

2023年大班音乐课教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班音乐课教学反思篇一

、指导思想：

2、学情分析：

高一学生对于影视作品有一定的了解度，而对于影视音乐只能说是一知半解，因此，选择比较经典的影视音乐进行分析说明，能够减少对影片本身剧情介绍的过程，增加作品例证的力度，也让学生在音乐和剧情的联系上减少障碍，大大增加他们学习的兴趣。

二、教学目标：

(1)、能认真欣赏本课的影视音乐，能认真音乐与影视的关系、相互作用、影响的方式等有相对准确的理解。

(2)、能区分主题歌、插曲、主题音乐及场景音乐，并能简述音画“对位”及“同步”表现手法的涵义。

(3)、在为影视片段配乐的活动中，能根据特有的影视画面，选择合适的音乐进行配乐。

三、教学重点、难点

教学重点：欣赏影视音乐，感受音乐在增强影视艺术魅力方

面的重要性。

教学难点：音乐与影视画面的关系以及音乐在影视作品中的作用的复合性。

四、教学过程

过程

教师活动学生活动设计意图导

入

聆听音乐，

回答问题。

embed.8

=1romani.影视歌曲中选取主题歌为重点，介绍主题歌曲特性，欣赏李宇春为电影《十全九美》演唱的主题歌《梨花香》。

大班音乐课教学反思篇二

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、

年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

在备课中，只熟悉课本教材是不够的，往往还需要把范围扩大一些。翻阅书籍、网上查阅一些参考资料及借鉴一些相邻、相关学科的知识是很有必要的(如：教师用书、教学参考资料、有关的文字资料、乐谱等)。参阅相关资料的目的，并不是要扩大教学的范围，而是要使教师高瞻远瞩，在教学中立于主动、有效的地位。

大班音乐课教学反思篇三

备课时应考虑学生的思想实际和学习实际，在充分了解学生的基础上考虑教法

备课包括两个方面的工作，一方面是钻研教材，一方面是了解学生。从某种意义上讲，了解学生比钻研教材更难，因为教材是固定了的，而学生的思想是经常变化的，并且直接影响着学生的学习情绪。此外，学生的学习基础、学习方法、学习习惯都直接影响着他们的学习。老师如不注意这一点，就要犯主观主义的错误。此外，配合这套教材有一本写得很详细的教师用书，这本教师用书是供老师们备课时参考用的，切不可原封不动地照搬教师用书的每个教学步骤、教学环节、每项练习内容。因为教师用书的编写者不可能考虑所有学生的情况，而作为教师就应在备课、教课过程中考虑自己的全部学生，这样才能有的放矢地进行教学。因此，教师一定要结合班上的实际使用教师用书，更不可以为有了教师用书就可以不备课，那样做将会给教学带来不良的结果。

总之，备课是教学过程中必不可少的重要环节，并非轻而易举的事情，备一节好课更难。然而，只要我们认真学习新大纲，钻研教材，了解学生，掌握教法，就能备出一节很好的优质课来。

大班音乐课教学反思篇四

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一，有着悠久的历史。因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广，样式千姿百态，形象普遍生动而受欢迎；更因它最适合农村妇女闲暇制作，既可作实用物，又可美化生活。全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一，其造型特点尤其值得研究。民间剪纸作为中国本源哲学的体现，在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征，同时民间剪纸用自己特定的表现语言，传达出传统文化的内涵和本质。

剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在创作时，有的用剪子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸从色彩上分，有单色剪纸和套色剪纸。用一种颜色的剪纸刻出来的作品就叫单色剪纸，它如同版画中的单色木刻一样，是最常用的一种形式，这类作品显得十分朴素大方。而套色剪纸则是用不同颜色的剪纸可出来的`作品，这种形式并不常用，这类作品看起来生动形象。

一般来说北方剪纸粗犷朴拙，南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要“剪剪相连”阴纹“剪剪相断”。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。唤起学生对民间剪纸艺术的热爱；使学生认识民间剪纸艺术，学会运用剪纸的基本技法制作剪纸作品；培养学生的创造性思维能力

和动手能力。在教学中运用典型作品启发学生发现知识点，培养学生的观察力与创造力，将民间剪纸艺术发扬光大。

教学的成功处

通过剪纸课的学习，学生对剪纸有了一个大致的了解，能剪刻出一些图案简单的作品，如十二生肖图、窗花制作、福娃图案等，阴刻、阳刻手法的运用。学生能够在有图案的基础上能很好的剪刻出来。多媒体的运用，使教学过程形象、直观。能很好的唤起学生学习的兴趣和欲望。()在教学中运用小组合作方式可以鼓励同学之间的相互学习和帮助，弥补了教师在教学中不能顾及全体学生的不足，而且也培养学生互助友爱，团结合作的精神。

教学的不足

但在实际操作中存在许多不足，如：刻法、刀法、刻的次序，大部分同学存在着不够细心的特点，所以有些学生作业的质量不是很好，有待改进。另一方面有些学生缺乏耐心，刚开始还好，剪刻一会儿就烦了，线条粗糙，不光滑，作品质量不高，所以这方面还需研究、改正，把这部分学生的兴趣提高。剪纸技艺还处于初级水平，学生只停留在按图样剪纸，不能突破图样，学生更不能自己来设计图稿，自己来创作。

大班音乐课教学反思篇五

在本课中应立足于不同的艺术表现形式的作品通过对比来找到具象艺术的表现形式。在教学中应采用课件图片展示、讲授、练启发归纳调动学生的主动参与，紧抓以学生为主体来作为主线，让学生去思考观察想象讨论归纳具象艺术作品。同时在本课中，注意在老师与学生的互动中培养学生自主学习的良好习惯。能让学生自主找到具象艺术所追求的艺术目标。

通过本课学习，增加学生对具象艺术的认识和了解，从而提高学生愿学、乐学的学习氛围。进而增加学生学习的主动性，提高学生的艺术修养。通过诱导学生分析、理解作品的内涵和意义，对学生进行了有效的情感教育。使学生进一步增强了对艺术多元性的理解、包容与接受，培养人文素养，从而达到以艺术促进学生发展的教育目的。

根据课堂的表现，我认为：

- 1、学生注意力集中，围绕着教学过程展开学习活动，积极、主动地参与到各环节的设计中来；教师能在教学过程中适时地点击知识点，起到穿针引线的作用。
- 2、活动与关注的要点衔接的教紧密，所设置的问题能引起学生思考，在特定的教学情景中能较好地发挥作用，在教学中需要根据不同的班，对教学环节有所增减，有所侧重。
- 3、由于内容较多，时间控制得不够好，会导致内容讲不完或者不够完整，因此必须根据每个班的接受能力，适当对内容讲解进行删减或者增加，也要控制好问答、讨论等互动环节的时间。