

宁波天一阁导游词分钟 宁波天一阁导游词 (汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

宁波天一阁导游词分钟篇一

宁波是我国国家历史文化名城，是我国著名的旅游城市，随着旅游业的发展，到宁波旅游的游客越来越多。下面是本站小编为大家整理的宁波天一阁导游词，欢迎参考！

天一阁博物馆位于宁波市内的月湖西岸，这里坐落着我国现存最古老的私人藏书楼——天一阁。它是明朝嘉靖年间(1561-1566年)卸任官员范钦所建的藏书处，楼中摆放着古籍与书案，处处弥漫着厚重的书香气息。

博物馆其实是座江南园林，园区内的东园和南园错落有致地分布着假山、池塘、亭台等景致，走在古朴的砖木长廊内，感受清幽的环境。园内建有明州碑林，数百通石碑记载了古代官方的教育史。还有书画馆，时常会展出天一阁所藏历代书画精品和名人雅士的书画佳作。

园区内另有天一阁建成之前的藏书处“东明草堂”、展示宁波民居建筑特色的“秦氏支祠”、以及范氏故居等建筑。而在麻将陈列馆中则可看到形形色色的麻将牌，让你了解到麻将文化的起源与发展。

天一阁位于浙江宁波市区，是中国现存最早的私家藏书楼，

也是亚洲现有最古老的图书馆和世界最早的三大家族图书馆之一。天一阁占地面积2.6万平方米，建于明朝中期，由当时退隐的兵部右侍郎范钦主持建造，1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

现藏各类古籍近30万卷，其中珍槧善本8万卷，尤以明代地方志和科举录最为珍贵。近年来，我馆事业发展迅速，先后新增中国地方志珍藏馆、银台第官宅博物馆、麻将起源地陈列馆等处。书阁为木构的二层硬山顶建筑，通高8.5米。底层面广、进深各六间，前后有廊。二层除楼梯间外为一大通间，以书橱间隔。

此外，还在楼前凿“天一池”通月湖，既可美化环境，又可蓄水以防火。天一阁的建筑布局后来为其他藏书楼所效仿。

天一阁博物馆是以藏书文化为特色，融社会历史、艺术于一体的综合性博物馆，占地26000平方米。环境幽雅，园林精美、建筑古朴，富有浓郁的地方特色。总体布局由藏书文化区、园林休闲区、陈列展览区三大功能区组成。

天一阁藏书楼是我国现存历史最久的私家藏书楼，也是世界上现存最早的三个私家藏书楼之一，建于明嘉靖四十年至四十五年(公元1561—1566)之间，原为明兵部右侍郎范钦的藏书处。于1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。现藏各类古籍近30万卷，其中珍槧善本8万卷，尤以明代地方志和科举录最为珍贵。近年来，我馆事业发展迅速，先后新增中国地方志珍藏馆、银台第官宅博物馆、麻将起源地陈列馆等处。中国地方志珍藏馆收藏全国各级各类当代地方志6730多册，占总数的80%以上。银台第博物馆展示了清代官宦人家的家居艺术和建筑艺术，获20xx年度“全国博物馆十大精品陈列最佳创意奖”。麻将起源地陈列馆以三维空间展示麻将的起源及与宁波的历史溯源。建于二十年代的秦氏支祠以其独特的祠堂文化，精湛的民间工艺为游客所叹服，并列入第五批全国重点文物保护单位行列。

天一阁博物馆常年举办各种书画展览，在精神文明建设方面成绩显著，自1996年以来获省级文明单位称号，并被评为省级爱国主义教育基地、宁波市行风建设示范窗口、市一级绿化单位及市十佳旅游景点等等。

溪山逸马图系已故民间老艺人胡善成堆塑的力作，八匹骏马在溪边扬鬃踢蹄，甩尾扭头，嬉戏嘶鸣，其形其姿，栩栩如生。画面造型粗看时比例失调，其实是充分运用了中国传统绘画技巧，突出了画面重点。

东明草堂系天一阁建成之前范钦的藏书处。范钦(1506—1585)，字尧钦，号东明，故题其书室为“东明草堂”，又称“一吾庐”，现东明草堂于1980年重建。

范氏故居原系范宅的东厅，后为范氏后裔居住生活之处。它处于高墙环绕的天一阁藏书楼之外，做到了生活区与藏书区相互隔离，是范钦为保护藏书的精心安排，现建筑为清道光九年重建。

司马第即范钦宅第，环境幽雅，位于月湖深处，林木荫翳，规模丰敞，于1996年恢复司马第台门、耳房。

宝书楼 天一阁又称宝书楼，建于明嘉靖四十年至四十五年(1561—1566)之间，为明兵部右侍郎范钦藏书处，是我国现存最早的私人藏书楼。

范钦取“天一生水”之说，以水制火之义，建筑书楼。楼上一大间，楼下成六间，并名为天一阁，且在阁前凿池蓄水以防火。

清康熙四年(1665)，范钦曾孙范光文又在阁前叠山理水，建筑园林。园林以“福、禄、寿”作总体造型，用山石堆成九狮一象等景点。风物清丽，格调高雅，别具江南庭院式园林特色。

范钦原有藏书7万余卷，现尚存1.7万余卷，大部分为明代刻本和钞本，不少已是海内孤本，尤以明代地方志和科举录为特色，解放后，经文物工作者多年访求和当地藏家的慷慨捐赠，阁藏古籍已达30万卷，其中善本8万余卷，蔚为大观。

尊经阁 中国历代尊崇经学，各省、郡、县学中均建有尊经阁，用以珍藏经籍。此阁原在宁波府学内，系光绪年间重建的重檐歇山顶建筑。1935年宁波地方人士筹款维修天一阁时移建于此。

明州碑林 共计有碑173通，其中近90通是1935年从宁波府学、县学等处迁来。碑林中保存了自元世祖至元二十九年至清光绪二十四年先后16次重修府学的碑记。还有格言、箴言、学田、学山、进士题名等碑，反映了学校教育的内容、经费来源和人才培养情况。

千晋斋 民国时期，甬上学人马廉藏有晋砖千余枚，颜其藏室曰“千晋斋”。后捐赠天一阁，特辟一室陈列，仍用其名。

东园 位于天一阁东南，占地约6000平方米。自1959年始，平整土地，种植竹木，移迁石亭、铁牛、石虎于此，园林初具雏型。1974年将搜集的69通碑石嵌入围墙。1982年东园扩建，挖土成池，堆土为山，环园建廊，又移建清末建筑两幢，于1986年告竣并对外开放。

百鹅亭 明万历年间遗物，为墓前祭亭，原在祖关山，1959年移建于此。此亭结构精巧，雍容华丽，枋额等处雕有“鱼跃龙门”、“双狮戏球”、“海马跃浪”、“麒麟招宝”等图样。

凝晖堂 为砖木、石柱结构的清代建筑，内陈列收藏的明清帖石，有明代上石的“神龙本”《兰亭序》、文征明小楷《薛文明甫墓志铭》等。书香墨香，相得益彰。

秦氏支祠 建于1920xx年到1920xx年，系秦氏族人为祭祀祖先而建，时耗20余银元。祠堂以照壁、台门、戏台为中轴线，五间两弄，前后三宸，两侧置配殿、看楼，占地2.6亩，建筑面积20xx余平方米，祠堂建筑融合了木雕、砖雕、石雕、贴金、拷作等民间工艺，是宁波民居建筑艺术集大成之作。

秦氏支祠的戏台汇雕刻、金饰、油漆于一体，流光溢彩，熠熠生辉。戏台的屋顶由16个斗拱承托，为单檐歇山顶，穹形藻井并由千百块经过雕刻的板榫搭接构成，盘旋而上，牢固巧妙，为宁波小木工艺之绝招。

花轿厅 宁波花轿又称万工轿，以其做工精细而著称。展出的花轿高3米，长1.5米，宽95厘米，木质透雕，漆朱贴金，给人金碧辉煌之感。

传说南宋小康王赵构被金兵追杀，幸得一个宁波村姑相救。脱险后，两人约好来年接村姑入宫，但两人所约暗号泄露，于是赵构下旨浙东女子皆封王，出嫁时可穿戴凤冠霞帔，乘坐龙凤花轿，官员遇见，文官下轿，武官下马。于是从南宋开始，宁波姑娘出嫁坐花轿的民风愈来愈盛，花轿制作也愈来愈考究。

南园

位于天一阁藏书楼之南，占地3400平方米，是天一阁扩建一期工程的重要组成部分，于1996年动土，历时二年，园以水为主，水岸聚而不分，池岸迭石玲珑。池畔为临水的主体建筑“水北阁”；池南面建“抱经厅”。整个园林简洁、清晰，给人以闲适、雅逸和平静之感。

银台第(官宅)博物馆银台第位于月湖北岸，偃月堤边，建于清道光三年(1823)，原为嘉庆十年进士、通政司副史童槐的私宅。童家为诗书礼仪世家，童槐之子童华中道光十八年进士，曾以礼部尚书入南书房行走，为光绪皇帝老师；其孙童祥

熊，中光绪九年进士；所以童府有“一门三进士”的说法。在1999年的月湖历史文化景区一期建设工程中，银台第得以修复，由宁波市天一阁博物馆进行陈列布展和管理，成为展示清晚期到民国宁波官宦人家家居艺术的专题性博物馆，并荣获20xx年度全国博物馆十大精品陈列“最佳创意奖”。

陈列保留了传统的建筑格局，在“如何利用古建筑搞陈列”的问题上进行了一些探索。通过绳武堂(主厅)、今白华堂(祭祀厅)、书房、议政厅、家塾、宴席厅、雅玩室、沐浴房、绣房、卧室、佛堂、磨房等场景式陈列，全面反映了清朝中晚期宁波官宦学士人家的生活环境、家居艺术和蕴含的社会性与社会关系。

白云庄 位于宁波市西郊的白云庄，原为明末户部主事万泰的庄园，因其子万斯选著有《白云集》，死后葬于此地，故名“白云庄”。我国明末清初著名思想家、“浙东学派”的代表人物黄宗羲先生曾讲学于此，故又称证人书院，现为省级文保单位。黄宗羲(1610—1695)，字太冲，号梨洲，又号南雷，余姚黄竹浦人。他学识渊博，治学严谨，倡导以经学为本，以史学为辅，独创了“经世致用”为宗旨的学风，形成了我国学术史上占有重要地位的史学派别——浙东学派。康熙七年(1668)应邀来甬讲学，培养了一大批学术人才，其中就包括“布衣史家”万斯同，著名史学家、文学家全祖望，四明学风顿开。清末白云庄逐渐荒废，至1986年得以重修，现由宁波市天一阁博物馆管理，主体建筑为五开间三进木结构平屋，四周围墙，环境清幽。

伏跗室伏跗室位于城西孝闻街91号，坐西向东，为五间两弄三厢房木结构楼房，是浙东著名藏书家、目录学家冯孟颀先生(1886—1962)的藏书楼，现为市级文保单位。“伏跗”源出《文选》王延寿《鲁灵光殿赋》“狡兔伏于跗侧”句，意为“伏处乡里不抗显，而致力于学”。

1962年，冯孟颀先生长孙冯孔豫代表家属，遵照冯老的遗嘱，

将全部藏书260余箱近10万卷，捐献给国家。伏跗室现由宁波市天一阁博物馆进行管理。楼内现有《冯孟颀先生平身事迹陈列》，用大量图片资料和事物生动翔实的介绍了冯老的生平简历、著述成果、藏书业绩，以资纪念。

宁波天一阁导游词分钟篇二

各位游客，现在请大家跟我往这边走，我们去参观一下天一阁最重要的地方宝书楼，好了我们从这边进去，现在我们看到的这里就是天一阁藏书楼宝书楼了，宝书楼是清代留下来的木结构古建筑，我们所说的天一阁有四百四十多年的历史指的就是这里了。我们可以看到这里一座两层的木结构建筑，在天一阁的楼上呢它只有一个通间，而楼下却有六间。

为何会这样呢这和天阁名称的由来有关，请大家抬头在上面的扁额上我们可以看到写了天一阁三个字，也就是这个房子的名称了，当时范钦认为书最怕火，为了防火，于是费尽了苦心，查阅了许多书本，最后在《易经》中看到有“天一生水，地六成之”这句话因此受到启发，所以就取其以水克火之意，把藏书楼改名为了“天一阁”，同时楼上取天一之数而楼下取地六之数，也是为了防火。

现在请大家抬头来看下这里的天花板，上面呢有许多图案，这些图案上画的是一些水纹和水兽，也是象征着以水克水，我们再来看一下屋子里面，中间的这个人就是范钦了，这里呢还挂了一些以前的照片，照片上有一些房子，其实这都是各个地方的一些藏书楼，有北京的，杭州的等等，但是我们仔细看的话会发现，这些藏书楼的建筑结构都和天一阁一样。那是乾隆皇帝为了表扬天一阁在修四库全书的时候做出的贡献，于是就下令收藏四库全书的藏书楼都要仿造天一阁的样子建造。下面请大家跟我出来我们再来看一下外面的这个水池，这个水池呢叫做天一池，是当时范钦建造用来防火的，同时天一池里面的水呢是和西边的月湖相通的。我们可以看

到里面有一些假山，这些假山呢是由范钦的曾孙范光文建造的，叫做九狮一象。大家不仿来找找看，看一下哪几只是狮子，哪只是大象。或是看一下自己能不能找出九只狮子。

其实这里除了九狮一象外，还有另外一个景色就是福禄寿三星高照了，可惜随着时间的推移这个景色现在已经看不太清楚了。下面请大家沿着我手指的方向看去，看一下那块石头像什么？对了像一个人，那么这个人是谁呢，其实呢她叫钱秀云。据记载以前宁波有个知府叫邱铁卿，他有一个内侄女叫钱绣云，钱秀云是一个非常喜欢读书的才女，为了上天一阁看书，就托邱太守为媒嫁给了范家的后人范邦柱秀才，结婚后钱秀云非常高兴以为这下可以如愿以偿上天一阁看书了，可是范邦柱却告诉她说天一阁有女不上楼，书不出阁的规定，钱秀云听了后非常失望最后就郁郁含恨而终了，据说后来就变成了这块石头日夜守护着天一阁。

从这件事情上呢我们也可以看出天一阁的禁约确实是非常严格的。好了看完了藏书楼请大家跟我从这边走，我们再去其它地方参观一下。

宁波天一阁导游词分钟篇三

位于天一阁藏书楼之南，占地3400平方米，是天一阁扩建一期工程的重要组成部分，于1996年动土，历时二年，园以水为主，水岸聚而不分，池岸迭石玲珑。池畔为临水的主体建筑“水北阁”；池南面建“抱经厅”。整个园林简洁、清晰，给人以闲适、雅逸和平静之感。

银台第（官宅）博物馆银台第位于月湖北岸，偃月堤边，建于清道光三年（1823），原为嘉庆十年进士、通政司副史童槐的私宅。童家为诗书礼仪世家，童槐之子童华中道光十八年进士，曾以礼部尚书入南书房行走，为光绪皇帝老师；其孙童祥熊，中光绪九年进士；所以童府有“一门三进士”的说法。在1999年的月湖历史文化景区一期建设工程中，银台

第得以修复，由宁波市天一阁博物馆进行陈列布展和管理，成为展示清晚期到民国宁波官宦人家家居艺术的专题性博物馆，并荣获2000年度全国博物馆十大精品陈列“最佳创意奖”。

陈列保留了传统的建筑格局，在“如何利用古建筑搞陈列”的问题上进行了一些探索。通过绳武堂（主厅）、今白华堂（祭祀厅）、书房、议政厅、家塾、宴席厅、雅玩室、沐浴房、绣房、卧室、佛堂、磨房等场景式陈列，全面反映了清朝中晚期宁波官宦学士人家的生活环境、家居艺术和蕴含的社会性与社会关系。

白云庄位于宁波市西郊的白云庄，原为明末户部主事万泰的庄园，因其子万斯选著有《白云集》，死后葬于此地，故名“白云庄”。我国明末清初著名思想家、“浙东学派”的代表人物黄宗羲先生曾讲学于此，故又称证人书院，现为省级文物保护单位。黄宗羲（1610—1695），字太冲，号梨洲，又号南雷，余姚黄竹浦人。他学识渊博，治学严谨，倡导以经学为本，以史学为辅，独创了“经世致用”为宗旨的学风，形成了我国学术史上占有重要地位的史学派别——浙东学派。康熙七年（1668）应邀来甬讲学，培养了一大批学术人才，其中就包括“布衣史家”万斯同，著名史学家、文学家全祖望，四明学风顿开。清末白云庄逐渐荒废，至1986年得以重修，现由宁波市天一阁博物馆管理，主体建筑为五开间三进木结构平屋，四周围墙，环境清幽。

伏跗室伏跗室位于城西孝闻街91号，坐西向东，为五间两弄三厢房木结构楼房，是浙东著名藏书家、目录学家冯孟颀先生（1886—1962）的藏书楼，现为市级文物保护单位。“伏跗”源出《文选》王延寿《鲁灵光殿赋》“狡兔伏于跗侧”句，意为“伏处乡里不抗显，而致力于学”。

1962年，冯孟颀先生长孙冯孔豫代表家属，遵照冯老的遗嘱，将全部藏书260余箱近10万卷，捐献给国家。伏跗室现由宁波

市天一阁博物馆进行管理。楼内现有《冯孟颀先生平身事迹陈列》，用大量图片资料和事物生动翔实的介绍了冯老的生平简历、著述成果、藏书业绩，以资纪念。

宁波天一阁导游词分钟篇四

东明草堂系天一阁建成之前范钦的藏书处。范钦(1506—1585)，字尧钦，号东明，故题其书室为“东明草堂”，又称“一吾庐”，现东明草堂于1980年重建。

范氏故居原系范宅的东厅，后为范氏后裔居住生活之处。它处于高墙环绕的天一阁藏书楼之外，做到了生活区与藏书区相互隔离，是范钦为保护藏书的精心安排，现建筑为清道光九年重建。

司马第即范钦宅第，环境幽雅，位于月湖深处，林木荫翳，规模丰敞，于1996年恢复司马第台门、耳房。

宝书楼 天一阁又称宝书楼，建于明嘉靖四十年至四十五年(1561——1566)之间，为明兵部右侍郎范钦藏书处，是我国现存最早的私人藏书楼。

范钦取“天一生水”之说，以水制火之义，建筑书楼。楼上一大间，楼下成六间，并名为天一阁，且在阁前凿池蓄水以防火。

清康熙四年(1665)，范钦曾孙范光文又在阁前叠山理水，建筑园林。园林以“福、禄、寿”作总体造型，用山石堆成九狮一象等景点。风物清丽，格调高雅，别具江南庭院式园林特色。

范钦原有藏书7万余卷，现尚存1.7万余卷，大部分为明代刻本和钞本，不少已是海内孤本，尤以明代地方志和科举录为特色，解放后，经文物工作者多年访求和当地藏家的慷慨捐

赠，阁藏古籍已达30万卷，其中善本8万余卷，蔚为大观。

尊经阁中国历代尊崇经学，各省、郡、县学中均建有尊经阁，用以珍藏经籍。此阁原在宁波府学内，系光绪年间重建的重檐歇山顶建筑。1935年宁波地方人士筹款维修天一阁时移建于此。

宁波天一阁导游词分钟篇五

天一阁位于中国浙江省宁波市月湖西侧的天一街，是中国现存最古老的私家藏书楼，有很多游客前去参观，导游要做好解说词介绍给游客了解。下面是本站为大家带来的宁波天一阁导游词，希望可以帮助大家。

天一阁博物馆是以藏书文化为特色，融社会历史、艺术于一体的综合性博物馆，占地26000平方米。环境幽雅，园林精美、建筑古朴，富有浓郁的地方特色。总体布局由藏书文化区、园林休闲区、陈列展览区三大功能区组成。

天一阁藏书楼是我国现存历史最久的私家藏书楼，也是世界上现存最早的三个私家藏书楼之一，建于明嘉靖四十年至四十五年(公元1561—1566)之间，原为明兵部右侍郎范钦的藏书处。于1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。现藏各类古籍近30万卷，其中珍槧善本8万卷，尤以明代地方志和科举录最为珍贵。近年来，我馆事业发展迅速，先后新增中国地方志珍藏馆、银台第官宅博物馆、麻将起源地陈列馆等处。中国地方志珍藏馆收藏全国各级各类当代地方志6730多册，占总数的80%以上。银台第博物馆展示了清代官宦人家的家居艺术和建筑艺术，获20xx年度“全国博物馆十大精品陈列最佳创意奖”。麻将起源地陈列馆以三维空间展示麻将的起源及与宁波的历史溯源。建于二十年代的秦氏支祠以其独特的祠堂文化，精湛的民间工艺为游客所叹服，并列入第五批全国重点文物保护单位行列。

天一阁坐落在浙江省宁波市月湖之西的天一街，是中国现存最古老的私人藏书楼，也是世界上现存历史最悠久的私人藏书楼之一。始建于公元1561年(明嘉靖四十)，建成于1566年(明嘉靖四十五年)，原为明兵部右侍郎范钦的藏书处。1982年3月被国务院公布为全国重点文物保护单位，先后新增中国地方志珍藏馆、麻起源地陈列馆等处。中国地方志珍藏馆收藏全国各级各类当代地方志6730多册，获20xx年度“全国博物馆十大精品陈列最佳创意奖”，列入第五批全国重点文物保护单位行列□20xx年被评为国家4a级旅游景区□20xx年又被公布为全国重点古籍保护单位。

天一阁占地面积2.6公顷，是一个以藏书文化为核心，集藏书的研究、保护、管理、陈列、社会教育、旅游观光于一体的专题性博物馆。现藏古籍达30余万卷，其中，珍槧善本8万余卷，除此，还收藏大量的字画、碑帖以及精美的地方工艺品。设有《天一阁发展史陈列》、《中国地方志珍藏馆》、《中国现存藏书楼陈列》、《明清法帖陈列》等陈列厅，书画馆常年开展各种临时展览和文化交流活动。天一阁分藏书文化区、园林休闲区、陈列展览区。以宝书楼为中心的藏书文化区有东明草堂、范氏故居、尊经阁、明州碑林、千晋斋和新建藏书库。以东园为中心的园林休闲区有明池、假山、长廊、碑林、百鹅亭、凝晖堂等景点。以近代民居建筑秦氏支祠为中心的陈列展览区，包括芙蓉洲、闻氏宗祠和新建的书画馆。书画馆在秦祠西侧，粉墙黛瓦、黑柱褐梁，有宅六栋，曰：“云在楼，博雅堂，昼锦堂，画帘堂，状元厅，南轩。”与金碧辉煌的秦祠相映照。

宁波天一阁图片集萃(3)20世纪90年代以来，宁波市人民政府先后紧邻天一阁的陈氏宗祠、闻家祠堂和秦氏支祠，以及白云庄、银台第、鼓楼、天封塔、伏跗室等文保单位(点)纳入天一阁统一管理，并在陈氏宗祠内增设《麻起源地陈列》、白云庄设置了《浙东学术文化陈列》、银台第开设官宅博物馆;秦氏支祠、白云庄相继列入第五批、第六批全国重点文物

保护单位行列。

宁波市城市口号中的“书藏古今”便指天一阁的藏书文化。

天一阁博物馆宣传语：“风雨天一阁，藏尽天下书”。

天一阁坐落在浙江省宁波市月湖之西。天一阁是中国现存年代最早的私家藏书楼，始建于明嘉靖四十年(公元1561年)，由当时的兵部右侍郎范钦主持建造。范钦平生喜欢收集古代典籍，后又得到鄞县李氏万卷楼的残存藏书，存书达到了七万多卷，其中以地方志和登科录最为珍稀。乾隆三十七年(公元1772年)，下诏开始修撰《四库全书》，范钦的八世孙范懋柱进献所藏之书638种，于是乾隆皇帝敕命测绘天一阁的房屋、书橱的款式，兴造了著名的“南北七阁”，用来收藏所撰修的七套《四库全书》，天一阁也从此名闻全国。

范钦为了保护藏书而订立了严格的族规，世代的子孙严格遵循“代不分书，书不出阁”的遗教，但终因年代过于久远，藏书还是有很多的失散。嘉庆十三年(公元1820xx年)，阁内的藏书实有4094部，共53000多卷。鸦片战争时，英国侵略者掠去了《一统志》等数十种古籍。咸丰年间(公元1851~1861年)，又有盗贼潜入阁内，偷去了许多的藏书，转卖给法国的传教士和造纸厂。后来又经历了许多的变故，到1940年，阁内的藏书仅存1591部，共13038卷。新中国成立后，政府为了保护天一阁，专门设置了管理机构，探访得到了流失在外的3000多卷原藏书，又增入当地收藏家捐赠的古籍，现藏珍版本达到了8万多卷。

天一阁之名，取义于汉郑燮《易经注》中“天一生水”之说，因为火是藏书楼最大的祸患，而“天一生水”，可以以水克火，所以取名“天一阁”。书阁是硬山顶重楼式，面广、进深各有六间，前后有长廊相互沟通。楼前有“天一池”，引水入池，蓄水以防火。康熙四年(公元1665年)，范钦的重孙范文光又绕池叠砌假山、修亭建桥、种花植草，使整个的楼

阁及其周围初具江南私家园林的风貌。

天一阁面积约2.6万平方米，分藏书文化区、园林休闲区、陈列展览区。以宝书楼为中心的藏书文化区有东明草堂、范氏故居、尊经阁、明州碑林、千晋斋和新建藏书库。以东园为中心的园林休闲区有明池、假山、长廊、碑林、百鹅亭、凝晖堂等景点。以近代民居建筑秦氏支祠为中心的陈列展览区，包括芙蓉洲、闻氏宗祠和新建的书画馆。书画馆在秦祠西侧，粉墙黛瓦、黑柱褐梁，有宅六栋，曰：“云在楼，博雅堂，昼锦堂，画帘堂，状元厅，南轩。”与金碧辉煌的秦祠相映照。