要传给我们的精神。这既是理解课文更是学生思维情感打开

的一种表现，并且，从学生口中说出“爱”是真实而具体的。

总体来说，在把握课文的脉络上说是比较清晰的。一个一个环节下来，学生能体会得到两大情感：悲伤和爱。再通过较多的感悟朗读，情感能够较好地把握与呈现出来。

再则，是需要反思的地方：

这是最自责的，真可以说难以原谅。这是一篇很伤情，感动的文章，虽然只在两处用到音乐，可是却是为这节课增添不少悲伤与感动的好“工具”，可以借助它来激起学生的情感与想象，奠定的感情基调也会更加得悲伤更能引发学生的思维。而笨笨的我却忘记把文件下载下来，这是教训啊，惨痛的教训！！！！

在一些提问方式上还不够干脆，比较罗嗦。这其实很忌讳的，学生明白问题了，你还强调它，显得烦琐，浪费时间（学生思维时间与课堂宝贵时间）。所以，在最后我是拖了一两分钟的。

想象写话是在理解课文的基础上，充分发挥学生的自主性，给他们以想象的空间，思维也得到了训练。可实际上，我却处理得不好。因为考虑到后面还有课外的拓展（小诗），而那时时间也不是很多了，我只能让几个学生来交流交流。本意是在课堂上同桌之间交流一下的，可是我却说出了：同学们，课堂时间有限，我们可以下课后交流。我不知道这是我前几次试教的所形成的习惯（因为之前是把想象写话放在课的最后的，预备课后还可交流）还是由于紧张而说错的，可我知道这其实是很不负责任的表现，是为了挤时间啊。这样的效果也是很不好的。

除此之外还有许多地方呢；对学生的反馈不够精细；关键词的出示没有及时；表扬的话语就这么几句等等。

这些问题今后有待改善！

## 卡罗纳板书设计篇三

记得第一次接触《卡罗纳》这篇课文的时候，我是没有过多作教材上的处理的。原因之一，是由于此文作为本单元的第三篇课文，是摆在略读课文的位置来看的。这原因之二是受到文前那段“阅读提示”的影响：默读课文，看看面对遭遇不幸的卡罗纳，大家是怎样做的；再说说你从大家的言行中受到什么启发。从以上这段话可以捕捉到的教学重点信息应该有二：一是理解课文内容，说说课文大意；二是把握文章中心，体会人们间真挚、友爱的思想感情。这样看来，此文只是作为一种补充阅读，进一步印证或延伸本单元的主题——爱的教育，没有承载其他更多的语文学习上的要求。应该说这是一篇人文性强于语文性，思想教育的痕迹明显深于语言训练的课文。

但是，比较《跨越海峡的生命桥》和《卡罗纳》两篇文章，在文本本身所蕴涵的情感价值比较统一的情况下，我认为单就语文学习，就学生语言学习点的处理，就文本的学科价值来说，《卡罗纳》一文要明显优于《跨越海峡的生命桥》。

《跨越海峡的生命桥》作为一篇政论性通讯报道，语言上比较严肃板正，情节上跳跃很大，情趣不足，政治宣传的味道过于浓厚，对于学生来说文章缺乏打动人心的力量，缺乏吸引力。而《卡罗纳》一文，笔触细腻，描写生动，课文紧紧抓住人物的言行，将卡罗纳的悲伤和周围老师、同学们以及同学家长的同情、关心和鼓励这两条线巧妙地糅合在一起，且行且叙，一句话，一个动作，甚至一个眼神，都那么意蕴丰富，情味动人，带给课堂很大的想象空间。

基于以上这样的认识，这两课的教学处理上，我实际上是颠倒了主次的。《跨越海峡的生命桥》没有作过多的深入剖析，反而是作为略读课文的《卡罗纳》倒是整整用了两个课时。教学的过程主要抓了这样几个点：

一、通读全文，从具体的语句中品读卡罗纳失去母亲的悲伤和痛苦。这其中，包括了课文描写卡罗纳的外貌、动作、神情，以及老师的语言的句子。通过这些句子的集中朗读，学生强烈地感受到了卡罗纳失去母亲后那悲痛欲绝、失魂落魄的情感和形象，以此引领学生把握语句的表达效果，进一步读好句子。

二、与此相对应的，学生通过寻找“面对遭遇不幸的卡罗纳，大家是怎么做的”的语句，发现：课文非常仔细、非常用心地通过描述人们的动作、语言、神态，巧妙而又准确地再现了人们对卡罗纳的那份真挚的感情。文本的内容基本上有以上两个块面构成，并依照事情发展顺序交错而行的结构特点也清晰地呈现在大家面前。

三、通过几个语言点，深入品味人物情感，把握人物形象。课文中能够抓的语言点比较多：

3、课文最后说“我恍然大悟”，到底明白了什么？是顺应着课文中的哪一句话来说的。

以上三个语言点的停留，为学生打开了足够大的深入文本、深入人物内心的空间，不管是读悟结合也好，动笔批注也好，都有利于学生充分发挥想象，积极调动原有的经验积累，把课文读深、读透、读厚。

从最后的课堂实际来看，学生的情感空间被充分地调动起来，对于老师的用心，同学们都很有感触。有的说是为了不让大家因为重提伤心事，而加重卡罗纳的悲伤；有的说是为了保护卡罗纳的自尊，在他悲伤的时候放声大笑是一种不尊重；有的说是为了避免刺激他，使他在与同学们的对比中，再次感受到自己的孤苦……我们平时总觉得现在的独生子女自我意识很强，关注他人很少，不太在意别人的感受。现在看来，这里也许隐藏着一些误解，也许是因为我们自己没有真正走进孩子的内心。

但是教学永远是一种遗憾的艺术。哪怕课堂进行这样顺利，课后回顾一下，总觉得有些地方的表述还可以更清晰一点，更到位一点。比如“我”恍然大悟，那么之前“我”到底在心中怀着一个怎样的疑问呢？这样的提问应该比“我恍然大悟，是顺应着课文中的哪一句话来说的”这个问题的指向更集中，并且相对于直接寻找句子来说，还包含了一个整理句子、理解句子、提出疑问的过程。再比如总结课文的时候，学生了解了课文抓住人物言行、神态等来表达思想情感的语言特色，但是没有及时提升文本“一言一行，甚至一个眼神都关情”的精妙。

总感觉这是备课不细的原因，仔细想想，如果没有经历课堂的那个发展过程，有些东西未必是能够全部预设得了的。这样看来，我们的备课或者思想，应该是跟随课堂、跟随学生一起成长的。

## 卡罗纳板书设计篇四

《卡罗纳》是一篇略读课文，如何上出略读课文的味道呢？这个着实让我伤脑筋，如何对略读课文进行准确定位，免得碰上略读课上成精读课这个高压线。虽然愿望是美好的，但今天上了之后，现实还是很残酷的。

这节课我主要抓两条线进行教学。卡罗纳的悲伤和大家对他的关爱，让学生从字里行间去揣摩人物的心理，在自读自悟过程中，体会大家通过一言一行等细节表达对卡罗纳的关爱。线索应该还是比较清晰的。

两次的语言训练为学生理解文本，提供了依托。

第一次，通过“，妈妈。”的句式引导学生想象，妈妈在生活上无微不至的关怀作者，通过作者给妈妈写信这一课外拓展，引导学生体会以前母子之间的深情，为体会卡罗纳的悲伤打下基础。

第二次，通过让学生填空，练习说话，引导学生运用学到的用一句话，一个动作来安慰体贴别人，学会通过细节来表达关爱，同时运用语言，发展语言。

从课堂上的演绎来看，基本上达到了预设的目的。

灵活合理地驾驭课堂，是检验一个老师的课堂教学能力的一个指标。课上下来，对于这一点，自己感觉不够满意。

1、课堂教学要以学生为主体，教学设计一切要从学生实际出发。这一点，就没有做好。我的设计只是一厢情愿的。如何最大限度地调动学生的积极性，让学生的思维活跃起来。如何根据学生的回答，适时调控，引导，这也是欠缺的。今天课堂上，也有这样的例子，当学生说的，跟我的预设相左时，我的评点不够有针对性。如学生只讲到放学了，妈妈怎么做。思维被限制住了，我未能及时地引导学生打开思维，如做作业时，我生病时，吃饭时，睡觉时……。

2、一不小心又落到了精读课文的陷阱中了，虽然我的教学思路很简单，让学生在自读自悟中感受卡罗纳的悲痛。让学生通过对老师同学及家长细节的揣摩中，体会大家对卡罗纳那细心的呵护。但是，由于上课过程中，太不放心，总担心学生将不出来，引得过多，取舍不够，详略不够突出，因此，这节课看起来就象是一堂精读课了。这一票就能否决一切。现在人教网论坛上对这个问题也在作激烈的辩论。何去何从？我还是处于迷茫之中。如何上出略读课的味道。大伙应该会都想说几句吧！

敬请各位同仁提供宝贵意见！

## 卡罗纳板书设计篇五

《卡罗纳》教学反思：

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。在教学中，应当给足充裕的时间让学生读课文，通过深入研读，体会人物的情感变化。然后给学生提供自我展示和交流的机会，通过鼓励和诱导，激发学生表达的欲望。教学略读课文重在让学生在老师的引导下自读自悟，教学时应紧抓文章精要部分，引导学生在积极主动的阅读实践中感悟和思考。通过反复地读，感动自己，感动他人，将“爱”的内涵在心里有所提升。

这是一篇略读课文，既不能等同与精读课文面面俱到、精雕细琢，又不能轻描淡写、囫圇吞枣，一读带过。略读课文并不意味着可以马马虎虎，草草了事。其实，略读课文的教学目标更为集中，教学重点更为突出。文章的重点、精彩之处还要引导学生细细品读，使略读与精读互相融合，综合运用。教学中，必须紧紧抓住重点部分，提出特别是“牵一发而动全身”的问题，指导学生一步一步地细读解疑，方能在内容理解、情感感染与语言感悟上达到比较理想的效果。教学中，我敢于取舍，淡化“悲痛”部分，强化“关爱”部分，紧抓“面对卡罗纳的悲痛，大家是怎么做的？谁最让你感动？画出让你感动的句段，写出自己的体会。”这一统领性的问题，贯穿全文重点部分，引导学生细细品读面对遭遇不幸的卡罗纳时大家的每一句话，每一个动作，甚至是每一个眼神，品词析句，使学生从中感受到浓浓的爱意。但在教学中，还是太精细，自己感觉就像上讲读课一样。

读是感情的基础，读也是感悟的升华。读得流利，感悟才能深入。在朗读、理解、感悟的过程中，尊重学生独特感受，为学生提供感情抒发的平台，把最真挚、无私、伟大的爱朗读出来，我只在关键处引导、点拨，把大量的时间和空间都还给学生，让学生在自主阅读、自由交流、自悟表达中体会情感，在扎扎实实的读的训练中用心触摸语言，表达着这份真爱。我采取自由读、默读、合作读、指读、齐读等多种形式、多层次的读的基础上，使学生获得思想感情的洗礼和升华，实现语文学科人文性和工具性的统一。



在深入解读文本，引导学生多角度、多层面地触摸语言，揣摩语言之后，让学生写下身边的爱的故事，讲读写进行有机的结合，加深了学生对作者写作方法的理解，提高了学生的表达水平。如果，课堂结构在紧密些，前半部分压缩一下，就可以在课堂上让学生写一写，效果会更好。

回顾课堂，教学中，抓住了阅读教学中“要珍视学生独特感受、体会和理解”这一理念，遵循了“以人为本，为生发展”的宗旨，实施了略读课文“自读为主，略而不简”的教学策略，让学生在理解、感受、品味和积累中挖掘语文的语言因素，把语文知识转化为学生的语文素养。但总有一些不尽如人意的地方，今后教学中改进提高。