

最新爷爷和小树 爷爷的芦笛教学反思(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

爷爷和小树篇一

《爷爷的芦笛》一文，描写了一个叫强强的孩子，从大都市来到海边，并独自一人在爷爷的小闸屋里过夜的情景。告诉学生，要想健康成长，就得要经风雨、见世面，接受实际锻炼。我们的学生，和文中的强强是同龄人。学生在感知强强经历孤独、面对狂风巨浪的黑夜，从害怕到坚强的过程中，实际上也是一次心灵的洗礼，仿佛自己也亲身经历了一回，从而受到良好的情感熏陶。

叶圣陶老先生说过：“纯粹被动的学习态度必须彻底打破。学生不应该把教师的讲授看作学习的终极目的；教师的讲解只是发动学习的端绪，学生必须自己再加研求，才可以得到能运用于实际生活的知识和能力。”我在课堂上，尽力做学生的指导者，尽力给学生更广阔的学习空间。采用“你的个人观点是什么？”“把你的成功和大家分享，好吗？”一类的教师语言，拉近师生之间的距离，创设民主、平等、和谐的学习氛围。在课堂上，我尽量讲得少，尽量讲得精，在关键出讲，起到画龙点睛的作用。

“教育就是培养习惯”，我在语文课堂的教学过程中，努力培养学生良好的学习习惯。整堂课的设计、教学，突出学生的主体地位。让学生在众多的学习内容中，学会选择有效信息；学生也能在浏览全文时，快速找到两个有价值问题的答案。让学生用不同的符号辅助学习，也是有效学习的方式之

一。我在课上让学生圈圈划划，及时将捕捉到的自己的感受写下来。这节课最大的特点，就是采用问题式的教学。给学生发现问题的机会，解决问题的方法，培养学生的问题意识和能力。

爷爷和小树篇二

从直观表面来看，中西文学的差异首先表现在文学体裁的差异上。中国文学在“意境”说的文学理论的影响下，自古抒情性文学体裁就十分发达；与之相反，西方文学在“典型”论的文学理论的影响下，则是叙事性文学体裁较为发达。究其原因，这主要是中西方语言文化的差异直接造成的。它首先主要表现在双方的语言观上。这就是说，导致中西文学巨大差异产生的主要原因乃是中西语言观的不同，也即言意观的不同。西方文化重智，东方文化惟情。前者易知，后者难察。这也许是中西文明发展过程中，思维方式差异所造成的。

本文在行文上可算其语言风格、情感表达方式都与中国文学传统有很大的相似性，特别是情感表达非常含蓄，与传统西方散文重叙事再现有所不同。但，本文在叙事再现方面又有典型西方散文的特点。因而，如何指导学生真正体会作者的思想情感，的确难度很大，如果放手让学生自读自悟，学生要么读后会不知所云，要么会做出千奇百怪的结论。

因此，教学时，我着重引导学生抓住爷爷是如何对待毡靴的。每次，作者又有什么感受，然后引导学生比较祖孙两代人在对待毡靴上的态度及情感的变化，最后启发学生，作者为什么会反复强调“永世长存”这个词，文章中作者认同、欣赏爷爷的做法的句段有哪些？通过这样处理，学生就能更好体会作者的思想情感，原来作者深受爷爷“热爱、珍惜生活中一切事物”的美德的影响，自己也认识到应像爷爷那样“热爱、珍惜生活中一切事物”。

同时，本学期，我有意识地初步让学生接触了解中西文学的

一些比较方法，这对他们将来进入中学学习更多外国文学时，必然要遇到中西文学比较这一命题做一个准备，也算是为初小衔接做一点尝试吧！

爷爷和小树篇三

今天听了李老师的《爷爷的芦笛》一课，感受到教师驾驭课堂能力很强，适时运用音频让学生感受大浪冲击的声音，把学生带入到暴风雨之夜的情境之中。而且，教师时不时地提醒学生结合生活实际去想，这也是理解课文内容的一种方法。

环节一：揭题、回顾：

师：这节课接着学习接读课题。

师：我们已初读课文，知道强强是个怎样的孩子？

生1：喜爱芦笛

生2：勇敢

生3：喜欢小闸屋

师追问：强强是个什么样的孩子？

生：爱玩。

师：爱玩，会玩

学生回顾强强是个怎样的孩子，价值何在呢？我想一定是调动学生已有的经验储备，回顾课文内容。从学生回答当中可以看出都是从不同方面谈对强强的认识的。喜爱芦笛是从课题或全文来看；勇敢是从暴风雨之夜看的；喜欢小闸屋是从第一自然段来说的；能够看出学生对课文内容较熟悉，教师

可适当点评一下，让学生对每一部分的内容有清晰的回忆。

课堂是学生的，要尊重学生的感受和理解，我们应站在学生的思维去思考、评价他们的发言。如学生答喜欢小闸屋，教师可引导：是呀，小闸屋是多么讨人喜欢呀，你能用文中的话告诉大家小闸屋为什么这么讨人喜欢吗？这样就可以顺利进入到学习第一自然段的教学之中。就不会出现教师追问，学生不知答什么，而是按教师的引导答：强强是个爱玩的孩子。对于爱玩的感受，我觉得有些欠妥，这里的“爱玩、会玩”和“好玩”的意思是有区别的。文中说：在强强的想象里，爷爷的小闸屋是个好玩的地方。这里的好玩并不是为了表现强强的爱玩、会玩，而是从下文表现的：景美、巧手的爷爷和婉转的芦笛声，一切都让人向往，让人心旷神怡。所以，文中的好玩有“美好、美妙、令人向往”的意思。

爷爷和小树篇四

《爷爷的芦笛》这篇课文行文优美，饱含哲理。主要讲强强到海边爷爷的小闸屋里，在狂风巨浪之夜，独自一人经历恐惧，最后在爷爷的芦笛声中变得勇敢起来的事，让我们体会到“不经风雨怎能成长的”道理。

在学生理清课文思路之后。我直接进入进入课文重点部分7——13自然段。围绕两个问题展开教学：强强在这个夜晚心理有哪些变化，为什么会产生这样的变化？我依据学生的回答情况，进行点拨。如。学生找到第九自然段时，能抓住“裹紧、蜷缩、钻进被窝、连大气都不敢出”体会强强当时特别害怕。我接着问：他为什么害怕？学生自然找到第八自然段，通过两个句子体会到当时海面的风狂浪高的情景，当学生说出来后，我让学生带着自己的体会读。在这一部分的教学我觉得学生进入到了情境之中，读得很有感情。

但在后面的教学中，还是有学生对“海边的孩子，不沾点海水是长不结实”，理解不到位。有的学生只能说表面上的意

思。为什么会这样呢？我课后思考，还是我自己过高地估计了学生的理解能力。直接吧把这个句子让学生读，他们不容易理解。应该让学生联系前文，理解“沾海水、结实”在课文中的含义，此时，让学生交流、讨论，效果会更好，相信这样，理解这句话不仅仅停留在表面上了。

爷爷和小树篇五

《爷爷的芦笛》讲述了一个名叫强强的小男孩到爷爷的小闸屋渡过了一个狂风大浪之夜，逐渐地成长起来的故事，让我们体会到了“不经风雨怎能见彩虹”的真正内含。文章语言文字优美，故事情节起伏跌宕，耐人寻味。

根据学生实际和教材的特点，我进行了以下尝试：

这篇文章比较长，但全文紧凑，行文优美。课题《爷爷的芦笛》既是文眼，又是全文的主线索。基于课文这个特点和六年级学生已有一定的阅读理解能力，我决定紧扣课题，围绕“爷爷的芦笛声给强强什么感受”展开教学，让学生在整体感知课文脉落的基础上，然后进一步体会想象中的大海令强强向往，白天大海风平浪静，悠扬的芦笛声给强强带来了快乐；晚上，大海狂怒起来，爷爷的芦笛声让强强战胜恐惧，变得勇敢起来。

教学前，我想通过诵读对想象中的大海，五月风和日丽的大海，夜晚狂风怒潮的大海进行感悟，并抓住每种环境下强强的心里感受对全文进行品读。只有点拨学生品味语言文字，用心地读重点句段、精彩句段、疑难句段，去感受情景，想象意境，才能真正读懂“爷爷的芦笛”的内涵。但全文内容多，第二课时时间有限，既要进行语言文字的训练，又要渗透读的训练，还要领会文章的精神内涵，设计教学过程难度较大，不知道该从那一条主线牵引，哪一点进行切入。实际教学时我让学生在浏览全文后得出了爷爷的三次芦笛给强强的整体感受：向往、高兴、勇敢。围绕这三点再让学生深入

课文具体体会，学生在读中重点抓住了环境描写的句段，围绕环境描写把握了强强的心理，在此基础上我引导学生说自己的感受，渗透语言表达的训练。我认为在阅读教学中，我们不能用分析代替学生的读书，代替学生的自悟自得。应避免繁琐的分析，要让学生注重语言的感悟。学生通过自悟而受到情感熏陶，其效果要远远甚于老师通过分析而强加给学生的说教。

课文7至13小节是全文的重点段，也是全文的“魂”。在教学这一部分时我想通过学生的整体感悟去体会环境描写与人物心理情感的关系，理解爷爷的言传身教对强强成长的作用。所以我让学生自读时想象看到的画面，想想自己印象最深的是哪个镜头。由于我没解决好预设和生成的问题，这个环节处理的比较乱。学生没有先把握环境的描写，而是从强强的表现入手谈了自己的感受，虽然事前我也想到过这一点，但课堂上没有及时牵引，学生的体会不够深刻，文章的“魂”最终没有丰满起来。

现在觉得，如果直接启发学生找出描写海风、海浪凶猛的句子和强强动作、心理的句子，体会强强经受实际锻炼的情形，课堂环节会更加紧凑，语言文字的训练能更扎实，课堂也能更有实效。

2、处理好预设和生成的问题。学生的生成其实是学生与文本的倾心对话，学生的问题可能是琐碎的、无序的、模糊的，这就要求老师巧妙地引导学生继续抓住文章之魂。而教师对文章的整体把握，大环节整体牵引，可以使学生随之展开的学习有立足点，也不至于散乱。预设合理，生成也就有迹可寻。

爷爷和小树篇六

一、教材解读：

《爷爷的毡靴》这篇课文以孩子的口气讲述了爷爷几经修复，“永世长存”的毡靴的故事，表现出爷爷对毡靴以及生活中的事物的关爱及小作者的深刻影响。

课文围绕爷爷的毡靴的曲折经历，描写“我”随之产生的不同感受。一开始就讲爷爷的那双毡靴穿了好多年，破了修修补补，又跟新的一般。以至于在孩子的心理产生“世间万物终有尽时，一切都回消亡，惟独爷爷的毡靴却永世长存。”后来爷爷的腿痛。需要穿着毡靴下河，毡靴损坏的很厉害，“我”又想：世间万物总归有个尽头，毡靴也不可能给爷爷用个没完没了——这不，它快完啦。然而，爷爷用冰把毡靴变得更结实了，于是，“我”重又产生了那种想法：我不定爷爷的毡靴就是永远不会完结。春天来了，冰化可，爷爷的毡靴散成了一摊，爷爷终于扔掉了毡靴，他的残余成了小动物温馨的窝。长大后，每当有缘觅得一处以毡毛铺衬的小鸟窝时，“我”总要像儿时那般思忖着：世间万物有尽时，一切都会消亡，惟独也的毡靴却永世生存。爷爷珍爱毡靴，对“我”竟然产生这样深远的影响。文章的结尾，表面是写毡靴“永存”，其实却蕴藏着深刻的含义。

二、学情分析

这是一篇略读课文，重在培养学生独立阅读的能力，学习之前可以个学生规定阅读时间，明确要求，了解掌握学生的情况。针对这篇课文，应抓住两个重点，一个是“我”对也爷爷的毡靴产生过哪些想法?这问题贯穿课文。始终，是一条主线。另一个重点是对课文最后一句话的理解，这句话的意思在文中多次出现，作者各有不同，要激励学生进行讨论交流，充分表达自己的意见。

教学目标：

1、理解课文内容，有感情的朗读课文。

2、培养学生独立阅读的能力。

3、理解爷爷对毡靴的热爱以及生活中的事物的关爱及对小作者的影响。

教学重点，难点：

1、我对于爷爷的毡靴产生过哪些想法。

2、对课文最后一句话的理解。

教学过程：

一、谈话导入新课

二、探究新课

1、生带着问题自读课文。

2、指名读文，讨论解决字词的问题。

三、小组合作探究学习

师出示讨论题：

1、我对于爷爷的毡靴产生过哪些想法？

2、课文的最后一句话在文中多次出现，意思各有不同，充分表达了自己的意思，你怎样理解爷爷的感情。

学生：

1、分小组自学，讨论交流

2、全班汇报。

3、谈感受

四、总结

作业设计：

- 1、完成基础训练作业。
- 2、熟读课文，理解感情。

板书设计：

爷爷的毡靴

世间万物有尽时，一切都会消亡，惟独爷爷的毡靴却永世生存。

爷爷和小树篇七

这是一篇行文优美、饱含哲理的短篇小说。主要讲了强强到海边爷爷的小闸屋里，在狂风巨浪之夜，独自一人历经恐惧，最后在爷爷的笛声中变得勇敢起来的事。因为课文在写作上很有特色：一是线索分明，以“芦笛”贯穿全文；二是注意通过环境描写反衬人物的心理变化；三是人物的语言、动作、心理描写生动形象，富有感染力。教学本课我是围绕第二个写作特点进行教学，重点学习课文第三部分，以思考题“默读课文8-10自然段，用自己喜欢的符号分别画出描写当晚环境的句子和描写强强心理活动的句子，并说说这样写的好处，这两者之间的关系是什么？”贯穿整个部分，然后组织学生交流，在老师的帮助下，完成了这一连串的问题。由于此环节学习到位，为下文做了铺垫，在理解爷爷说的“海边的孩子不沾的海水是长不大的”这个句子的含义时，让学生学会抓关键词“海水”“结实”来理解句子的含义，学生们在谈含义时感受颇多，场面热闹，发言踊跃，句句精彩，成了本

课教学中亮丽的一面，很是感动。

这节课不足点是：在理解爷爷这个人物品质的刻画时较欠缺。对强强来说爷爷这个人物形象在脑海里留下的印象不深，对芦笛声还蛮深刻的。

爷爷和小树篇八

在执教《爷爷的芦笛》后，我及时进行了反思，总结了一些成功之处，同时也存在需要改进的方。

一直以来，我认为“提领而顿，百毛皆顺”的教学策略关键是“主线”的设计，这个“主线”可能是一个“牵一发动全身”的问题，这个主问题要有利于课文的整体阅读教学，要着眼于全课，以利于全课的深入阅读和理解；也可能是贯穿全课的一根红线；也可能是整节课教学的一个很好的切入口等。

这篇课文的课题——《爷爷的芦笛》既是文眼，又是全文的主线索。基于文本这个特点，我决定紧扣课题，围绕“每次强强听到的芦笛声是怎样的？这样的芦笛声给强强带来的是什么”这两个问题展开教学。引导学生层层深入感受爷爷的笛声给强强带来了想象与回味，带来了惊喜与欢乐，带来了坚强与勇敢，从而感受到爷爷对强强的那种独特的关爱与期盼。

本课中的环境描写生动、到位，但是学生们却不能准确地用朗读表达出海水的凶猛、海风的疯狂等一些恶劣的环境变化。于是，我马上播放从网上下载的海浪澎湃的声音并配上海浪翻滚的图片。学生入情入景地聆听着，用心感受，想象当时的环境。把学生的所有感官引导进入课文中的情境，体验课文所描绘的内容和情感，此刻学生能充分感受到海水是如何的汹涌，也为这些从未经过大风大浪的学生理解主人公当时为何会非常害怕打下基础。除运用多媒体的辅助教学之外，

我还注意挖掘教学内容的. 内在美，引导学生体味大海平静和凶猛时的不同景象，激发学生想象强强心理变化，让学生用自己的思维去体验探知的全过程，体验语文之美，让学生去享受学习的愉悦。

我在课堂上，我尽力做学生的指导者，尽力给学生更广阔的学习空间。拉近师生之间的距离，创设民主、平等、和谐的学习氛围。但是，我也发现了一些需要改进的地方，一是教学的内容安排不当，容量过大，没有很好地把握轻重缓急。重、难点学生理解的时间少。二是在学生朗读、感受了环境变化和强强心理变化后，没有让他们结合生活实际去说，谈朗读感受，而是一到两个学生回答后就直接进入了主题探究。三是音响效果不好，狂风巨浪声响过大，直接影响了教学秩序。四是拓展内容不丰富，引导不足，完全没有教学效果。