

# 2023以案说法警示教育片观后心得体会 (精选7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 以案说法警示教育片观后心得体会篇一

《大鱼》这个名字，是有来历的，来自父亲精心编织的一个美丽的童话~~还是千万不要望文生义。

这一切奇妙的极富吸引力和感染力的故事，完全只会在童话中出现。

于是父亲的儿子也从小时候迷恋这些故事，到长大后置疑这些故事全是谎言，父子产生深深隔阂。

随着故事的推进，儿子慢慢发现这些在故事中出现的角色，并不完全虚构，在现实中都有原型对应。

父亲只是用童话的方式讲述他的一生，童话难道不更动人更美妙充满传奇诙谐吗？

现实如此不完美，他只是希望用这种方式给儿子更多美好的回忆吧。

## 以案说法警示教育片观后心得体会篇二

近年来，电影、电视剧等作品中的榜样人物屡屡赢得观众的喜欢和关注，他们的形象给人以情感的共鸣和启示。观看这

些作品，不仅让我体验到了各种各样的故事情节，更让我感受到了榜样人物的魅力和力量。在一系列的观后感中，我从中获得了很多心得体会。

首先，榜样人物给予了我希望和力量。在不同的电影或电视剧中，那些爱岗敬业、为人民服务的草根英雄，总是能够在困难面前昂首挺胸，永不言败，他们勇敢直面挑战，用智慧和勇气改变自己和身边的世界。无论是人民警察、医护人员还是消防队员，他们都以不屈不挠的精神和团结合作的态度，呈现出了顶尖的职业素养和卓越的工作能力。榜样人物的形象，给了我强烈的信心和勇气，让我相信，只要我们充满激情、坚持不懈地努力，就能够创造出更加美好的未来。

其次，榜样人物的品德和为人处事的态度给予我启示。在这些作品中，我看到了许多具有崇高道德品质的人物形象，他们忠于事业，不图私利，心系他人，总是乐于助人。他们的举止言谈让我明白了人与人之间的关爱和友善是多么重要。我曾被这些人物的善良深深感动，让我明白了一个道理：无论在工作中还是生活中，只有真心实意的帮助他人，才能真正体会到关爱和爱的价值。这些榜样人物的形象，激励着我时刻保持一颗善良的心，不断学习进步，为社会和他人做出更多的贡献。

再次，榜样人物给了我正确的人生观和价值观。在现实生活中，我们常常面临着各种各样的诱惑和困难，很容易迷失自我，偏离正确的道路。而那些榜样人物的人生观和价值观就像一面镜子，映照出了正确的方向。他们始终秉持着正确的价值取向，坚守正义，追求真理。在这些作品中，我被呈现出的人物形象深深感染，深入到我心灵的最深处，让我明白了追求真理和正义的重要性。他们的人生经历告诉我，只有树立正确的信念和价值观，才能够在人生的道路上行稳致远。

最后，榜样人物的形象使我理解到，我们每个人都能成为榜样。在这些作品中，榜样人物并不一定都是那些“大人物”，

而是平凡的工作岗位上的普通人。电视剧《都挺好》中的苏明玉，就是一个生活在小城市的普通工人，她虽然身负家庭责任，面临各种压力，但她通过自己的努力和坚持，最终实现了一个普通人的伟大梦想，成为了一个充满正能量的人物。从她的故事中，我明白了每个人都有自己的价值和使命，只要我们为之努力奋斗，积极面对生活的苦难，也可以成为他人的榜样。

总之，观看榜样人物的作品，不仅带给我欢乐和娱乐，更让我深思和感悟。那些爱岗敬业、为人处事有度的草根英雄，他们在挑战和困难面前不屈不挠的精神，以及他们所传递的正能量，让我深受鼓舞和感动。通过观察榜样人物的品德和为人处世的态度，我学到了什么是真正的乐观和善良。在深入理解榜样人物的人生观和价值观后，我明白了追求真理和正义的重要性。最重要的是，我明白了每个人都可以成为榜样，只要我们为之努力奋斗，坚持追求，就能展现出自己的光芒，成为他人心中的榜样。

### 以案说法警示教育片观后心得体会篇三

在本周三，学校请了校外的京剧团来演出，带来了三出折子戏，分别是武旦戏《扈三娘》、花旦戏《拾玉镯》、武生戏《孙悟空斗罗汉》。

第一出戏是武旦《扈三娘》，表演的是扈三娘与宋江打斗的场面。在演员上场后，台下的小观众们都不自禁的赞叹，“哇，穿的太漂亮了！”一条花枪耍的是枪缨乱抖带着风，台下的小观众们不时拍手叫好，看着表演老师扎实的基本功底，让我想起了我们平时京剧社团的训练中，老师带我们一丝不苟走台步、跑圆场、练唱腔、学动作，虽然有时候会有同学一句唱腔怎么也学不会，但是老师依然努力，专心的教他，直到他学会为止，也更加理解了京剧演员的不易，让我对台上的老师更加钦佩。

第二出戏时是花旦戏《拾玉镯》，演员通过开门、缝布、拾镯子等动作，刻画出了一个活泼，可爱的小姑娘的角色。

第三出戏是武生戏《孙悟空斗罗汉》，讲了孙悟空与众罗汉打斗的场景，演员老师把一条金箍棒耍的虎虎生风，让我十分倾佩。

京剧是我国的非物质文化遗产，我们每一个人都应该去学习他保护他，让更多的人去了解他喜欢他。

## 以案说法警示教育片观后心得体会篇四

《20xx》是一个对于玛雅人的预言所拍成的电影，是对人类要保护资源的警告片，也是遇到危险时，不能慌张的教育片。

这部电影主要写了杰克逊一家去黄石公园度假，却发现湖都干涸了。一个叫查理的人告诉他一切，并告诉他能够研制并建造躲避的这个方舟。可是各种的灾难越来越多。他就按照查理的方法去找方舟，找到了。可是，方舟没有那么多。最终，他说了一句话，就是“所有的人都是平等的，都有平等的生存机会！”最终，大家渡过了难关。

我和妈妈去人山人海的商店去买东西，一个人把我妈妈的手提包偷去了。我发现后，立刻告诉妈妈，妈妈惊慌失措，我拉着妈妈去保安室，告诉了保安叔叔这件事，他立刻去查摄像头，最终找到了那个人，把妈妈的手提包拿回，保安叔叔还把那个人交给了警察。

生活有许许多多突如其来的事，会让我们惊慌失措，慌乱而不能自制。可如果，你镇定自若，还会从中得到一些宝贵的财富。

## 以案说法警示教育片观后心得体会篇五

警钟观即是通过某些事件或事情来引起人们的警觉和警戒，让人们认识到问题的严重性，以便及时采取措施加以解决。如今社会发展迅猛，各种问题层出不穷，因此我们必须保持警钟观念并加以实践。而影片《警钟》触动了我对警钟观的思考，引发了我许多深刻的体会。

### 第一段：观影初感——警钟的重要性

影片《警钟》以其引人深思的情节和发人深省的剧情，让我重新认识到了警钟的重要性。事故的发生总是突如其来，我们不可能预测每一个意外，但是能够高度警觉并及时采取行动，却是我们每一个人都能做到的。这部影片通过多个案例的展示，揭示出许多现实中存在的问题，同时也告诫着我们，紧急情况下我们不能掉以轻心，应该立即行动。

### 第二段：生活中的警钟观

警钟不仅仅存在于影片中，也是我们生活中必须面对的现实。人们常说“吃一堑长一智”，正是通过经历一些不愉快事件，我们才能够跳出舒适区，认识到存在的问题并将之解决。例如，我们在电梯上遭遇困厄，我们应该首先想到的是如何尽快出去，而不是陷入恐慌中；当我们感到身体不适时，我们应该及时就医而不是拖延，因为拖延可能导致病情恶化。在生活中，我们需要时刻保持警钟观，以便面对各种突发情况。

### 第三段：在工作中的警钟观

警钟观在工作中同样至关重要。在职场中，我们可能面临各种风险和挑战，只有保持警觉，才能够最大限度地减少损失和风险，并作出正确的决策。例如，在企业的运营过程中，如果没有警钟观念，就很难及时对市场的变化做出反应，并采取相应的措施。有了警钟观，我们可以在危机来临时，及

时调整发展策略，保持企业竞争力。

#### 第四段：在社会中的警钟观

社会是一个巨大的系统，每个人都是它不可或缺的一部分。警钟观在社会中的重要性不言而喻。社会问题多种多样，有的相对较小，有的则可能导致严重的后果。通过关注社会问题，并认真对待这些问题，我们能够发现问题的根源，及时采取措施加以解决。例如，近年来，环境问题引起了广泛的关注，我们的警钟观应该让我们意识到环境问题的严重性，并采取行动保护环境，保护我们的地球。

#### 第五段：结语——从警钟观中收获

通过观影并思考“警钟”这个主题，我深刻认识到了警钟观的重要性以及在各个方面的应用。在生活、工作和社会中，我们必须时刻保持警惕、警觉，并采取行动来应对各种意外和困难。警钟观不仅仅是对自己负责，更是对他人和社会负责的态度。只有通过确保我们及时发现问题并做出相应的反应，我们才能在日常生活中避免很多潜在的危险，并为自己和他人创造一个更加安全和美好的环境。

## 以案说法警示教育片观后心得体会篇六

提到徐悲鸿，大家印象最深刻的莫过于那幅名震天下的《奔马图》。画中浑然天成的彩墨，以及钢韧奔放的冲击，都牢牢的刻画在所有人的脑海里。但对于徐悲鸿这一生的故事，却极少为人所知。正在央视八套热播的电视剧《徐悲鸿》弥补了观众的遗憾，该剧以徐悲鸿的一生为题材，吴刚饰演的徐悲鸿还原了这位绘画大师的传奇人生。

这部由吴刚和刘晓庆、葛存壮、杨立新等诸多实力派演员合作的电视剧，以徐悲鸿的艺术人生、感情人生、政治人生为线索，展现了徐悲鸿对艺术的追求和在美术教育上的主张和

贡献，以及他的情感经历。吴刚和刘晓庆出演的徐悲鸿和蒋碧微，从18岁演到58岁，完成了年龄跨度大的表演同时，也用时间的跨度演绎了徐悲鸿这一生的传奇。

从徐悲鸿初入上海时的窘迫，到被康有为赏识进入明智大学，从与蒋碧微的初识与心动，再携手前往法国留学，从中央大学艺术系教授，到北京大学艺术学院院长……《徐悲鸿》用每一帧的细节，力求真实的还原徐悲鸿的一生。在这样史诗般的传记中，对于人物、环境的要求极高，该剧在塑造人物形象时，也颇为用心。无论是睿智慈祥的康有为，还是倔强执拗的蒋碧微，抑或是通透开明的蔡元培，以及天真活泼的孙多慈，都塑造得极为真实生动。

最让人赞叹的还是吴刚饰演的徐悲鸿，谦逊、自信、热情、奔放、固执、深情。初入上海时窘迫，他身上傲骨依旧；名扬天下之后，他待人和蔼诚恳；谈及对画画的感想，他激昂热情振振有词，浑身上下散发着别样的风采；初识蒋碧微时的心动，脸上的笑容如明媚的春天。

在这里不得不承认，吴刚饰演的徐悲鸿和刘晓庆饰演的蒋碧微实在是令人折服。他们真实的还原了徐悲鸿和蒋碧微的相识、相知、相恋，也生动的演绎了他们之间的爱情在矛盾、分歧、信念之中渐行渐远。看见他们彼此眼里幸福的笑意，观众会为他们开心；看到他们之间的争吵和疲累，观众会为他们难受……吴刚和刘晓庆在剧中的眼神交流，有一种难言的默契；他们之间对手戏更是让彼此演技迸发，让观众悄然掉入徐悲鸿和蒋碧微的故事之中。

吴刚饰演的徐悲鸿最大的惊喜，还是他演绎之中执迷于艺术的神和意。他对艺术的坚持、疯狂和追求，他在巴黎卢浮宫的奔跑以及脸上抑制不住的笑意，无时无刻不释放着他对这份艺术无尽的爱。尤其喜欢吴刚塑造的徐悲鸿对画画的那份热爱以及激动，每一次看到他慷慨激昂的阐释自己绘画的构想，对画作的情感解释，都让我看着他脸上以及全身闪着的

光，那样的光芒是由内而散发的，围绕在徐悲鸿周围，也围绕在吴刚周围。

仔细想想，这似乎也是一件极其自然的事情。作为实力派演员，吴刚的演技一直以来都备受各方赞誉。他的性格、灵气和爆发力，在圈内圈外都有口皆碑。无论是《梅兰芳》里忠义的费二爷，还是《潜伏》里阴暗的陆桥山，《白鹿原》里的狡猾的鹿子霖，以及感人至深的《铁人》王进喜，吴刚每一次塑造各种各样的角色和人物，都极富个人气质和魅力。这一次与众多老戏骨合作《徐悲鸿》，从青年演到老年，吴刚细腻的诠释了徐悲鸿从无名画师成为国画大师过程中不同时期的状态和改变。演技精湛出色，更是得到了徐悲鸿夫人的肯定，称赞他塑造的徐悲鸿形神兼似。

## 以案说法警示教育片观后心得体会篇七

在上这门选修课时，我们观看了很多影视作品。从中我们看到了我们生活的地球是多么的美丽。不论是人、动物还是植物，在这个地球上生活着是多么的幸福。可是同样的，也了解到了我们环境此刻所面临的许多问题。进而，我们明白了今后我们在生活中，应当怎样做的更好，让自我也让更多的人关注这些看似细微，但实际影响着我们每一个人的问题。更加关注地球，我们每一个的家园！

《后天》截然不同，它是表现由于温室效应所导致的，今后有可能发生的大灾难。在以往赏析过的另一部纪录片中，前美国议员戈尔作过一个关于温室效应的讲座，经多方面研究得出的种种结论。恰恰被《后天》这部电影所采纳。同时，它告诉了世人如果任其发展下去，后果是不可估量的，它远远超过了我们的承受范围。

这部电影所运用的高科技制作十分精良，让观众能够更直观的感受到处在这样一个灾难里，人们的无助和灾难的可怕。



多一座工厂，多一辆车，多一台空调，毁灭就会早来到一天！

看完影片，走出房间，我庆幸的是：外面还有阳光，而我们的世界还没被淹没。