

2023年自然走教学反思 敬畏自然教学反思 (大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

自然走教学反思篇一

《敬畏自然》是八年级下期语文三单元的第一篇文章。语文课程标准把七至九年级作为一个相对独立的学段。八年级下期继续致力于学生语文素养的形成与发展，并处于一个承前启后的关键时期，在本册第三单元共有五篇文章，五篇文章都注重空间上的广袤性与思维上的哲理性，并以不同的形式表达了人们对生存环境的忧虑与思考，《敬畏自然》是本单元第一篇文章，意在让学生从整体上把握人与自然的关系，明白人类应与自然和谐发展。应敬畏自然、爱护自然。

这是一篇以议论为主的散文。主要谈论的是人与自然的关系。作者对观点的阐释是层层深入的，首先否定了人类“征服自然”的口号，认为这实在是自不量力的妄想，因为与大自然相比，人类的智慧实在算不了什么，人类的许多认识很幼稚，而大自然的智慧却是无与伦比的。接下来作者进一步强调人类的智慧也是大自然所赋予的，是自然智慧的一部分，人类与大自然其他事物其实是兄弟关系。因此，我们应该敬畏自然。虽然作者的某些说法不无偏激之处，但对自然保持敬畏之心，也许不是一件坏事，至少可以使人们对自然存有几分小心，不敢妄动胡来。科学的发展使得人们解除了对自然的畏俱，也使人类过高估计了自己的力量，解除了对自然的敬畏之心的人类，总是为着自己的私利由着自己的性子胡来，最终损害的还是我们人类自己。

我在教这篇课文时主要从两个方面引导学生学习。一是思考作者的观点，并参照自己对待自然的态度作一番检讨。作者立意高远，眼界开阔。能从长远的眼光和大宇宙的角度来思考问题，但是也有一些说法还可以商榷，可以引导学生思辨、质疑。二是作者的语言。课文中的许多句子有着丰富的哲理性和思辨色彩，应该认真揣摩。另外，作者通过拟人、比喻、反问等修辞手法把抽象的道理说得通俗易懂，也值得认真学习。

为让学生学有所获，贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。对本课的教法我充分考虑学习的主体，即学生的实际情况。从心理学的角度看，学生在课堂上注意力高度集中的时间一般只有20分钟左右，如果较长时间不改变教学方法，学生的注意力就会分散，所以教学的第一点就是采用适当的教学方法、并进行适量变化，让学生保持较高的学习兴趣及较高的注意力。我在教学之初采用情景导入法，先让学生看《自然灾害》的视频资料，看后让学生谈感受，这种方法极大地调动了学生学习的积极性，接下来我又根据教学内容，采用灵活的教学方法。如文章中有部分字词是必须掌握的，我采用小组合作学习法与问答法解决，针对教学重点，我采用情景激励法、投影展示法、分析法、比较法及引导法，针对文章难点，主要考虑采用点拨法、分析法、提问法、诠释法等，由于使用了恰当的教学方法，收到了良好的效果。

当然，无论采用什么教学方法，最终还得落到学生身上，新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”。因此，学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上，整体把握课文时我采用默读法、圈点勾画法，既教给学生方法，又使学生了解了课文内容。探究学习时，我采用问答法，最后由学生发言、总结。这样巩固知识、培养能力，让学生能有一点收获、有一点提高、发展。

新课标注重培养学生的能力，据此，我在学生学完课文内容后，让每一位学生以《环境保护从我做起》为题写一篇作文，让学生真正懂得人类与自然和谐相处，必须从我做起，从而，增强了每位同学的环保意识，既培养了学生动手写作的能力，又使学生受到了思想教育。

总之，这节课我能紧扣课标，采用灵活多变的.教法和学法，使学生在短短的四十五分钟内，受到了一次很好的思想教育，轻松地完成了本课的教学任务。

自然走教学反思篇二

四年级的第三单元是让同学们一起去看看大自然，了解一下其实大自然是人类的老师，这个单元安排的第一篇课文《自然之道》是让同学们感受到：如果不按自然规律办事，往往会产生与我们愿望相反的结果。课文中的作者对此就是深有体会的，通过对课文的学习要求让学生也能感受到这一点。

这篇课文教学的时候第一课时内容比较少，因为课文从第三自然段开始讲我们做了一件愚不可及的蠢事，所以第一课时只是让同学对课文的大致内容有一个了解，知道我们做了一件愚不可及的蠢事，对于到底是一件怎么样的蠢事不告诉学生，不过课文的内容其实还是比较简单的，通过预习，大部分同学已经知道这件蠢事指的是什么了，所以在第一课时的时候，对于疏通课文这个环节相对来说比较容易，我选择让几个基础比较差的学生来分段读课文，其他同学来评比一下，力求全班同学都能融入到学习中来，然后对于生字词语再简单学习学习。

第二课时的时候，学习的内容还是比较多的，但是整篇课文的中心不变的，每个地方都是为了让同学们体会不能违反自然规律办事服务的，第二课时的时候需要体会的地方还是蛮多的，但是这篇课文在教学时我处理得不太好，对于学生的思维紧紧地把他们圈死了，提的问题太多，以致于学生只能按

照我本来的预想来进行学习，没有能够把他们的自学能力体现出来，由于提的问题太多太细最终的结果是有时候学生讲到其他地方的时候明明讲得是对的，自己却不知道如何来评价他们的回答了。其实抛给学生的应该是一个大问题，然后让学生自己来讲，教师只要根据学生的回答给予一定的肯定或否定就可以了，然后在学生体会不到的地方再加以点拨，这样可能效果会更加好一些。

在课文中讲到“食肉鸟饱餐一顿”的时候我还插入了一个小练笔，但是其实对于这个小练笔的效果好象也不是很好，而且也是没有目的性的随便练一下而已，下次如果在课堂上要考虑让学生小练笔的时候还可以更加再有目的性一点，让小练笔也能为这个教学目标服务。

虽然可能这节课的目标可能是完成了，大部分同学也对于最后感悟的结论自己可以体会到，只是语言上有些表达不清楚，但是这样牵着学生走的教学方法终究对学生不利，下次应该注意起来。

这节课还有一个很明显的不足就是板书太少了，可能这篇课文的第二课时本来就是一个整体，写一些条条框框的板书比较麻烦，但可能也是课前准备不充分的原因吧，这一点下次也应该注意起来。

《自然之道》教学反思

《自然之道》是本单元的一篇精读课文。课文讲的是作者和同伴及一个生物家向导，结队来到南太平洋的加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫啄咬时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海，接着，成群的幼龟得到错误的信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然“我们”拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和后悔。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与

我们的愿望相反的结果。

每次总是在教学过程完成后，才发现自身的不足。比如：教学目标的制定的合理与否，教学过程中重难点环节的突破，是否采用了具体、有效的方法、策略等等。现将执教这一课后的不足之处总结一下：

1. 在教自然之道这课时，采取了以演促读的方式来理解课文，走进角色。抓住“欲言又止”“踌躇”评议“幼龟”的表演，抓住“突然”“啄”“拉”来评议嘲鸫的表演，课堂气氛非常活跃，收到了良好的教学效果。课后我想：把语言文字所描述故事情节还原成鲜活的生活画面，学生兴高采烈的表演，如情入境的感悟。这样，走进学生视野的就不是一个孤立静止的语言符号，而是一组组鲜活的可视可感的画面。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的意思，对文章的理解就迎刃而解了。但是，课后一位老师提出了这个环节是否对教学目标的达成起到作用，仔细一想确实如此，这节课的重点是让学生明白做事要遵循自然规律。而这部分的设计主要是让学生抓住描写小海龟动作的重点词语来理解，体会作者在写作上的特点。但是与本节课的教学目标没有太大的关系，还耽误了一些时间。所以，在语文教学中，针对本班学生的实际情况制定一个合适的的教学目标是非常重要的，教学中紧紧围绕教学目标进行教学，才能取得你想要的教学效果。因此以后每上一节课前，我都要努力做到心中首先明了这节课要让学生学会什么，达到什么要求，每一个教学目标都制定清楚，在自己心理形成一定的框架，上课的时候就能围绕自己的教学目标，有重点有难点的进行教学，这样才能真正地做到有的放矢地上课。

2. 关于质疑，针对我班学生的实际情况，确定的本学期语文研究的重点。在本节课上，也设计一个质疑的环节，也有学生提出了自己的疑惑，不懂的地方。但是，我在课堂上并没有做出适时、恰当的指导，而是按照自己的预设教案继续进行，使这个环节失去了它的意义。我认为主要是因为自己对

教材理解的不够深入，做不到收放自如，所以不敢放手给学生，也就不能充分调动他们的积极性。还得学习有关这方面的资料。

3. 评价是学生学习和发展的催生剂。从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。但是在课堂上我的评价语言相当困乏，激励不起学生的兴趣。这也是这节课学生主动参与性不高的主要原因。

像这样的缺点还有很多。仔细审视一下，不难发现，这些都是平时明白的道理，但往往是明于心而未能成于行。

《自然之道》教学反思

在教龄未满一年的阶段，能够得到蔡老师的指导，让我感到收获很大，也让我发现自己的问题，以及未来在教学上的学习方向。谢谢蔡老师！

本课教授的是《自然之道》的第二课时。我的教学目标制定为：1、掌握重点四字词语2、对重点句子进行分析，理解“自然之道”的意义。3、多形式朗读，训练学生的朗读能力。

下面详细说说，在本课教学中，这三个目标的落实情况。

针对本课出现多达16个的四字词语，我进行挑选“争先恐后、鱼贯而出、愚不可及、气喘吁吁、后悔不已、饱餐一顿”，将这些词语意思解释出示在ppt上，学生看解释读出相应的四字词语，接着将这些四字词语一一填入一段概括课文大意的文段中。在这个环节中，学生由于预习以及第一课时的学习情况良好，做题速度很快，掌握情况良好。不足在于，只选取了其中几个词语进行练习，学生是否全部掌握，情况不明确。

第二个目标是，对重点句子进行分析，理解“自然之道”。

我设计的教学环节是，两个重点句子的比较。

我们干了一件蠢事。

我们干了一件愚不可及的蠢事。

向导一边走一边发出悲叹：“如果不是我们，这些海龟根本就不会受到伤害。”

悲叹——叹息

通过“愚不可及”引出对文章自然之道的深入理解，怎么愚不可及，这样的行为造成什么样的后果。通过“悲叹”、“叹息”两个词语的辨析，加深对“愚不可及”的行为违背自然之道的认识。在这一环节中，学生理解到位，拓展充分，但不可避免的有点被动学习，因为两个句子都是老师出示，学生没有自主学习主动权。

最后一个目标是训练学生的朗读能力。通过齐读、个别读、分角色读、老师范读、小组读、重点句子反复读，对学生进行了全面且覆盖考察面广的朗读指导，确保每一个学生都得到有效的训练，读的效果非常好。

回顾整个教学过程和教学设计，不足主要在环节的衔接上，设置的问题出现过于突然，没有进行很好的烘托和自然的过渡，没有放手让学生自由提出问题的探究学习。

在课后的评课中，综合很多老师的意见后，我将环节进行一些改进：学生先将课文大意复述一次，由此引出“愚不可及”，让学生从课文中寻找蠢事的具体的表现，组织小组学习，再进行交流汇报，自由拓展更多的对自然之道的理解。并尝试让学生自己去学会欣赏本文的表达特点，可设计环节：文章要如何欣赏，学生提出要点，老师补充，并将要点出示在黑板上，让学生根据要点，自己找文中的句子，进行评点，

言之有理即可，老师稍加点拨。

语文教学总是遗憾的艺术，如何让教学的设计更灵活的应对学生的需要，充分发挥学生的自主学习能力，作为新老师，仍需要在平时的教学中多加磨练。最后，再次谢谢蔡老师给予我的宝贵建议。

自然走教学反思篇三

周老师执教的《自然之道》选自小学人教版四年级的第三单元，本单元是让同学们走近大自然，了解大自然是人类的老师。《自然之道》是这个单元的第一篇课文，《自然之道》是让同学们感受到：如果不按自然规律办事，往往会产生与我们愿望相反的结果。课文中的作者对此就是深有体会的，通过对课文的学习要求让学生也能感受到这一点。

这篇课文教学的时候第一课时内容比较少，刚开始周老师用破茧成蝶的故事引入课题，故事中小男孩原想帮助蝴蝶破茧，后果却导致蝴蝶死去。这个故事引起学生的深思，初步了解到自然中的每个事物都有自己生存的规律，引导学生了解什么叫“自然之道”。从而激发学生对本课的兴趣，很快把学生带入了文本。

接着周老师让同学对课文的大致内容有一个了解，知道我们做了一件愚不可及的蠢事，对于到底是一件怎么样的蠢事不告诉学生，不过课文的内容其实还是比较简单的，通过预习，大部分同学已经知道这件蠢事指的是什么了，所以在第一课时的时候，对于疏通课文这个环节相对来说比较容易。然后周老师的生字教学也是本课时的亮点之一，周老师充分调动学生的自主能力，“火眼金睛”的环节让学生找出易写错的生字，并提出对此字的记忆方式，而且周老师还在读记过程中，注意了写得教学，读写的结合不但让学生记得牢，也体现语文课的工具性。在理解词语时，周老师很有智慧地把问题抛给学生，让学生以提问题和争当小老师，用找同义词，

说一句话的方式教学，这样激发学生学习的热情，又培养了学生自学能力，学生还在解答中学会交流，真是一举多得。

最后，周老师结合四字词运用和课文主要内容出了一道练习题，对小学生是一个检查又是一个课时小结，第一课时完美结束。

整节课就是板书欠缺了。

自然走教学反思篇四

这篇文章的语言具有思辨性与哲理性，要让学生入境，好的导语设计是必不可少的，在教学的过程中为了避免枯燥无味，在引导到“在那些比太阳系更古老的星系里，一定早就演化出了更高级的生物”时引入“ufo”“外星人”之内的话题，激发了学生的学习兴趣；文中说苍蝇蚊子也是大自然精妙绝伦的艺术品，引导学生留心生活的细节，从中得到感悟。启发学生保护大自然，树立较强的环保意识。

自然走教学反思篇五

在许多“精彩纷呈”的课改课中，我们常常会看到这样的现象：学生简简单单地读一两遍课文，就开始谈对课文的理解、感受，甚至表演、改编课文等。一群聪明的小孩在老师的引导下，上演一场场配合默契、皆大欢喜的喜剧。这看起来美丽动人，但静心反思，却是雾里看花。

没有实实在在的静心体验、个性探究，那种浮躁肤浅的学习态度怎么能把书读到心里去呢？阅读是个对话的过程，学生一方面从文本中汲取信息，习得母语，一方面又总是以自己的知识、经验和情感来作出判断和选择，自主构建学习的意义。而这一种过程，首先要让文本同化学生，让学生走进文本。基于这样的思考，我的做法是让学生充分地阅读文本，并在上课伊始提出自己的‘疑难问题，教师再根据学生提出的

问题进行梳理，梳理成学习文本的目标。这样的目标才是有的放矢，真实有效。课堂教学中，让学生带着学习目标，真切地感受文本，扎实稳妥地细嚼慢咽，吸收文本语言，又将文本语言转化为自己的表达所需。阅读是一种对话，阅读更是心与心的交流，只有把书读到心里去了，阅读才有味道，才有收获，才有快乐！

自然走教学反思篇六

这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。

首先，在这堂课的教学进程中，我曾多次让学生走进文本，走进作者的内心，与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。听着学生们一句句如同真实般的描述，我知道孩子们读懂了，悟中明白了，也证实了这种想象教学也是一种手段，而且收到了良好的实效。

其次，多媒体课件的运用为学生提供一组组鲜活的可视可感的画面，让学生的视野不是一个孤立静止的语言符号。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的意思，对文章的理解就迎刃而解了。

其三，紧扣重点词句、联系上下文理解句子的含义，去把握人物的感情变化，感悟自然之道。

第一、教师在设计时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。

第二，朗读显得单薄。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教

学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，生成内在语，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。

今后我会认真研读文本，根据本班学生特点，合理设计教学过程，使教学日臻完善。

自然走教学反思篇七

《自然之道》是四年级下册第三单元的一篇精读课文。课文讲的是作者和同伴及一个生物家向导，结队来到南太平洋的加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫啄咬时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海，接着，成群的幼龟得到错误的信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然“我们”拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和后悔。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

每次总是在教学过程完成后，才发现自身的不足。比如：教学目标的制定的合理与否，教学过程中重难点环节的突破，是否采用了具体、有效的方法、策略等等。现将执教这一课后的不足之处总结一下：

- 1、在教自然之道这课时采取了以演促读的方式来理解课文走进角色。抓住“欲言又止”“踌躇”评议“幼龟”的表演，抓住“突然”“啄”“拉”来评议嘲鸫的表演，课堂气氛非常活跃，收到了良好的教学效果。课后我想：把语言文字所描述故事情节还原成鲜活的生活画面，学生兴高采烈的表演，如情入境的感悟。这样，走进学生视野的就不是一个孤立静止的语言符号，而是一组组鲜活的可视可感的画面。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的意思，对文章的理解就迎刃而解了。

但是，课后一位老师提出了这个环节是否对教学目标的达成起到作用，仔细一想确实如此，这节课的重点是让学生明白做事要遵循自然规律。而这部分的设计主要是让学生抓住描写小海龟动作的重点词语来理解，体会作者在写作上的特点。但是与本节课的教学目标没有太大的关系，还耽误了一些时间。所以，在语文教学中，针对本班学生的实际情况制定一个合适的的教学目标是非常重要的，教学中紧紧围绕教学目标进行教学，才能取得你想要的教学效果。因此以后每上一节课前，我都要努力做到心中首先明了这节课要让学生学会什么，达到什么要求，每一个教学目标都制定清楚，在自己心理形成一定的框架，上课的时候就能围绕自己的教学目标，有重点有难点的进行教学，这样才能真正地做到有的放矢地上课。

3、评价是学生学习和发展的催生剂。从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。但是在课堂上我的评价语言相当困乏，激励不起学生的兴趣。这也是这节课学生主动参与性不高的主要原因。

像这样的缺点还有很多。仔细审视一下，不难发现，这些都是平时明白的道理，但往往是明于心而未能成于行。

自然走教学反思篇八

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了，在此基础上记诵积累，再进行对“知音”的解读。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。然后花了一定时间对课文进行熟读，了解故事的大概，在这基础上，引出问题，从而探索课文。

古文教学，本人觉得朗读是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别是对难读的三句话：“峨峨兮/若/泰山 洋洋兮/若/江河 伯牙/谓/世/再无知音”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中试着背诵课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸：“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？能照样子说上几个动人的场景吗？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，袅袅炊烟……”这样的场景进行“伯牙鼓琴，志在_____，钟子期曰：“善哉，_____！”感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

一堂课下来，首先一点，觉得在对古文的朗读指导中，还欠缺教学方法，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透；其二，在理解课文时，对课堂中生成的关注度还不到位，有时，忙于赶时间，就匆匆过场，这可能跟自身的素养有很大的关系。总之，教学永远是一门遗憾的艺术，今后，要在自己的课堂中好好反思自己的教学行为，同时也希望同行们能多提宝贵意见。

。审视自己的这节课，有着点滴收获，也有些许不足，总结自我以待提高，反思自我向更高的目标迈进。

每次面对新的文本，我首先考虑的不是设计，而是反反复复地对文本进行透视：

本文是一篇文言文，选自《列子·汤问》，叙述了发生在春秋时代的一段千古流传的故事。俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于悟琴，伯牙以子期为知音。后来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，立志再不鼓琴。由于这个传说，人们把非常了解自己特长的人叫做“知音”，用“高山流水”比喻乐曲高妙或知心朋友。

本文是文言文，学生初次见识文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章提出了两个学习方向：一是学会借助注释和字典等工具书进行自主学习，理解文意，同时指导学生感悟文言文朗读的节奏和韵味；二是引导学生理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义——子期一死，伯牙为何摔琴？因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。

对于文言文的朗读问题，我考虑到学生只是通过教师范读的聆听是无法准确感受文言文朗读的音韵与节奏，为此通过课件把朗读节奏的划分展示出来。同时课件的主体内容力求恰到好处地点拨学生、启发学生，不求花哨而求简洁明了，在课件中我把每个关键环节的语句、字词通过动画出示和颜色的变换达到提高学生认知的情绪。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中朗读课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用为教学起到了很好的推动作用。

这篇课本本来的教学思路我从闫学老师的课堂实录上有所借鉴，但是毕竟东西不是自己的，用着也不顺手，总是不能把那话说利索。但我有个习惯，备课的时候多写几次教案，哪怕是重新抄一份也好，因为每次都能有新的灵感加进来，几易其稿，索性彻底改为自己的东西了，这样才舒服。经过于

老师的反复斟酌，在多个环节进行了精心的设计，使得在教学中显得整堂课环环相扣，紧扣中心而又层次分明。充分的准备使自己能对课上的每个环节烂熟于胸，所以便于在课上随机地改变取舍的方向，保证了课堂质量的完整和流畅。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢？老师相信继续学习课文大家就会对“绝弦”这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗？这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗？”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

教学中，把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，我也注重了朗读的结合体味：文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

教学中，进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。

教学中，追求本色语文，扎实、有效地体现语文课所承载的

内涵。不走过场，不要花架子，渗透对文本阅读和理解的能力方法的指导，不仅仅说清楚，也要能准确地翻译过来。为此，在课前我为每桌都准备了字典等工具书，真正让学生在自学文章的句子时能沉下心来，进入文本阅读，体现语文学习的效果。

与学生配合交流愈发成熟自然，是我在这堂课中的一个收获。我能真正走进学生当中，课前与学生亲切、随意地交流，和学生共同进行古诗背诵竞赛，完全打消了学生因为临时抽班级而产生的陌生感，使得课上学生也能积极参与到“新”语文老师给他们上的课中。学生们的素质也是很高的，课堂上他们都能积极参与到诵读、体验、对话、联想中，恰倒好处地配合着我，也给了我极大的信心。

但是认真总结这堂课的教学，还有着许多不足之处，需要我进一步提高：

学生初识文言文，朗读不是很到位，我的范读起到了引领的作用，但是在范读之后，没有引导学生把朗读的节奏在书上划出来，在学生朗读的时候，个别不到位的断句也没有及时指出。种种原因，使得在后面的学习中仍出现了有朗读不准确的现象，如果做到了以上这些，就能很好地避免学生断句读错的现象了。

课堂调控的能力有待于加强。当学生发言不是很充分的时候，我的过渡语言没有很好地激发起学生回答的欲望，随机应变能力不够，没有很好地调动学生的热情，使得课堂上学生发言略显集中，关注了一部分学生，但也忽视了一些学生的学习效果。

教学语言的精练需要进一步提高。个别的时候，我的语言还有些碎，没有达到最凝练的效果，影响了课的精彩。

因为是新的授课形式，无法提前布置学生准备，所以学生对

伯牙子期的相关阅读链接无法通过自主预习做到，我在教学设计中曾加进了延伸阅读一方面内容，由我给讲述伯牙在子期墓前作短歌悼念并决然摔琴的一段故事，同时给学生深情朗读博牙所做短歌，让学生更进一步感悟“知音”情深，理解“伯牙绝弦”。但可惜因为时间的关系，在授课结束之际，我不得不忍痛割舍。没有让学生由文本了解更多的知识，这也是我本节课的一个遗憾。

课堂上我比以往表现放松了许多、洒脱了许多，怀念李玉学老师，是他的多次指点让我懂得了男老师上课就要有一份潇洒劲、一份精神气。课堂上我比以往讲话自如了许多、清楚了许多，感谢以前曾经为我指导课的盛华、崔继明等老师，是她们让我记住了备课不要放过每个细节，包括一句评价学生的语言也要做到心中有数；课堂上我比以往自信了许多，感谢于晓冬老师，是她的精彩设计、耐心指导、持久鼓励，让我在教学中有了更好的表现。

自然走教学反思篇九

我在教这篇课文时主要从两个方面引导学生学习。一是思考作者的观点，并参照自己对待自然的态度作一番检讨。作者立意高远，眼界开阔。能从长远的眼光和大宇宙的角度来思考问题，但是也有一些说法还可以商榷，可以引导学生思辨、质疑。二是作者的语言。课文中的许多句子有着丰富的哲理性和思辨色彩，应该认真揣摩。另外，作者通过拟人、比喻、反问等修辞手法把抽象的道理说得通俗易懂，也值得认真学习。

为让学生学有所获，贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。对本课的教法我充分考虑学习的主体，即学生的实际情况。从心理学的角度看，学生在课堂上注意力高度集中的时间一般只有20分钟左右，如果较长时间不改变教学方法，学生的注意力就会分散，所以教学的第一点就是采用适当的教学方法、并进行适量变化，让学生保持较高的

学习兴趣及较高的注意力。我在教学之初采用情景导入法，先让学生看《自然灾害》的视频资料，看后让学生谈感受，这种方法极大地调动了学生学习的积极性，接下来我又根据教学内容，采用灵活的教学方法。如文章中有部分字词是必须掌握的，我采用小组合作学习法与问答法解决，针对教学重点，我采用情景激励法、投影展示法、分析法、比较法及引导法，针对文章难点，主要考虑采用点拨法、分析法、提问法、诠释法等，由于使用了恰当的教学方法，收到了良好的效果。

自然走教学反思篇十

《自然之道》这篇课文按照事情发展的顺序，讲了一个发人深省的故事。作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹬咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

成功之处：

上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。