

2023年小班音乐找朋友教学反思与反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班音乐找朋友教学反思与反思篇一

一节课下来，学生学会了演唱歌曲，也基本掌握了歌曲中的难点，教师也比以往上相似的基础乐理我们从简单的游戏入手，并将游戏与音乐进行巧妙的沟通，在游戏中渗透基础知识的学习，这节课让我更深刻地体会到了将某一特定的节奏或旋律融到他们所熟悉的某一特定的动作组合之中，孩子就特别容易接受和掌握。而且真正是不知不觉、自然而然掌握的，但这对我们教师提出更高的要求，对生活、对学生、对音乐学习规律的深刻洞察力，深刻的文化素养以及较高的教育教学技巧。

1、创设情境，激发情感

情境是音乐课中“情感渗透”的前提和基础。教师依据音乐审美教育的目标和学生的心理特征，精心创设一个音乐审美情境，使师生在特定的音乐审美情境中触景生情，在情感共振中完成情感渗透，从而让学生获得情感体验，陶冶情操。本课设计中，引导学生感受自然环境的变化和春天美丽的景色，激发学生热爱春天的情感。学生对学习内容产生强烈的兴趣，自发调动全部感官，积极主动地参与到教学活动中来，从而用心去感受和体验音乐。

2、以听觉为主线，反复聆听

音乐的审美感知是通过听觉进行的，因此，“听”应作为学生音乐教育的一条主线。正如课标中指出：“音乐是听觉的艺术，听觉是学习音乐的基础。发展学生的‘听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在本课学唱新歌环节中，教师精心设计了五个教学环节：导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次：第一层，用音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。

3、设计音乐活动，积极参与

音乐新课标指出，音乐课的全部教学活动应将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中可以设计一些音乐活动，如歌表演、打击乐器伴奏、音乐游戏等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。本课中，教师启发学生创编歌表演、用打击乐器伴奏，学生立刻活跃起来，他们分组合作设计了动作；选择了串铃、三角铁、沙球等乐器为歌曲伴奏。在此后的合作表演中，学生有的唱，有的跳，有的伴奏，每个人都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

4、师生互动，共同体验

教学活动是师生的共同活动，教师与学生之间教与学的积极

定势是取得良好教学效果的前提。新课程提出通过师生互动改变传统的“要我学”为学生积极主动参与式的“我要学”，从而使学生的主体地位得到了真正的体现。教师在教学过程中以灵活多样的教学形式，创设充满音乐美感，利于学习的课堂氛围，激发学生浓厚的学习兴趣，使学生很快地进入角色，投入到学习音乐的情境中。本课教学中，教师时而与学生翩翩起舞，时而为学生出谋划策。当学生遇到困难时，教师不断给予鼓励和帮助；当学生取得成功时，教师也为之兴奋不已。在教学过程中教师始终以一个参与者、指导者的身份与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展，彼此形成一个真正的“学习共同体”。

这节课也有很多不好的地方，比如，在用自己的“乐器”为歌曲伴奏时，一年级的孩子更多的是专注于手上的动作，而忽略耳边的音乐，这样容易造成节奏乱的局面，课堂的纪律也很难把握，以后要引导学生多关注音乐。

小班音乐找朋友教学反思与反思篇二

一年级小同学唱歌的热情高，兴趣浓，但具体在学唱的过程中却缺乏持久性。这就要求教师在教学时准确把握学生的思想动态及兴趣需求，及时调整课堂教学环节，营造适合学生的课堂教学氛围，让学生总能处在一种亢奋阶段促进教学过程，提高教学效果。

在教学《报春》这首歌曲时，我首先以模拟布谷鸟的叫声进入教室，一下子就把学生的兴趣调动起来了，于是我抓住时机展开教学，同学们兴趣盎然，学习效果明显提高。中途，部分同学注意力又发生了转移，我马上把歌曲内容编成适合儿童口味的小故事，再一次激发他们的兴趣。歌曲唱会了后，他们就有一种完成任务的感觉，各自干着自己感兴趣的事情。为了使课堂教学始终如一，我就根据所编故事中的小动物让

同学们分角色表演，然后相互评价，并颁发优胜奖，给予表彰鼓励。因此学生始终兴趣浓厚，极大的提高了课堂教学效果。

小班音乐找朋友教学反思与反思篇三

我的汇报课选择在语言领域，确定为《好朋友》是因为这堂语言课附有一首儿歌，且这首儿歌是三段式的，内容很简单也非常适合小班幼儿进行儿歌表演，重要的是拓展了幼儿的生活经验，让幼儿学会了知识迁移。

进入幼儿园后，小朋友首先遇到的问题就是找一个好朋友，并且学会和好朋友相处，见到好朋友要相互打招呼。通过这堂语言教学课，小朋友们应该基本了解了打招呼的各种方式，不拘于只会用嘴说你好，也可以是点点头，也可以用微笑向他人问好，这些都是日常生活中所能碰到的。不仅知道这些，动物之间的打招呼也是很有趣的，他们会运用身体的某个部位进行打招呼，这也是一种经验的拓展。

上完这节课，让我感触最深的就是如何才能让幼儿熟悉学会儿歌，这是我面临的最大问题，或许是我过于着急想让幼儿学会念儿歌，而没有重视过程的铺垫，就像是打地基，总要把桩打结实了，房子才造的起来。在我上课的过程中，我由实际生活出发，向孩子们提问他们的好朋友是谁？大家都很乐意回答并且都答的不错，但是越是上下去，我觉得问题就逐渐冒出来了，怎样提高孩子学习表演的兴趣，这就是我在课堂上的首要任务。我自我反思觉得每一环节的引导我做的不够好，总是缺点东西或者是过程走的太快，让幼儿一下子有些跟不上脚步；其次，没有向外拓展，只是围绕儿歌进行，其实在第一环节中我就可以利用提问向幼儿介绍很多平时我们相互之间打招呼的方式，让孩子们学会知识的迁移，为下环节儿歌教学做好铺垫，结果在这以环节中缺少梳理，使之孩子们对于打招呼的方式太过于局限、想不到更多的方法，让小朋友们学习儿歌受到阻碍。

我的另一个不足之处就是对教材的分析不够，《纲要》中指出要创造性的运用教学材料，我在这点上明显做的不到位。我使用的儿歌本身就已经做到押韵，但是从孩子读起来朗朗上口方面，我却考虑不周。孩子们更多的语句还是来自生活，从生活中惯用的句式改变成押韵的儿歌，孩子们恐怕一下子难以做到，所以在念儿歌时，小朋友们常常会出现平时生活中的惯用的语句，而且怎么提示也改变不了。从我自身出发，是否可以适当的改变一下儿歌的语句，使他更口语化，与孩子们的生活句相结合，这样在学习的时候孩子才能读的更好，学的更快！

从这次的汇报课，让我又有了一次学习的机会，逐步的学习更多的课堂回应方式，更多的课堂组织能力，并且事后有了包园长的提点与梳理整堂课的过程，更是清晰的了解了这堂语言的重点应该放在哪里，孩子们应该从中学习到什么知识，使用怎样的方式方法能有助于教学的效率推进。总之，前前后的准备过程就是我学习的开始，一系列的经过是我成长的过程，每一次的上课就是一次收获的机会，我珍惜每次教学汇报，希望能更快成长！

小班音乐找朋友教学反思与反思篇四

课前教材分析：

新学期开始了，作为一名小班教师，如何稳定新入园幼儿的情绪，如何让孩子们爱上幼儿园、爱老师、爱同伴？这是我们必须首要思考和解决的问题。

在与幼儿相处的这段日子里，我反复思考一个问题：为什么有的孩子还会苦恼不止呢？在观察和思考中，我找到了答案：主要原因是陌生环境没有同伴，离开亲人失去安全感，于是焦虑情绪油然而生，哭闹成了最好的发泄方式。这节《鱼儿好朋友》活动，节奏朗朗上口，歌词简单易学，活动中让孩子们进行简单的动作模仿学习，在音乐活动中体验与同伴游

戏的快乐。

活动目标：

- 1、能够积极地参与游戏，愿意与同伴游戏，体验与同伴共同游戏的快乐；
- 2、感受歌曲中一条鱼的孤单和三条小鱼的快乐的情绪；
- 3、能随音乐做模仿动作(小鱼摆尾游水动作)

活动准备：

- 1、《鱼儿好朋友》磁带，录音机，钢琴；
- 2、鱼儿好朋友的视频课件；
3. 小鱼头饰若干

活动过程实录：

一、幼儿随教师学小鱼游

教师做小鱼游的动作引出歌曲。教师扮演小鱼，一边做鱼游动作，一边用缓慢的速度读出“一条鱼，水里游，孤孤单单在发愁”，并伴随孤独、苦恼的表情。

实录：

老师以小鱼的身份：小朋友们好，我是一条小鱼，你们好！

幼儿：小鱼你好！

老师：我在水里游泳，游啊游。

教师蹲下做发愁的动作与表情说：

“我开心吗？”

幼儿：不开心、难过的。

教师：对呀，我一个人孤孤单单在发愁，没有人和我做朋友。

分析：刚入园的小班孩子，在倾听习惯能力方面与回答问题的完整性都不够好，所以需要老师，反复的讲述，通过提问与强调，让孩子们学会其中的词句，通过动作与表情，让他们明白其中词汇的含义。

二、听音乐，引导幼儿一起边唱边做游戏

(1) 教师一边做小鱼游的动作，一边用缓慢的速度唱出“一条鱼，水里游，孤孤单单在发愁”，并伴随孤独、苦恼的表情。

教师：小朋友们，你能帮帮我，让我变的开心啊？(自由回答)

(2) 和小鱼做朋友。

教师：这里也有一条鱼，和我一样孤孤单单的，在发愁；

(放第一段课件)

教师：咦，来了一条小鱼，它们碰在一起做了些什么呀？教师示范做出相应动作；

教师：谁愿意和我做朋友啊？

(放第二段课件)

教师和一个幼儿一边做鱼游的动作，一边用中速读出“两条鱼，水里游，摇摇尾巴点点头”，并伴随高兴的表情。

教师：我们一起来学学两条小鱼在一起是怎么样做的.？，（摇摇尾巴，点点头）

教师：做的真不错，这时候又来了一条鱼，也游来和他们做朋友了。三条小鱼碰在一起会怎样呢？(大胆想象发言)

(放第三段课件)

教师再请一名幼儿边作鱼游动作，并唱出“三条鱼，水里游，快快乐乐做朋友”，伴随愉快的表情。

三、听音乐，引导幼儿一起边唱边做游戏。

1、教师：小朋友们，想和我们一起做朋友么？

2、在音乐声中，教师带领幼儿一边唱歌，一边做动作，感受共同游戏的快乐。

大家一起跟着音乐做动作

这次音乐活动，孩子们的兴趣比较高昂，在说说、做做、唱唱的过程中，孩子们体验到了与同伴共同游戏的快乐。但在活动中，少数孩子们对词句的倾听不够，表达不清，有的甚至眈眈地看着老师，不知要做什么，所以在这次活动中，我的教学重点放在愿意与同伴一起游戏，让幼儿大胆参与游戏中来，与同伴共同游戏想，通过各种教学手段让孩子们普遍达到了目的。

教学反思：

我针对小班幼儿的年龄特点和实际水平作了更变，我加了小鱼的头饰，配合歌曲清唱，将幼儿的情绪带入到歌曲中，并且深受感染，情不自禁地跟着我一起唱着曲调。在幼儿听了以后，一下子便能感受到小鱼在单独一人和与朋友在一起是

不一样的情绪体验，有了朋友便很快乐。在表演的时候，幼儿由于经验不丰富，我便让幼儿模仿学习小鱼的动作、表情。在此基础上，还鼓励幼儿自己大胆做动作，用肢体语言感受到音乐的情绪和节奏。活动中孩子们的兴趣比较高昂，在说说、做做、唱唱的过程中，孩子们体验到了与同伴共同游戏的快乐。

小班音乐找朋友教学反思与反思篇五

《数蛤蟆》是一首四川民歌，《数蛤蟆》是一首四川民歌，它选取了生活中一种常见动物，表现了它们可爱的形象和四川民歌丰富、幽默的表现手法。通过学习学生能够体会民歌的特点及四川民歌特有的风格。这节课我结合学生生活实际，通过学生平时对蛤蟆的观察，并结合图片、音像等资料来使学生加深对蛤蟆形象、特征的认识，使他们更好的理解歌词，特别是很直观形象地认识蛤蟆在跳水时扑通扑通活泼的样子，使学生很自然的模仿了蛤蟆跳水的可爱动作，为本课增添了不少色彩。在本课中，我请学生对《数蛤蟆》进行了充分的聆听，通过听赏、律动、歌词创编来增强学生对歌曲的感受，使学生积极参与到音乐活动中来，激发学生学习音乐的兴趣，提高学习积极性。学生在我的引导下进行了充分的演唱，活跃了课堂气氛，而且准确地找出了歌曲中相同的乐句和四川民歌的特色。

音乐《好朋友》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班音乐找朋友教学反思与反思篇六

1、幼儿的思维特点决定

由于小班幼儿的思维特点具有具体形象性的特点，所以，当他们自己在演唱歌曲，没有任何辅助物帮助的情况下，往往会忘记，特别是在对一些比较复杂或者容易混淆的'歌词、旋律或者节奏上，更是如此。

2、经过自己思考而得出的问题或者行为，才是最深刻的

为什么当大家在唱“秋天多可爱”的时候都能记得并接上呢？主要是因为，我在活动的过程中创设了一个让他们自己来设计一个最可爱动作的游戏环节，由于这些动作是他们自己设计和想出来的，所以他们对此环节特别地感兴趣和喜欢。我们说兴趣是最好的老师，因此，幼儿才能够很清楚地记住。

1、幼儿前期的知识经验准备

《纲要》中指出教育活动目标要以《幼儿园工作规程》和《纲要》所提出的各领域目标为指导，结合本班幼儿的发展水平、经验和需要来确定。可见，一个活动幼儿是否感兴趣、是否能够理解和接受，跟其的知识经验水平是分不开的。如果幼儿连这个词都没有听说过，他们又怎么会记住呢。

2、借助一些具体形象的物体做为载体来引导幼儿学习歌曲

3、活动要尊重幼儿，以幼儿为主体

我们说一个活动成功与否，关键的一点就是幼儿对此活动是否感兴趣，是否喜欢，能否主动参与其中。那么只有以幼儿为主体，充分考虑幼儿主体性地位的活动幼儿才可能喜欢，愿意积极参与。所以，在进行歌唱教学时一定要以幼儿为主体，给他们一个自由尝试、探索和创作的空间。

小班音乐找朋友教学反思与反思篇七

1、引导幼儿在模仿小动物走路的活动中获得快乐，并能情绪愉快的参加音乐活动，愿意用自然的声音演唱歌曲。

2、大胆地想象，用身体的各个部位表现几种不同动物的特征，模仿这些动物走路。

ppt□小鸡图片

律动《小鸭小鸡》

1、今天小鸡要过生日了，它请了几位动物朋友来它家玩，看看有几位小动物？（出示四个小椅子）

2、会有哪些小动物来呢？

1、第一位动物朋友是谁？（直接出示）小兔是怎么走路的？感知歌词：“小兔子走路，跳跳跳跳跳”。

2、听听第二位动物朋友是谁？（播放小鸭的叫声）小鸭怎么走路的？请宝宝来学学小鸭走路。感知歌词。

3、来的第三位动物朋友是谁呢？（出示乌龟贝壳图片）小乌龟怎么走路啊？

4、猜猜最后一位朋友是谁呢？“有个小动物，长着小胡子，说起话来喵喵叫，老鼠见了就逃跑。”（出示小猫图片。）

小猫怎么走路？一起来学学。

5、今天这几位动物朋友还为我们带来了一首好听的歌曲，我们来听听。完整欣赏歌曲。

6、提问：宝宝听到歌里唱了什么？

再次完整歌曲。

提问：宝宝听到什么小动物在走路？

小兔是怎么走路的？依次提问其他动物。

（出示相应的图谱）

1、本活动根据幼儿对小动物喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活动中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为年龄小生活经验少，所以对创编一些小动物动作有了一定的难度，如果在课前能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑、跳的样子或课前组织幼儿观看一些动物视频。相信这节课就上得更加丰富生动了。

小班音乐找朋友教学反思与反思篇八

良好的开端是成功的一半。作为一位一年级的语文教师，我们应该重视学生关键的第一次：第一次读拼音，第一次学习课文，第一次写字，第一次认识句子，第一次标自然段在《好朋友》这篇课文的教学设计中，我正是注重了“教”和“导”，在“第一次”上下功夫，教给方法，培养能力，

使学生学得轻松，学有所获。

一、直观引路，建立概念

《好朋友》是一年级的第一篇课文，新课伊始，我就告诉学生“今天我们要学习课文”，并用简明直观的方法，一边板书课题，一边告诉学生哪是课题号，哪是课题。使学生对课题，对课文都有了一个初步的认识。在初读课文时，我告诉学生课文有三句话，并用序号逐句标出，再让学生分句子读课文。这样不仅降低了学生初读的难度，使学生愿读、乐读，也对学生初步建立了句的概念。

二、教给方法，化难为易

圈生字是学生预习课文，学习生字的重要方法。对于中高年级的学生来说，这一要求再简单不过了。可是对于刚接触课文的一年级学生来说可是个难题。有的孩子可能会整篇课文中的所有生字都画上圈，有的孩子会圈掉很多字，甚至有的孩子茫然无措，不知如何下笔。所以在初读生字后，我先给学生做了个示范，圈出了一个生字，再带着学生找出了全部藏在课文中的生字，通过这种师生互动，合作探究的形式激发了学生的兴趣，不仅使学生记忆了生字，又教给了学生预习课文的方法，真的一举两得。

三、注重细节，培养习惯

新课标强调重视学生的书写习惯，姿势和书写品质的培养。一年级学生刚刚接触写字，因此我在指导书写汉字时，首先给学生复习田字格，横中线，竖中线，使学生在写字时关注生字的每个笔画的占格位置。教学新笔画时，先教笔画名称，再书空练习，又让学生观察书上的生字，找一找这个笔画出现在哪个字中，从而培养学生读帖的能力。另外注重范写，在指导的过程中引导学生观察，书空，临摹、评价，同时注重孩子们握笔姿势和写字姿势，让学生体会到书写的重要性

和蕴藏其中的无穷乐趣。

“教师是学习活动的组织者和引导者。”我们要做好孩子们的引路人，使他们稳稳当当地迈出第一步，踏踏实实地走好每一步。因此，让我们重视学生们关键的第一次，让孩子们赢在起跑线上吧！

小班音乐找朋友教学反思与反思篇九

小班孩子年龄小，对角色游戏很感兴趣，他们喜欢把自己扮演成各种小动物和老师一起做游戏，尤其喜欢能在游戏情节中加入“大灰狼、大老虎”等角色，来满足心理受刺激的需求，因此，我设计了音乐游戏《小白兔和大灰狼》想让幼儿在感知游戏情节的同时，用身体动作来表现音乐，并能感受音乐游戏所带来的乐趣。

因此，我制定了活动的目标为让幼儿感受两段不同的音乐，并能跟着音乐做出小白兔和大灰狼各种动作，并乐意参与音乐游戏，感受活动的乐趣。通过本次活动，我发现孩子们对这次的活动很感兴趣。孩子们同时在边玩边乐中感受着音乐的变化，让整个游戏充满了快乐和有趣。

本次活动以充满的童趣的游戏情节作为引入，整个音乐活动围绕这个情节展开，童趣十足，牢牢抓着幼儿的注意力。如教师扮演小白兔妈妈，小朋友们扮演兔宝宝，妈妈带着兔宝宝一起去草地上玩。忽然来了一只大灰狼，当大灰狼出来的时候，小兔们要静悄悄地找一个安全的地方藏起来，身体不能动，如果发出声音，身体在动，很容易被大灰狼抓走。整个活动围绕一个有趣的故事开始，发展，结束，将游戏的情趣性展现得淋漓尽致。

本次活动在陈老师的指导下，能较顺利的完成活动的每一环节，但也有很多不足的地方。比如：老师做了大树和小兔子的教具，可在游戏时由于老师要求规则不具体，导致大树发

挥作用，还有老师的语言组织应该再严谨一些，不应太含糊，太笼统，这需要在以后的活动组织中多注意。

经过本次的`音乐活动组织，我收获了很多，也感悟到了很多，要想组织好一节活动，活动前要做大量的准备工作，活动中教师要时时关注幼儿的活动情况、处处留心，还要考虑到他们的接受情况和一些突发情况，老师都应随机应变，使活动有一个良好的秩序。这次的问题有很多，需要在以后的实践活动不断改善，有所提高，有所突破。

小班音乐找朋友教学反思与反思篇十

本课我设定的.教学目标是，要让孩子通过欣赏音乐，来充分的感受音乐，充分的感受音乐的节奏，并且能够跟着音乐的节奏来做漂亮的动作，除了掌握音乐的节奏，还要重点掌握3/4拍子的强弱规律，学会一首歌曲，欣赏一首乐曲，从音乐中得到快乐，受到熏陶和陶冶。本课结束，基本达到教学目标和要求，在学歌的环节中，我让孩子充分的听音乐，充分的感受，这样给歌曲的学习带来了很大的便利，孩子通过感受音乐，能够用自己喜欢的动作来表达心情，这是个进步，对于一年级的孩子来说，能够跟着音乐的节奏做动作是一件很不容易的事情，也是这一学年的教学目标。我抓住了孩子的心理，那就是“交朋友”，每个孩子都希望自己有很多的好朋友，而他们也都希望自己能够和老师成为好朋友，这一点我利用这首小歌《拉勾勾》得到了解决，在歌唱过程中，我深入学生中间，与他们每一位唱的好，表演得好的人去拉勾勾，并且告诉孩子，和我拉过勾勾的人都已经成为我的好朋友了，这样一来，激励了其他没有被我拉过勾勾的孩子，再适当的提示大家，唱歌正确的姿势和声音，这样一首小歌很快被学生掌握了，并且大家是在开心的过程中学会的，因为每个人在学会歌的同时，都和老师成为了好朋友。在教学过程中，我注意评价学生，他们的语言，动作和眼神我都用肯定的语气来评价，我从不批评学生，一年级的孩子，他们在课堂过程中注意力集中的时间是有限的，也会好动，不

遵守纪律，但遇到这样的情况，我会用很委婉的一句“我的好朋友在哪里呢？”来集中他们的注意力，这样一来，大家都会用最快的速度把心思回归课堂，起到了很好的效果。

欣赏是一个比较枯燥的过程，借助“好朋友”这条线索，我以“我的好朋友”为引子，引出了本课的欣赏内容《口哨与小狗》，这首乐曲诙谐幽默，描写了一个小男孩和他心爱的小狗在悠闲的散步的情景，音乐中分别出现了小男孩和小狗，我请学生仔细听，看大家能不能知道他们是哪里出现的，孩子很乐意去自己发现问题，当他们回答正确时，我给予鼓励和表扬，这样孩子就更有信心更喜欢上音乐课了。

当然，在教学过程中我也发现了许多不足的地方，首先，在歌曲学唱的过程当中，我深入孩子中间和他们拉勾勾的时候没有想到要按照音乐的节奏拉勾勾，只是和学生简单的拉了几下，如果按照音乐的节奏拉勾勾则能够渗透到音乐中，能够起到很好的效果，让孩子更容易理解3/4拍子。在教歌过程中，我只是播放了歌曲的伴奏，并没有弹唱的过程，如果做到了弹唱，我想孩子的注意力更容易集中，能更好的学习并且掌握歌曲。还有一点，我没有注意孩子的声音训练，只是告诉他们唱歌正确的声音是轻声唱不喊叫，但孩子会说，不会做，我应该及时纠正错误的喊叫的声音，使孩子张嘴的时候声音就是好听的。音乐课上，孩子张嘴的声音是给听课老师的第一印象，这很重要，如果一个班的孩子唱歌的声音很好听，这将会体现一个音乐老师平时对孩子的训练程度，是否注意了声音训练对于一个年轻教师来说是一个很重要的环节和工作。

本课基本达到了我制定的教学目标和要求，孩子学会了许多知识，掌握了3/4拍子的强弱规律，学会了一首歌曲，聆听了一首乐曲，上了一节有趣，活泼，开心的音乐课。在今后的课堂教学中，我会总结不足，发扬优点，不断的提高自己。