

# 最新孝文化朗诵稿 国学诵读经典弘扬美德文化(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 孝文化朗诵稿篇一

“朱熹思想强调格物致知，格物就是穷理，了解事物的本来道理，而途径就是多读书，多观察，多思考。”陈来说，正是基于这种认识，朱熹在其主政地区大兴学校，修订校规，强调“修身、处事、接物”，对后世影响深远。

据了解，“武夷书院讲坛”每年举行六讲，邀请海内外朱子文化专家学者做主题演讲。同时，武夷山正着手加快修复一批书院，将其打造为普及朱子文化、传播儒学思想的重要平台。7月，位于武夷宫的东方书院将落成，武夷山书院之风又将重现。

“东周出孔丘，南宋有朱熹，中国古文化，泰山与武夷。”朱熹是宋朝理学的集大成者，其所创立的闽学体系包含丰富的哲学思想、人文精神、道德理念，是中华传统文化的重要组成部分。朱熹从14岁起便在武夷山从学、著述、授徒，朱子理学也在这里萌芽、成熟、传播。

作为东亚文明的象征，朱子学传入日本、朝鲜、欧洲等地区后，至今影响深远。一幅刻有《朱子家训》中英文的石碑在马来西亚恩孝园落成。华东师范大学古籍部教授朱人杰说，在中国大力倡导“一带一路”战略的背景下，具有普世意义的朱子文化将会促进中华文化海外的传播和交流。

## 孝文化朗诵稿篇二

在今天看来，《朱子家训》更是一部家庭教育，培育子女完善人格，接受传统文化的读本。

“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁，即昏边息，关锁门户，一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”大意是：每天早晨黎明就要起床，先用水来洒湿庭堂内外的地面然后扫地，使庭堂内外整洁；到了黄昏便要休息并亲自查看一下要关锁的门户。对于一顿粥或一顿饭，我们应当想着来之不易；对于衣服的半根丝或半条线，我们也要常念着这些物资的产生是很艰难的。而我们现在的小学生处处是衣来伸手，饭来张口。从来没有想过打扫打扫自己的房间，整理整理自己的书籍，生活、学习完全离不开大人们的呵护，更不要说是节约了。现在想起来真是觉得惭愧。

“宜未雨而绸缪，忘临渴而掘井”。意思是：应该还没下雨时就把东西收到，不要等到口渴了才想起挖井。就是说凡事要早做准备，不要等到事情急了、来不及了才动手。读完这段话，我也是有体会的。以前学习，直到快考试了，才想起把书本拿出来翻翻，从来没有想过平时就带着复习复习。所以，每次考试的时候总是慌急慌忙，不是这里出了问题，就是那里出了差错，考试成绩自然也不理想。

读完《朱子家训》，真是太多的顿悟，太多的感慨，太多的欣喜。对于一个小学生来说，更要从小珍惜时间，养成良好的行为习惯。时间在不经意间溜走，或许不少人会认为时间还有很多，而把事情留给明天，下一个明天，再下一个明天……但时间过去了无论怎样都不会回来了。所以，现在就用功学习吧，别等老了再来后悔。

## 孝文化朗诵稿篇三

无论在学习、工作或是生活中，大家都不可避免地会接触到

作文吧，借助作文可以宣泄心中的情感，调节自己的心情。写起作文来就毫无头绪？下面是小编精心整理的国学诵读经典，弘扬美德文化作文，希望能够帮助到大家。

在电视《国学小名士》的影响下，我望着书架上陈旧的《孔子》《唐诗宋词三百首》，在意识地驱动下拿起书本，轻轻地吹去灰尘，耳边响起轻微而美妙的风声，重温了过去的圣贤经典，感受美妙的传统文化。

我在每个静谧美妙的傍晚总是雷打不动的守候在电视机前，滋滋有味地观看《国学小名士》。

知行合一，学以致用。在这个节目中，最让我铭记难忘的是无人监考的那场节目。在参加考试时，一位身着黑色衣服的“小黑”比参赛选手似乎更惹人注目，在考试进行的时候，监考老师的离开让我诧异不已。原来，监考老师离开也并非巧合，原来是为了测验同学们在这种情况下会怎么做，果然，“小黑”开始“行动”了，他竟然明目张胆的向另一位考生望去，真是“胆大包天”啊。最最另我吃惊的是，几乎全部的选手都把自己的答案毫无保留的提供给了“小黑”。我坐在电视机前陷入了久久的沉思，换做是我，我会怎么做？答案已似乎不再重要了，最重要的是要从中汲取道理，我们不能成为这样的人，也不能成为提供答案的人。鲁迅先生曾经说过：伟大人格的素质重要的是，一个诚字。我们在今后的考场上，不管是否有老师的监督，我们都要把诚信作为一道不可逾越的鸿沟，我们自己要把诚信作为无形的老师，人人平等，不能作弊，“一分耕耘，一分收获”要用自己的汗水换回自己应得的成绩。

最使我目瞪口呆的环节就是“我爱记诗词”了，当选手说出来一句句流畅优美的诗词时，我的敬佩之情油然而生了，我不得不感叹自己是“井底之蛙”了，浩大的书海之中，我读过得诗词数量是多么渺小啊！同时，我也为我们中华民族源远流长的历史大河中优秀诗人的伟大诗词而骄傲！

面对“躺”在地下的垃圾，你会在意吗？看着电视机屏幕的画面，只有一位同学注意到并且拾起了垃圾，而电视屏幕前的我却羞愧不已，纷飞的思绪把我拉回那一天——。

我们是中华民族的接班人，我们要把我们炎黄子孙的优良传统发扬起来，在日常的生活中，言行一致，不做“说话的巨人，行动的矮子”真正地做到知行合一，学以致用。让美德的种子在你我心中发芽吧！

## 孝文化朗诵稿篇四

在电视《国学小名士》的影响下，我望着书架上陈旧的《孔子》《唐诗宋词三百首》，在意识地驱动下拿起书本，轻轻地吹去灰尘，耳边响起轻微而美妙的风声，重温了过去的圣贤经典，感受美妙的传统文化。

我在每个静谧美妙的傍晚总是雷打不动的守候在电视机前，滋滋有味地观看《国学小名士》。

知行合一，学以致用。在这个节目中，最让我铭记难忘的是无人监考的那场节目。在参加考试时，一位身着黑色衣服的“小黑”比参赛选手似乎更惹人注目，在考试进行的时候，监考老师的离开让我诧异不已。原来，监考老师离开也并非巧合，原来是为了测验同学们在这种情况下会怎么做，果然，“小黑”开始“行动”了，他竟然明目张胆的向另一位考生望去，真是“胆大包天”啊。最最另我吃惊的是，几乎全部的选手都把自己的答案毫无保留的提供给了“小黑”。我坐在电视机前陷入了久久的沉思，换做是我，我会怎么做？答案已似乎不再重要了，最重要的是要从中汲取道理，我们不能成为这样的人，也不能成为提供答案的人。鲁迅先生曾经说过：伟大人格的素质重要的是，一个诚字。我们在今后的考场上，不管是否有老师的监督，我们都要把诚信作为一道不可逾越的鸿沟，我们自己要把诚信作为无形的老师，人人平等，不能作弊，“一分耕耘，一分收获”要用自己的汗水

换回自己应得的成绩。

最使我目瞪口呆的环节就是“我爱记诗词”了，当选手说出来一句句流畅优美的诗词时，我的敬佩之情油然而生了，我不得不感叹自己是“井底之蛙”了，浩大的书海之中，我读过得诗词数量是多么渺小啊！同时，我也为我们中华民族源远流长的历史大河中优秀诗人的伟大诗词而骄傲！

面对“躺”在地下的垃圾，你会在意吗？看着电视机屏幕的画面，只有一位同学注意到并且拾起了垃圾，而电视屏幕前的我却羞愧不已，纷飞的思绪把我拉回那一天——。

我们是中华民族的接班人，我们要把我们炎黄子孙的优良传统发扬起来，在日常的生活中，言行一致，不做“说话的巨人，行动的矮子”真正地做到知行合一，学以致用。让美德的种子在你我心中发芽吧！

## 孝文化朗诵稿篇五

近年来，我校以古诗文诵读为突破口，积极探索特色化办学和实施素质教育有效途径，走内涵发展之路，努力构建书香校园，为孩子终身发展，奠定人文底色。我们的做法是：

### （一）“五条途径”组织学习

为了让学生能在浓郁的校园文化环境中潜移默化地感受经典诗文的魅力，受到潜移默化的性情熏陶和感染，最大限度地激发学生学诗的热情，采取了

“看”、“读”、“抄”、“讲”、“赛”这五条途径。看，即通过举办诗文长廊、诗文图展以及利用宣传栏、黑板报等形式让学生随处可欣赏到古诗文佳作佳句，在每个班级的黑板上，每周都会由学生摘录一首古诗于其上，使学生在有意、无意之中将古诗文记住。读，每天早晨课前5分钟，学生自由诵读古诗文，此外学校还每周拿出1节活动课，由语文教师专

门指导学生进行有感情的朗读古诗文。

抄，让学生做诗文卡、办手抄报

讲，学生在背诵古诗文的基础上，讲解诗文的大意和所描绘的形象，讲诵读诗文的感受、心得和体会，讲诗文的意境、情感和韵律。

## (二) “四个结合” 彰显特色

### 1、特色经典和校园文化建设结合

我们办学定位为“科学与人文并重，经典与时尚同行”在营造人文校园方面，我们坚持以古诗文诵读为抓手，以提高学生人文素养为目的，先后开展赛诗会，在我校举办的第一届经典诗文诵读活动中，全校师生激情飞扬，师生同台，场面壮观。为了配合古诗文诵读的宣传和氛围营造，我校橱窗、班级板报都开辟了古诗文欣赏专栏，在走廊悬挂经典名句，让走进校园的每个人都能感受到独特而浓郁的传统文为特色的校园文化氛围。

### 2、坚持与读书相结合

以诵读中华古诗文为重要内容的营造书香校园是我们的重中之重，两年来，我们先后开展了“书香班级”评比，古诗文“诵读等级”评比等，丰富了活动形式，活跃了校园文化。今年春天，我校又组织精干教师编写了《石河完小经典诵读手册》，这为学生的经典诵读提供可以参考的材料，此诵读手册编写受到广大学生和教师的拥护。

### 3、坚持与思想道德建设相结合

诗的道德教化功能早已为人们所认识。当前我们对青少年的思想道德教育的一个重要内容就是要教育学生做个有理想追

求的人，一个高尚的人，也就是要把青少年培养成有民族自豪感，有诗意情愫的人。诵读古诗文的过程就是对学生进行潜移默化的思想教育、道德熏陶和人格塑造的过程。我校把诵读古诗文作为让学生明理的重要手段。

（三）抓实措施深化巩固 为了让学生对中华经典诗文的学习能得到深化和巩固，形成全校诵读诗文热潮的持续和长效。学校还制定了一项措施促进诵读活动的深化巩固。其一，班级要建立古诗文背诵个人档案。每生一诵读本，用于记录学生已背过的古诗文题目、古诗、熟练程度等。其二，学校要进行专项检查，对各班级的诗文诵读活动情况予以督促、评估，并列入年终考核。其三，成立古诗文诵读领导小组，定期召开研讨会或座谈会，了解活动开展的情况，解决实验过程中出现的问题和困难，及时总结诵读活动好的做法，并在全校进行推广。

## 二、我们的成绩

石河完小自古诗文诵读活动开展以来取得了一定成效。

1、我校语文老师都有了一本《古诗文诵读与经典为伴》，这本书凝聚了全校语文老师的智慧。

2、学生人人学会吟咏古诗，培养了孩子们学诗，学习民族传统文化的兴趣，平均每生每学年能背50多首，多的达100多首。

3、我校制定了经典诵读考试方案，每学期末根据学生自己填写的考级目录，学校组织有关教师进行考级，对于能顺利考级的同学给予物质和名誉奖励，有效的激发了广大学生的积极性。同时对于班级考级比例高的，学校不仅在综合量化上加分，还在物质上鼓励，提高了教师的责任心和积极性。

4、学生的口语表达能力和作文水平有明显的提高，丰富了词汇，拓展了思路，开阔了视野。学生的写作水平进一步提高。

原来很多学生不愿写作文，通过诗文诵读活动，学生的写作思路更加开阔，想像力进一步增强，作文下笔轻松，语气流畅，古诗文用得恰到好处，妙笔之处不胜枚举。

5、让学生充分体会到了参与学习的兴趣与成功的喜悦，优化了孩子们的心理素质。在这些强调全员参与，不设门槛的活动中，不论是优生还是后进生都一样获得成功的喜悦，树立了学习的信心，展示了自我的风采。以“每周一诗”，全员参与的学诗活动扎下坚实的基础；用灵活多样的形式促进学生学诗的热情，拓展活动的内涵，陶冶学生的情操；而明确的语文和思品教育则牢牢地把握活动的方向，使之不流于形式；用成果展示让学生体验成功的快乐。以上是我校在大力开展古诗文诵读实践中总结出来的，行之有效的经验和体会。当然，这一切都是表面层次上的成果。在无声的滋润与熏染中更为重要和深远的影响，是那绵延五千年的中华民族人文精神的种子，被播撒在幼小的心灵之中，脍炙人口的名诗佳句在孩子们心中铭刻着，奠定了他们较为厚实的人文底蕴。为了弘扬优秀的文化传统，为了孩子们，我们将更加深入有效地开展诵读活动。

### 三、我们的思考

在古诗文诵读活动开展的过程中，不断的探索和试验使活动实施者认识到只有明确方向，把握原则，才不会使活动的开展流于形式，我们认为在诵读诗文进行传统文化教育的时候要注意以下几点：

#### （一）抓住原则明确方向

第一、不重形式重过程。要面向全体学生，坚持全程参与，在背诵古诗文的过程中提高素质，发展能力。第二、不求数量求质量。质量第一，数量第二。要正确处理背诵与理解的关系，不能只单纯追求背诵数量，更不能把背古诗文转变成学生新的负担。要让学生轻松地背，愉快地记，提高学习古



诗文的质量。第三、不讲速度讲效果。速度和效果并非相辅相成。在组织开展活动的过程中，我们把握这三条原则，保证活动的过程不流于形式，而是沉下心来研究诵读艺术，研究记忆方法，研究诗文鉴赏，以适于青少年的兴趣爱好和认知特点的方法方式把诗文诵读活动推向深层次、深领域。”

## （二）抓评估促发展

在集思广益的基础上制定出评估细则，在期末对活动的组织，活动的效果进行验收评估。形成学生自查，教师检查，学校普查的多层次评估体系。学校要经常组织小型多样的研讨活动，交流经验心得，探讨成功得失，相互取长补短。在进行语文实践考试中，还专门把诵读的掌握情况列入考核范围，以引起师生的重视。通过这样的方式使学生进一步了解自己的学习进程，促进学生诵读不断向更深层次发展。

2011.6