

列举散文心得体会(优秀5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

列举散文心得体会篇一

第一段：导言（150字）

散文是我们日常生活中最为常见的文学形式之一。自古以来，它就以其朴实无华的文字、深刻的思想、真挚的情感，深受读者的喜爱和推崇。作为一名喜欢写作的学生，我也喜欢阅读各种类型的散文，其中的文字艺术和思想感染，总能激发我内心的共鸣。今天，我就来谈谈我对散文写作的一些体会和看法。

第二段：内涵丰富的散文（250字）

纵观历史，散文的发展历程不断丰富、变化。尽管其形式与文体的转变发生过许多改变，但其存在的价值却始终没有改变。我喜欢的散文是那种内涵丰富的作品，充满思想性和艺术性。它们通过具体的描述和感性的表达，揭示出生活中的普遍问题，如人生、命运、爱情、友谊、自然等等。其中最让我印象深刻的是清代胡适的散文《狂人日记》。这篇文章是按照主人公癲病发作的时序编写的，用我行我素，自然和它不羁的思想标志。

第三段：表达自我情感的散文（250字）

散文也可以是表达自我情感的大好舞台。通过阅读这类散文，我学会了更好地表达自己的情感，以及如何将个人的经历和感受与更广泛的社会现实相结合。其中，我最喜欢的是张爱

玲的《色·戒》。这篇散文有着深切的感情，描写了人们的欲望和承诺。张爱玲的叙述方式独特，用她那特有的诗歌般的语言，解说出了她内心的需求和矛盾。总的来说，这类散文让我懂得了如何更深入地探索我内心的感受，并善于用文字表达出来。

第四段：散文是写作的良品（250字）

作为一名写作爱好者，我喜欢用文字来传递我的情感和思想。但写作并不是一件轻松的事情，在这个过程中，我需要寻找灵感，选择合适的写作方式，找到和读者的沟通点。对我来说，散文是一种非常好的写作形式。它可以准确地描绘细节，表达情感，并发出哲学思考。在写散文的时候，我可以通过探究人类生命的本质来拓宽我的思路，提高自己的思维能力。对于那些像我这样喜欢写作的人来说，散文是一件极好的良品，可以让我们的写作水平得到修炼。

第五段：结论（300字）

总之，散文是文学形式中最富有活力的一种，也是最能够真实反映人生、历史和思想的一种。通过阅读和写作散文，我们可以感受到生活的可爱，看到世界的美好，和敏锐地观察自己内心的情感表达。在不断地探究中，让我们懂得人生，领悟更多的道理，变得更加的有思想、有感情。因此，我尤其喜欢散文，喜欢它朴实无华的文字，喜欢它那种人性的描摹，更喜欢那些可以给我信仰、启悟和目标的故事。

列举散文心得体会篇二

屋里不时会发出一点动静，那是飞虫撞击窗户玻璃的声音。有时还有飞蛾扑向油灯惨烈身亡的声响。但更多的仍是安静。屋子里的人在写东西，他已经完全沉浸在自己的世界里了。或许是他已经快完稿了吧。不经意，声响惊动到了他。他轻轻放下手中的笔，对着青油灯，习惯性地点燃了一支烟，看

着眼前这悲壮的一幕，陷入了深思。许久，皱一皱眉头，轻轻叹口气，缓缓的吐出烟雾。而后望了望窗外黑而高的夜空，看发白的月亮，听夜游恶鸟的声音。

这就是我眼中所敬仰的鲁迅先生。

读鲁迅的书，必须也是在深夜，最好也抽烟。鲁迅先生抽烟是为了提神，是为了保持大脑兴奋以更好的思考与写作。这样的例子中外并非少见，典型的还有美国的海明威。他为了写作是每天都要喝许多咖啡的。据说晚年多病，很大程度也是因为咖啡慢性中毒。我说抽烟其实是为了说明读文章时必须百分之百的投入到文章里面，必须身临其境，和文字里的灵魂和为一体，才能感受文章的妙处。而并非给大家找吸烟的理由。其实，我是对吸烟很反感的。况且，我也不必用吸烟这种方式来使大脑兴奋，因为我的大脑可以一直都很兴奋。特别是入夜。

鲁迅的书我还是读少了点。不过最近在看《鲁迅的散文. 诗全集》。看了挺久才看完《野草集》，在这里就说说自己的读后感吧，也希望能和大家一起交流切磋。大家一同探讨。不足之处还望指点。

有人说《野草集》这本小本子是鲁迅先生在思想和艺术上的最高峰。本子里篇篇都是精华之作。我这般含英咀华，确实品了些好滋味出来，看来果然名不虚传。

我喜欢各种风格的散文，喜欢徐志摩的诗情画意，喜欢莫泊桑的耐人寻味，喜欢巴金的自然真挚，最喜欢的是鲁迅的深沉冷峻。鲁迅先生的作品尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。他的言语犀利，他的作品尖锐有力，弃医从文的他用文字让在封建制度下的中国人民早日苏醒，重整我中华威武！

身为新时代的大学生，在培养正确人生价值观的时期，用鲁

迅的优秀作品可以正确引导学生树立正确理想，感受艺术的独特，培养优良的品质。

他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”这八个字深深包含着对那个时期对中国人民的怜惜和悲伤。如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，会毫不犹豫地选择《阿q正传》。他之所以家喻户晓，是因为它“写出了一个新的我们国人的灵魂来”阿q由于受到压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害死。这也是中国人民的最大弊病，也折射出当时中国的严峻国情，在我读过那么多的文学作品后，《呐喊》却让我荡气回肠，久久不能忘怀。

鲁迅先生也陪我一起，搭上童年的时光机，从百草园到三味书屋，感受大自然的美妙。读着充满童趣的文字，享受着不时从文字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画卷。趁大人不注意，钻进百草园，他与昆虫作伴，又采摘野果，然后与玩伴一起捕鸟；听保姆长妈妈讲故事，想起百草园的美女蛇，也会害怕的瑟瑟发抖；作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满热情，在那个黑暗的社会背景下，看见先生对和平和自由生活的向往。

研读了《拿来主义》这篇文章之后，我感触颇多。周作人毫不留情地批判了中国地“闭关主义”和“送去主义”。中外的文化遗产在中国可谓是历经坎坷。我们要“运用脑髓，放出眼光，自己拿来”。鲁迅先生所提倡的“拿来”就是批判地继承文化遗产，我们应该汲取外来文化中有益的东西，用于改造我们自己的文化，使中国文化不断丰富和发展。二十一世纪的今天，英语成为必修课，圣诞节和情人节成为了青年男女的重要节日。在中外文化中吸取精华，才不会在现代化，信息化的时代中被淘汰！

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。鲁迅精神并没有随着时间的推移被人们忘记，而是散到每个中华儿女的心里，激励

着我们直面现实，勇于反省自我，不断前行。

列举散文心得体会篇三

散文是我们在语文学习中经常接触到的一种文体。比起其他文体，散文更注重感性的表达和体验，多用抒情的语言去表达作者的情感和思想。在学习散文的过程中，我渐渐感知到了其中蕴含的诸多心得和体会。

第一段，散文需要情感共鸣

散文的一个重要特征就是情感表达。散文并不追求严谨的表达和逻辑推理，而是通过表达作者的情感和感受，让读者在心灵上产生共鸣。因此，学习散文需要我们拥有敏感的心灵，能够在情感上与作者产生链接，分享作者的感受和体验。比如，在读《小石头》的时候，我深刻地体验到了作者对大自然的柔性赞美和对小事的感恩之情，也更加理解了散文中情感共鸣的重要性。

第二段，散文需要准确的语言表达

散文在情感表达的同时，也需要准确的语言表达。散文的语言并非没有规范和限制，而是要求我们运用恰当的语言表达出自己的情感和思想。正如钱钟书所说：“语言是有感染力的，语言应当是准确的。”如果我们能够运用恰当的语言表达，既能够触动读者的感情，又能够使读者在语言上得到满足。因此，在学习散文的过程中，我们需要不断地积累词汇和语言技巧，提升自己的语言表达能力。

第三段，散文需要生活经验的积累

散文的情感表达和语言表达都需要有自己的思考和体验，而生活经验则是思考和体验的来源。因此，学习散文需要我们积累更多的生活经验，体验人生的各种滋味。只有如此，我

们才能更好地理解和表达散文中的情感和思想。比如，在读《羊城晚报》的时候，我感受到了作者对生活的深度思考和对现实的反思，也激励我自己更加努力地去体验生活、思考生活。

第四段，散文需要视角的多样性

散文作为一种文学形式，需要我们拥有不同的视角和思考。只有这样，我们才能观察事物的多面性，而不是一味地片面。在散文中，作者可以从不同的视角和角度来展示自己的情感和思想。正如莫言所说：“只有走出个人的圆圈，去看看这个世界的多样性才能看到不同的思想和生活，才会看到不同的故事。”因此，学习散文需要拓宽自己的视野，开拓自己的思维和思考视角。

第五段，散文需要对生活的深度理解

散文是一种表达思想和情感的方式，更是对生活的深度理解和体验。散文反映的是人在生活中的感性和真诚，真正展现人的内心世界。因此，学习散文不仅需要我们认真阅读，领悟散文中的情感和思想，也需要我们对生活有更多的理解和感悟。只有对生活有更深刻的理解和思考，才能更好地理解和掌握散文这种文体。

总之，在学习散文的过程中，我们需要认真阅读，多思考，积累经验，提高思维和语言表达能力，才能更好地掌握散文这种文体。散文给我们带来的是思想和感性上的启迪，让我们在阅读和生活中不断提高自己的文学素养和人生境界。

列举散文心得体会篇四

突然很想念我的母亲。我很久没回家了，不知道家里一切都好吗？现在，我似乎已经成为了逃避的影子，今天小编主要给

大家分享《冰心散文集》读书心得，希望对你们有帮助！

——人间入梦，是未曾相识的湖山

读冰心先生的文章是一种享受。

回忆早年接触冰心先生的第一篇文章，是小学课本上的散文节选《小桔灯》，在冰心先生清丽典雅的笔触下，于那重庆山城黑暗潮湿的山路上被小桔灯微弱的光渲染的年代画面，那种美，像呈现在人间的革命情怀，温润如豆，却坚定而不可磨灭。

抛开世俗种种，这也许是冰心先生身为女子，却不输男儿的气魄、魅力和韵味的‘先生’之美！

“五四”新文学道路上的斩荆披棘，为冰心先生‘文笔细腻委婉，清秀隽丽’的文学风格增添了很多了不起的铿锵情愫，这些深具独特魅力的情怀淋漓于字里行间，玲珑剔透得让人心神激荡。在这本《冰心散文集》里面，我读到的更多的，是一种清新脱俗的美。

这种美，我说不上来，有些像冰心先生在散文中对母爱的那种歌颂，对父亲的敬畏，对未来的无限希望，对生活中一个笑、一朵花、一场雨的揣摩，又或是对黑暗的歌颂，甚至是对大海的敬仰。这种包含深情的思绪和情感，是苦雨孤灯后窗外呈现的清美？还是病榻呓语时国忧家难的情怀？是对世间万物爱恨纠缠的柔情？还是在那细腻情感中的冰心之美？我乏词了，于这优美的笔墨。

我钦佩《力构小窗》中那种‘难为春室’老牛破车的鞭挞砥砺；倾注于《探病》中对病痛于生命前慰藉的剖析和家国天下的影射；崇敬《默庐试笔》中那种对北平沦陷国难如死的悲愤情怀；醉心于《春水》中‘频来入梦’的言词精巧构思余白留想的百转千回。

我一直想看冰心奶奶的书，但是没有时间去买一本，在这个暑假的阅读活动我买到了《冰心散文集》，让我领略到冰心奶奶非凡的文学才华，和细腻的语言。

我非常喜欢冰心奶奶的语言，就像一场春雨滋润着我们的心田，一缕阳光洒落在我们的心坎上。

她优雅含蓄的语言一直萦绕在我们耳边。冰心奶奶成为了孩子们好朋友。

阅读这本书，我不仅学会了冰心奶奶的真诚的心，知道冰心奶奶还是个孩子的时候的事，也知道她在我们这个年纪的一些故事等等。

最让我记忆尤深的是《梦》这篇文章，虽然这篇文章的主题是《梦》，但讲的不是她夜晚做的梦，而是她的童年。

看到冰心的奶奶写的童年，给我的第一感觉是：好玩。没有想到她的童年，是一个“假小子”。她竟然不喜欢像个女孩那样生活。

不过通过冰心奶奶的描述，我倒想装扮成男生酷酷的。

看呀！骑着白马，在草原上散步，真潇洒，有点像白马王子呢！但很遗憾，她终究是个女孩。

她没有后悔过。

靠在窗前，外面摇曳的树枝勾起了十年前的回忆，黄昏的号角似乎在这个时候响起。她那十年轰轰烈烈的生活深深地印在她的脑海里，使她难以忘怀。我很喜欢她的童年，我觉得很新鲜。

我真的想试试这种美妙的乐趣。身穿制服，佩带军刀，骑着

白马，要就像马儿自由自在一样。我喜欢她的童年，我相信她更爱她宝贵的童年！

冰心一直是我最喜欢的作家之一。她的《再寄小读者》和《小桔灯》一直存在于我的心中。就像一颗闪亮的晨星，指引着我的写作一步一步向前。

然而，让我最开始关心她的是她翻译的泰戈尔散文诗《吉檀迦利》和《园丁集》。她的才华，让我佩服，她的天真，让我感慨。

可以说，正是这本文集使我认识了她。冰心无疑是幸福的，她有一个幸福的童年，有一个完美的家庭，受过高等教育，她是不幸的，因为她虚弱身患疾病，出生在战争时期。

在她那么多的文章中，最让我感动的，是纪念她母亲的文字《南归》，字字血泪，句句深情，令人潸然泪下。

我端着一杯咖啡，坐在沙发上，一边看着，一边擦着眼泪，还有不时传来的伤感音乐，把我的这种情绪推向了高潮，我只好放下书，埋头落泪。

看这篇文章，我有几度的停滞，不是因为别的，只是因为冰心这片深情和痛苦难过的悲伤，不是鱼和鸟不能聚在一起，而是看他们的亲人，逐渐走向死亡，他们却什么都做不了。

突然很想念我的母亲。我很久没回家了，不知道家里一切都好吗？现在，我似乎已经成为了逃避的影子，总是把自己藏在最深的尘埃里，想着远离。

也许这些冰冷的泪水里，摇摆着的不是冰心的话语，而是自己苍白的灵魂，在无边的荒野里，颤抖着，无处可逃。

看着冰心在慰冰湖畔，感受她的孤独和深度的骨髓，仿佛躺在

那里的,不是她,是我,凄风冷雨,独自一人在国外,这种寂寞是别人听不懂,但她是幸福的,因为她可以用笔,向她可爱的小读者展示她的灵魂深处的孤独和寒冷,她有太多的爱和朋友。

正如她所说,从情感上来说,她是最幸福的女人。

列举散文心得体会篇五

首先,散文的艺术表现形式十分多样,不同的作者会采取不同的写作方式来呈现自己的思想和情感。在阅读散文时,我意识到了作者喜欢运用比喻、夸张、对比等修辞手法来增强文章的表现力和感染力。而且散文的语言通常比较朴实自然,容易让人产生共鸣。阅读散文让我更加深入地了解了修辞学,并感性地感受到了语言的魅力。

其次,散文不仅仅是一种写作形式,还是一种思考方式。阅读散文的过程中,我不仅仅是在扫过文字,更多的是在分析和感受作者的思考方式和精神内涵。散文内容多样,主题广泛,但都蕴含了作者的情感、见识、理解、感悟等,也让我不断地思考人生、人类、社会和宇宙的本质和意义。因此,阅读散文是一种丰富思想、启迪心智的过程。

第三,散文既可以写实,也可以虚构。在散文中,作者往往会融入自己的经历、感受和情感,同时也可以借鉴其他事物和经历来形成自己的故事。通过散文,我们不仅可以了解事物的真相和本质,还能体味到艺术所带来的与生俱来的美好情感。散文的写实性和虚构性相结合,让读者更加容易产生共鸣,真实性往往是读者接受一篇散文的先决条件。

第四,散文是一种写作风格,信达雅淡。散文通常不用华丽、逼真的描写语言,而是力求简约明了,突显出作者独特的文笔风格和人生态度。因此,阅读散文需要耐心去品味文字,发掘字里行间的文化和人文精神。同时,散文在表达个人情

感方面往往会比其他文学体裁更加迫真动人，让人不由得为之感动。

最后，散文的精神层面和内涵丰富多彩，散文启示我们探索生命的意义和价值。在阅读散文的过程中，我发现每条人生经历都有着自己独特的价值和意义，无论是成功还是失败，都是人生中不可或缺的一部分。散文的价值不仅仅在于它的观点阐释和思想拓展，更在于它所传达的鼓舞人心、积极奋斗的人生态度。散文是一种人文精神从文字上表现出来的体现，是一种紧紧地把人文情怀揉进生活经历中的表现方式。

总而言之，阅读散文不仅拓宽了我的视野，更让我更加深入地思考了人生的意义和生命的价值。散文是一种追求精神层面的写作方式，相信在今后的生活中，散文的价值将一直陪伴着我。我希望自己在未来的写作中能够多多借鉴散文的风格和精神内涵，让我能够把握好每个人生时刻的意义，了解更多的人文内涵，和更多的人交流，为自己的人生铺路。