

# 2023年足下的文化与野草之美读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 足下的文化与野草之美读后感篇一

导入语:

有人说:善良的人几乎优于伟大的人。好，今天我们就来看当代作家王蒙是怎样诠释“善良”的。

一、 作者简介:

二、 写作背景

二、 文本研究: 快速阅读课文，理清文章思路。

1、 提出问题: 针对善良似乎过时，善良往往被看着愚蠢的情况，提出自己的思考。

2、 分析问题: 阐述自己对善良的理解与认识。通过对比，强调了善良的力量和作用。

3、 表明观点: 重申自己喜欢善良，相信国人会变得越来越善良。

(过渡语: 刚才我们读了课文，下面就请同学们把自己在预习中碰到不理解的句子提出来，同组间讨论)

四、合作探讨：在文章中将你不懂的句子划下来，先在小组内讨论，还不明白的，提出来，共同讨论！

不明白的句子：

因为善良是人的本性，所谓“人之初，性本善”，所以说“她属于人”；因为“善良才能和平愉快地相处……善良才能天下太平，”所以说“她属于更文明更民主更发展更富强的社会”

善良是符合人的本性的，是代表了人类社会的进步的，所以它是具有力量的，是光明的，因而能够在每败于凶恶的同时，就把自己弘扬了一次，获得另一种意义的胜利。

(2) 在生存竞争中，在各种各样的人际关系中，利益原则与实力原则似乎早已代替了道德原则。

有实力者往往战胜软弱者，而且为了追逐最大的利益，往往不顾一切，不惜损人利己，甚至践踏道德。

(3) 为什么说“善良也是一种智慧，……一种快乐，一种乐观”？

这句话是对善良的性质的较全面的概括，它从不同的角度揭示了“善良”的深层含义。是论述善良在与凶恶作战的过程中尽管常败，但每败一次就把自己弘扬了一次的观点的原因。

(4) 怎么理解“一瓶子不满半瓶子晃荡的人最不善良”？

这句话是紧扣“善良可以与天真也可以与成熟与超拔联系在一起”展开的具体阐述。

“一瓶子不满半瓶子晃荡的人”既不再天真无邪，却又未能参透人生与世界，最不能容忍，也最容易滥用权力，因此作

者认为会成为最不善良的人。

（过渡语：下面我来研读第一部分，在这部分中作者是怎样层层设问的？）

五、研读的一部分：

层层设问：

那些需要帮助、等待帮助的人当中，有多大比例是毒蛇或是恶狼？

为了有限的毒蛇和恶狼，不惜将一切视为恶狼，是一种什么疾病？

我们以对待毒蛇和恶狼的态度对待过的人中，有多少是真正的毒蛇和恶狼？

以对待毒蛇或恶狼的态度对待并非毒蛇恶狼的人，我们成了什么？

思考

（过渡语：提出了“是不是我们自己有点向蛇或狼靠拢呢？”这个问题后，作者在第二部分主要通过什么论证方法来阐明自己的对善良的理解和认识）

六、研读的二部分：

1、这部分主要运用了什么论证方法？

用对比论证观点有什么好处？

对比论证（找出所在段落）

5力量对比：善良稚弱-凶恶强大（尽管善良常败，但人们还是喜欢善良，进而阐述了善良的作用）

8 结果对比：善良得弘扬--凶恶被压缩（从道德、意义上阐述善良的内涵和外延）

11心态对比：善良者坦荡--作恶者惶惶（说明善良的人永远不会丧失信心）

对比论证作用：使对立统一关系更集中、更鲜明。使论证更深刻、更吸引，更有说服力。

拓展（对比）：通过鲜明的对比，说明“同一样东西，中外用法大不相同”：外国用于国家、民族的发展和富强，中国却用于迷信和堕落。由此使人觉悟到，中国近代的落后，与其说是技术方面的原因，不如说是文化心理方面的原因。

（过渡语：下面我们来看第六自然段，这段在语言方面有什么特色？）

齐读第六段

2、第6段论述在语言方面有什么特色？

运用排比手法有什么好处？

对比：第一组排比，层层深入的表现了人们对善良的态度。

第二组排比，充分展示善良的功能作用。

拓展（排比）：议论文中运用排比来说理，列举事例，会增加文章气势和说服力：

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵

法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。

（过渡语：下面我们来做一个小练习）

知识运用：高山不语，自是一种巍峨；

蓝天不语，自是一种高远；

（过渡语：作者在结尾说“我喜欢善良        而我们在学习了这篇课文之后，你对善良的态度如何？思考与感悟）

## 七、思考与感悟

你对善良的态度是什么？当你的善良换回的是料想不到的恶报与嘲讽的时候，你怎么想？又怎么做？    （讨论交流）

当善良被恶报时，明确：真正的恶狼是有限的，我们不应放弃善良，应加强思想品格的完善。

（我们来浏览一组图片，然后说说你的感悟或体会）

八、感悟：看以下一个flash作品，看完后说说你的感悟或体会。

教师说感受：结束语

善良是一种健康，善良是一种美丽，善良是完美人格。

如果你内心的善良曾经沉睡，但愿在今天的震撼后苏醒。

同在这天地之间，我们这一生的价值，不该只为追求满足自己的欲望，而该是有人在无助的时候可以抓住我们有力的手。

未来的社会要变得好，首先我们不要变的冷漠，让善良永驻心中。

德兰修女说：“我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。”

老子曰：“善，人之宝也。”

善良是生命的黄金，所以，我希望每个同学都可以像王蒙一样从心底呼出：“我喜欢善良。”然后，去播种善良，收获希望！

## 足下的文化与野草之美读后感篇二

扬州中学西区校07-第一期高二语文教案

集体备课 个人备课

课题： 足下的文化与野草之美

一： 教学目标

1. 知识和能力：能独立阅读，认真思考、收集、分析、筛选和提取相关信息。

能读懂复杂的说明文。

2. 过程和方法：进一步认识说明文的文体特征，了解说明文的一些新的特点。

3. 情感态度和价值观：学生通过文本研习，进一步了解科学，激发学科学、

用科学、的兴趣和热情。

## 二：重点与难点

1、文体      2、人文内涵

三：教学方法：以学生自读为主，教师适当点拨。

三：课时安排（1-2课时）

四：授课时间

五：教学过程

第一课时

解题

研习课文：

一．学生自读课文，思考以下问题：

1. 本文是按什么样的步骤来介绍歧江公园的设计的？
2. 文中“足下的文化”与“野草之美”的具体含义是什么？
3. 本文体现了作者什么样的设计理念？
4. 文中五个部分的关系怎样？

二．师生共同讨论。

明确：1、按设计师对几个问题的思考来介绍歧江公园的设计的，

这个问题分别是如何理解“场地”、“文化与传统”、“自然”、“设计“几点缺憾”。文章的结构也是按照这个最顺

序来安排的。

2、“足下的文化”：指日常文化，作为生活和作为城市记忆，哪怕是昨天的记忆的历史文化；哪些被遗忘、被鄙视、被践踏的人、事和自然之物的故事。歧江公园使使我们看到了那些被熟视无睹的人们，推开了被时光默默湮没了的“单位”之门，迎面吹来清新怡和的风，听到劳动的人们在歌唱。

“野草之美”：指平常之美，那些被遗忘、被鄙视、被践踏的自然之物的美。野草是美的，因为它和庄稼或鲜花在本质上并没有区别。

（多媒体使用，）

（学生朗读）

设问，引导，

3：本设计反映了设计师怎样的自然观？人文观？

4：布置思考题：

1) 在文中划出反映作者人文观的句子

2) 你赞成吗？为什么？

第二课时

一：检查上节课思考题完成情况。

二：明确1、2、问题

三：讨论第三问题

四：总结



1、设计师珍惜足下的文化、平常的文化和因为平常而将逝去的文化的设计理念，表达了设计师追求时间之美、工业之美、野草之美以及人性之真的思想。它的设计形式与思路和中国传统的园林或西方古典景观设计很不相同，更多地吸取了现代西方景观设计，特别是城市更新和生态恢复的手法，获得良好的视觉效果。

2、五部分之间互相照应，互为补充，在层层阐发中清晰地表现出超越传统的思想和行动。

布置作业1、学案

2、作文

教后小结：

## 足下的文化与野草之美读后感篇三

教学目标：

前一次课对诗歌进行了整体感知和把握；本次课赏析诗歌第二段对琵琶演奏的描绘，领悟诗句以声喻声，以形写声的特点，领会本段名句在其它语境中的运用，并在此基础上研讨文学作品中抽象事物具体化及作品间借鉴、引申、创新的问题。

教学重难点：领悟抽象事物形象化的写法特点；语言的积累、感悟、引申、应用。

教学步骤：

一 引入：

温州是全国知名的经济发达地区，因为这儿有许多著名的民

营企业，如正泰、奥康等，中国是世界著名的文化古国，因为这儿孕育出许多不朽的作家作品，如屈原的《离骚》，曹雪芹的《红楼梦》，还有白居易的《琵琶行》等。

企业著名是因为它创造了在大量物质财富，而作品不朽是因为它创造了大量的精神财富；这些精神财富在于它的艺术感染力和艺术表现力，至今仍会让我们享用不尽。而这一篇不朽的《琵琶行》究竟有何感染力和表现力，它的妙处何在呢？下面我们通过学习本篇对琵琶声的描绘，将会领悟到它的妙处所在。

二 音乐描绘赏析；从以下方面赏析第二段中的琵琶声描绘：

1 多层次摹写声音：文章描绘音乐并非笼而统之，而是按一定的层次结构，从开头出场到未尾余韵，中间摹写三个乐段，脉络清晰，层次分明。根据提纲摘录相应诗句：

2 以声喻声，以形写声：诗中用哪些其它声音比喻琵琶声？

这些声音有何特点？

3 象声词增加乐感：划出象声词。

4 侧面烘托魅力：标出相应诗句。

三 揣摩诗句的引用、引申：

这首诗这一段不仅给我们提供了许多赏析的点，也给我们提供了一些语言材料，让我们沿用至今，时常引用、引申，如：

此时无声胜有声、千呼万唤始出来、犹抱琵琶半遮面

在所发资料上作练习，在空缺处选择以上三句诗中的其中一句填上：

- 1 叫你出吃饭，却让人等那么久，真是“千呼万唤始出来”呀。
  - 2 这项法案历经波折，多次修改，十多年后才得以通过，真是“千呼万唤始出来”。
  - 3 男大当婚，去相亲是正大光明的事，不要羞羞答答，“犹抱琵琶半遮面”的。
  - 4 袁世凯一心想当皇帝，已经急不可待，却“犹抱琵琶半遮面”，弄出一番“劝进”的丑剧。
  - 5 琵琶声停了，没有喝彩，没有惊叹，但“此时无声胜有声”。
  - 6 山无言，地无语，天垂泪，没有人哭泣，雨中的人们一片沉默，“此时无声胜有声”，不在沉默中死亡，必在沉默中爆发。
- 6句指在无声中压抑悲痛，原句指在无声中更显出愁绪伤感。

#### 四 抽象事物形象化（化无形为有形）：

不具体可感，不能呈现鲜明视觉形象或不具体可感的事物即抽象事物。

接下来我们将课内研讨的这两个问题联系课外的材料研究一下，首先是诗歌描绘音乐时最主要的写法特点：运用比喻，将抽象的无形的琵琶声具体形象化，其实，这种抽象事物形象化的方法运用很普遍，如：

1 当头棒喝 迎头突然大喝一声，如当头一棒。

余音绕梁 声音延绵不绝，给人印象深刻。

2 不仅是声音，其它任何抽象无形的事物，如思想、情绪、时间等，都可以形象描绘，请简析以下句子抽象事物具体化的写法。

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。 欧阳修 〈〈踏莎行〉〉

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。李煜 〈〈虞美人〉〉

3 分析下面诗歌，哪句将哪一种抽象事物形象化了，标示相关诗句：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

〈〈桥夜枫泊〉〉张继

4 研讨流行歌曲《涛声依旧》将抽象事物形象化的问题：将运用抽象事物形象化写法的句子标示出来。

带走一盏渔火让它温暖我的双眼，留下一段真情让它停泊在枫桥边。无助的我，已经疏远了那份情感，许多年以后能不能接受彼此的改变。

留连的钟声还在敲打我的无眠，尘封的.日子是否还会是一片云烟，今天的你，依然保存着那张笑脸，许多年以后才发觉又回到你面前。

月落乌啼总是千年的风霜，涛声依旧不见当初的夜晚，今天的你我能否重复昨天的故事，这一张旧船票，能否登上你的客船。

5 研读《乡愁》，简要分析一下这首诗抽象事物具体化的写法特点：

运用比喻，将乡愁比作（ ）、（ ）、（ ）、（ ）四个具

体可感的形象，激发人想象表现乡愁的四幕场景：贴邮票给母亲寄信；握船票登船去见新娘；看坟墓祭奠母亲；望海峡不能团圆。

## 五 引用、引申、创新：

运用课外材料继续探讨引用、引申的问题。引用，将词句借用过来时意思没有多少变化；引申则是在引用过程中词句意思有所发挥、变化。刚才探讨过这一问题，现再举一例，如《诗经》中《郑风·子衿》一句诗：“青青子衿，悠悠我心”，意思是指女子忘不了男子的衣领，忘不了男子的容颜，与这个意思相照应的还有香港歌星王菲唱的一首歌，“忘不了你白色袜子，忘不了你身上味道”。但曹操在引用这句话时，加以了改换。（背《短歌行》）曹操在诗中引用这句话，不是表达女子对男子的牵挂，而是推陈出新，表达一位政治家对贤才的倾慕与牵挂。

能够恰当的对所学知识进行引用、引申，紧跟的一步自然就是创新了，下面我们研究一下手中几项材料之间的引申、创新问题。

研讨《涛声依旧》与《枫桥夜泊》的联系，歌词对古诗引申最明显的是哪一句诗：

；古诗通过叙写景物寄托，歌词则表达出对的感慨。

研讨《涛声依旧》与《乡愁》的联系，歌词借用了诗歌中表现乡愁的四个意象（事物）中的一个，是哪一个意象：。

六 写作片断训练：选择一种抽象事物，运用抽象事物形象化的写法写一个片断或几个句子。

乡愁、真情、往事、愤怒……

七 小结：这次课赏析了诗中的音乐描绘，着重研讨了第二段化无形为有形的写法，并向课外作了一些引申，如果同学们能得法于课内，运用于课外，那么我们无论面对什么样的作品，都会获取自己独特的体会。

## 《琵琶行》课堂训练设计

### 一 音乐描绘赏析：

1 多层次摹写：根据层次结构提纲摘录相应诗句。

移船相见，歌女出场：

调弦校音，情随声出（序曲）：

演奏名曲，倾诉悲情（总写）：

珠落玉盘，急切愉悦（第一乐段）：

幽咽凝绝，幽愁暗恨（第二乐段）：

铁骑突出，激越雄壮（第三乐段）：

曲终收拨，戛然而止（曲终）：

江心月白，余韵无穷（魅力）：

2 以声喻声，以形写声；诗中用哪些其它声音比喻琵琶声：

□

3 象声词增加乐感；写出诗中的象声词：  
。

4 侧面烘托魅力；写出侧面烘托琵琶曲魅力的两句诗：

□

二 诗句引用、引申；选择合适的诗句填空：

a 此时无声胜有声□ b 千呼万唤始出来□ c 犹抱琵琶半遮面

1 叫你出吃饭，却让人等那么久，真是“ ”呀。

2 这项法案历经波折，多次修改，十多年后才得以通过，真是“ ”。

3 男大当婚，去相亲是正大光明的事，不要羞羞答答，“ ”的。

4 袁世凯一心想当皇帝，已经急不可待，却“ ”，弄出一番“劝进”的丑剧。

5 琵琶声停了，没有喝彩，没有惊叹，但“ ”。

6 山无言，地无语，天垂泪，没有人哭泣，雨中的人们一片沉默，“ ”，不在沉默中死亡，必在沉默中爆发。

三 研讨抽象事物形象化的写法特点：

(一)

离愁渐远渐无穷， 右边诗句将“愁”这一抽象事物

迢迢不断如春水。《踏莎行》欧阳修 进行形象描绘，请从修辞和表达效果

问君能有几多愁，        角度略作分析：

恰似一江春水向东流。《虞美人》李煜

## （二） 枫桥夜泊

江枫渔火对愁  
眠。  
诗句。

姑苏寺外寒山寺，  
夜半钟声到客船。

## （三） 涛声依旧

留下一段真情让它停泊在枫桥边。        词句。

无助的我，已经疏远了那份情感，  
许多年以后，能不能接受彼此的改变。  
留连的钟声还在敲打我的无眠，  
尘封的日子是否还会是一片云烟，  
今天的你，依然保存着那张笑脸，  
许多年以后，才发觉又回到你面前。  
月落乌啼总是千年的风霜，  
涛声依旧不见当初的夜晚，  
今天的你我，能否重复昨天的故事，



这一张旧船票，能否登上你的客船。

#### （四）乡愁

长大后，乡愁是一张窄窄的船票，  
感的形式，激发人想象出凝聚着

体可

后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，  
票登船去见新娘；看坟墓祭奠母

握船

我在外头，母亲在里  
头。  
亲；望海峡不能  
团圆。

而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，

我在这头，大陆在那头。

#### 四 研讨作品间的引申、创新：

研讨《涛声依旧》与《枫桥夜泊》的联系，歌词对古诗引申最明显的是哪一句诗：

；古诗通过叙写景物寄托，歌词则表达出对的感慨。

研讨《涛声依旧》与《乡愁》的联系，歌词借用了诗歌中表现乡愁的四个意象（事物）中的一个，是哪一个意象：。

五 写作片断训练：选择一种抽象事物，运用抽象事物形象化的写法写一个片断或几个句子。

乡愁：

真情：



文公，范仲淹为\_\_\_\_\_。

4. 月相纪日法，指用“朔、望、既望、晦”等表示月相的特定称来纪日。农历每月第一天叫\_\_\_\_\_，月中叫\_\_\_\_\_（小月十五日，大月十六日），望后这一天叫\_\_\_\_\_，每月最后一天叫\_\_\_\_\_。

5. 我国古代两种常见纪时法是天色纪时和地支纪时，请查资料补充完整下面列表。

天色

纪时 夜半 鸡鸣 平旦 日出 食时 隅中 日昃 晡时 日入  
人定

地支

纪时 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

现化

### 【应用探究】

6. 查找资料，解释下面句中画线部分。

(1) 人生不相见，动如参与商。（杜甫诗）

(2) 夫专诸之刺王僚也，彗星袭月。（《唐睢不辱使命》）

(3) 昔荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。（邹阳《狱中上梁王书》）

(4) 东曦既驾，僵卧长愁。（蒲松龄《促织》）

(5) 纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。（秦观《鹊桥

仙》)

7. 从下列面句子中找出意思为“天下”的词语。

(1) 王勃《杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”  
（ ）

(2) 司马光《赤壁之战》：“遂破荆州，威震四海。”  
（ ）

(3) 梁启超《少年中国说》：“纵有千古，横有八荒。”  
（ ）

(4) 李白《古风》：“秦王扫六合，虎视何雄哉！”  
（ ）

(5) 辛弃疾《南乡子》：“何处望神州，满眼风光北固楼。”  
（ ）

(6) 陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”  
（ ）

8. 解释句中画线处。

(1) 《史记项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”  
（ ）

(2) 《群英会蒋干中计》：“即传令悉召江左英杰与子翼相见。”  
（ ）

(3) 《赤壁之战》：“江表英豪，咸归附之。”

( )

(4) 王安石诗：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

( )

## 9. 简要回答

《赤壁赋》“壬戌之秋，七月既望”，句中表年份的词是 ，表季节的词是 ，表月份的词是 ，表日的词是 。

10. 写出下面中华传统节日的大致时间和风俗。

(1) 社日

(2) 清明

(3) 端午

(4) 乞巧

(5) 重阳

## 【拓展创新】

11. 月亮的别称众多，请写出你所知道的月亮别称。

12. 查查寒食节的来历和习俗。

13. 由于文化的影响，古人对“死”有许多讳称，据你所知，略作分析。

14. 字是对名的解释和补充，有的名与字是协同关系，有的

名与字则是相反相成的关系，试着给自己取两个字，一为协同关系，一为相反相成关系。

## 足下的文化与野草之美读后感篇五

《巴尔扎克葬词》教案

授课教师：苏元德 班级：高二（1） 班 时间：9月21日

教学目标：

一、学习巴尔扎克和雨果对事业执着追求的精神和他们宽广的胸怀，树立正确的人生观和友谊观。

二、学习本文不同于一般葬词的写作特点，鉴赏里面蕴涵着的作者对巴尔扎克的深切悼念之情。

三、鉴赏这篇葬词中高度浓缩、既诗化有哲理化的语言，充分体味它的思想感情。

教学重点：

鉴赏这篇葬词的语言，体味它的思想感情。

教学难点：

对悼词中所体现出来的情与理的认识。

教学方法：

以读促教，披文入情

教学设想：

学习本文，要以先让学生整体感知文章内容，然后再通过一些有启发性的问题使学生加深理解，在此基础上进行知识拓展，再运用比较阅读使学生对悼词中所体现出来的情与理有一个系统的认识。

## 第一课时

教学步骤：

一、导语。（在学生阅读预习材料的基础上导入）

一代伟人巴尔扎克，是十九世纪法国批判现实主义的杰出作家，他的作品确实无愧“批判”二字，那里面有资产阶级社会金钱关系的无情揭露，有对有志青年在黑暗社会中的毁灭的深刻同情，有对贵族在资本主义社会没落的直观描画。巴尔扎克，以他的全部热情投入创作，投入对社会的关注，甚至他创作完小说中的一个反面人物时情不自禁地对之厉声痛骂。如今，巴尔扎克已永远离我们而去，现在就让我们来学习本文，从雨果先生的评价中缅怀这位伟人吧！

二、明确目标

鉴赏文章的情与理，本文是悼词，有时说理散文，应抓住文体特点，鉴赏时可用两节课的披文入情的方法进行。

三、教师（或学生）激情朗读，学生听后发表自己的感受，畅所欲言。

四、学生再读课文，思考下列问题，通过讨论加深对文章的理解，落实到对本文情与理的鉴赏。

明确：

从第10段开始，作者表达了强烈而独立的思想意识，即借

巴尔扎克之死，来表达自己的生死观。除此而外，本文也有普通悼词常见的内容。

2、全文的基本思路、感情脉络是怎样的？

明确：

基本思路：悼念—评价—讴歌

思想感情脉络：悲壮—激越—景仰

3、本文评价巴尔扎克，主要涉及他的哪几个方面？表现了作者怎样的感情？

明确：

本文主要从巴尔扎克的人格、作品、成就、影响等方面对他进行评价，表达了对他的哀悼、敬仰、赞颂之情。

4、完成课后练习二。

5、第5段开始说“这就是他在我们中间的工作”，这指代上文的什么内容？

明确：

指巴尔扎克用他的作品来揭露现实，批判现实，唤起人们去改造现实。

明确：

羡慕他的非凡工作，羡慕他的饱满的人生，羡慕他的伟大而崇高的品格。

7、完成课后练习一



8、课文前的背景介绍中认为这篇葬词“感情激越，文采华丽”，能否在文中找到例证？

明确：

例如：第五段第2句和第四句；第八段最后一句；第十二段第2句等。（学生各自朗读品味）

9、这篇葬词的后三段，作者是如何阐发自己的生死观的？

明确：

后三段虽然还是评价哀悼巴尔扎克，但已带上自己的感情色彩，那就是作者的生死观，“死亡是伟大的平等，也是伟大的自由”等，这样，作者已经由哀悼巴尔扎克上升为一种理性的思考。

五、作业：

- 1、思考课后练习四，体会本文的哲理性语言。
- 2、阅读《在左拉葬礼上的演说》，试与本文比较。

第二课时

教学重点

- 1、体会本文的哲理性语言。
- 2、比较阅读，拓展延伸。

教学步骤

一、师生共同讨论思考课后练习四，体会本文的哲理性语言。

（答案见教参）

## 二、比较阅读，拓展延伸

师生共同讨论，完成下列问题：

明确：少了分析、碰见死者作品的内容。

2、《巴尔扎克葬词》用了大量篇幅分析、评价死者有什么作用？

明确：

这一部分内容主要体现在3、4两段，第4段尤其重要。这样的评价分析充分表现了巴尔扎克的可贵之处，为后文的再评价做好铺垫。

3、法郎士主要从什么角度对左拉进行评价的？表达了怎样的思想感情？

解答此题要紧密切联系后面的“背景材料”。这篇悼词主要是高度评价和赞扬了左拉的高贵品质，即具有人的同情心，为了追求真理和正义可以抛掉一切，包括名誉、财富和安全，表达了作者对左拉的高风亮节的赞扬、崇敬之情。

4、比较分析两篇悼词之中的相关词句，达到对本文的深入理解。

（1）我们不要因为他受苦受难而怜悯他。

（2）他经历人世是为了受苦和净化，大家称他为大丈夫。

明确：

（1）句中说左拉受苦联系背景可知，他是为真理和正义而受

苦，因此，我们丝毫不应采取怜悯的态度，比较可知。（2）句中写巴尔扎克可以指他每天伏案十多个小时，努力创作所受的辛苦，当然也包括别的方面；而“净化”一词不能简单地理解为净化自身，而应理解为使社会得到净化，巴尔扎克与左拉的奋斗理想是有共同之处的，因此他被大家称为“大丈夫”，受到景仰。

（1）让我们嫉妒他！

（2）站在这里的诸位现实，你们心里不羡慕他吗？

明确：

“嫉妒”贬词褒用，表达的思想感情与（2）句中“羡慕”是有相同之处的，强调“我们”应向巴尔扎克和左拉学习，即使不一定能达到他们的高度，崇敬之情溢于言表。

三、提供材料，创设情境，作迁移训练。

教师有感情地朗读为鲁迅先生送葬的情节。（文字附后）

下面，请大家为鲁迅先生写一篇葬词。

板书：

基本思路：悼念——评价——讴歌

思想感情脉络：悲壮——激越——景仰