

2023年小学音乐国培心得体会和感想(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

小学音乐国培心得体会和感想篇一

今天是国培计划学习的第一天，通过今天的学习，心里有很多的感慨。

今天的学习内容是公共学习，看了韦钰院士《了解学生脑的发展规律，更好地提高教学效果》和李吉林老师《情境教育的特质和独特优势》的电视讲座。

听着两位老专家的讲座，从中得到很多启示。

韦钰院士说，人大脑的发育是分阶段的，每个阶段的特点各不相同，当然每个人都大脑发育程度和容量也是不一样的，这样就告诉我们每个人实际上都是不同的，就像世界上没有两片相同的树叶一样。

韦钰院士的讲演告诉我们，我们教师在对待和教育学生的时候应该根据学生大脑的发展规律进行科学的育人和教学。

对比一下，我们在教学和育人中，往往忽视了这一规律，常常把所有学生用同一个教学方式或一种简单的教育方式来对待，没有根据学生的特性因材施教，没有根据学生年龄的特点、性格特点采用不同的方式实施春风化雨的灌溉。

单一的粗糙的方式，不但没有起到良好的教育教学效果，还把学生和老师的距离拉得越来越远。

通过讲座，我们应该对自己的教育教学方式进行自省和反思，积极地加以改正和改进，打造一片新的育人新天地。

李吉林老师的讲座也给我们很多启示。

“情境教学法”其实不是很新的东西了，很多专家和学者论证了这一做法的有效性，特别是在推进学生素质方面有很大的促进作用。

但这一教学手段在我们身边却用的很少，很多老师习惯于陈旧的知识灌输，习惯于学生的被动接受，即使现在实施课改了，仍然丢不掉和放不下“照本宣科”、“满堂灌”的“旧奶酪”，常常无法接受新的教学理念的植入，一直依靠“填鸭”的方式在维持教学，很多学生在这样的教学方式下有苦难言。

我们不能否认，传统的教学方式有她可取的'一面，老师倾囊相付，学生全面接受。

但学生在被动甚至是体罚的情境下学习是没有多少创造思维的，就像有人说，中国有很多的博士后，却没有自己的“诺贝尔”，大学生中“高分低能”的现象不是少数，这些都是因为很多学校确保“升学率”控制的结果，素质教育提出很多年了，很还是很多人都带着新理论帽子，走传统老路，分数依然是评价老师和学生的法宝。

李吉林老师30多年的能力，终于把情境教学作为一种新的教学方式在全国推广开来，可以说是沥尽心血。

通过李老师的课堂，我们应该深深的感受到，李老师的课堂，每个学生都是很快乐的，深深地陶醉在李老师动情的语言里，

积极地参与到每一个情境创设中，在大自然中，在课本剧里，在音乐和艺术的渲染下，在童话故事的无限畅想中，每一个学生都会觉得语文的学习是那么的有趣，每一个孩子都像蝴蝶一样围绕在李老师的周围。

这样生动的课堂，还有哪个孩子不愿意学习呢，还有谁会在课堂捣乱或呼呼大睡，感觉枯燥呢？通过李吉林老师的事迹，突然觉得，作为一名教师，真正想要成为一名优秀的教师，所要付出的努力是可想而知的，30年如一日的教学实践和教学总结，那是无法想象的多么艰辛的坚持和坚守。

我们常常满足于简单的教学任务的完成，很少对自己的教学方法和教学行为进行反思，充其量是一个教学的机器，没有做一个教学方面的思考者。

现代的教育环境下，对教师的要求更高了，要求广大教师向理论研究型靠拢，要对教育现象加以思考和总结，要不断更新理念，与时俱进。

与之比较，我们的差距还很大。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学音乐国培心得体会和感想篇二

湖北省农村中小学紧缺学科短期集中培训，来到华中师范大学小学音乐班开始为期20天的学习。这次学习的课程安排的非常丰富，有音乐方面的专业课程，有校园集体舞，还有观摩课和同课异构等等。记得刚得到消息要来参加国培的时候，就对这次学习充满了期待，心里憧憬着未来20天的学习，自己到底能学到些什么？来到这里通过20天的学习之后，我知道这次学习带给我的是无数的收获。

听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的教师们的课，心里有着无数的感慨。在这20天的学习中，给我印象最深的是武昌实验小学的竖笛乐器教学。对于我们农村学校来说音乐教学中乐器教学是薄弱环节，由于各种条件的限制器乐教学无法进行。但在参加国培后的我不仅收获专家们讲解的理念。而且让我们这些来自一线的音乐教师聚集在一起进行研讨我们在教学当中遇见的问题。让我受益匪浅。

通过这次培训我有几点体会：首先，这次小学音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上方法与技巧上都得到了很大的认识和提高。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就的，而是经过长期的磨练，在反思中不断的成长起来的。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变以往的思想，勇于创新，对学生的艺术教育方面做出自己应做的贡献。最后，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，按照老师的所讲的方法进行教学，贯彻好学习中中学到的宝贵知识，同时不断创新，使我的音乐教学又上一个新的台阶。

这次培训让我受益匪浅，感谢为我们提供这么好的学习空间，

感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，通过这次培训，是我提高了认识，理清了思路，对我今后的教学水平将起到很大的推动作用。让“差距”成为自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。

小学音乐国培心得体会和感想篇三

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。

记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。

因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。

国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

一、改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。

于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。

通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去

挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

二、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

有幸参加了这次“国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。

名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。

在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

通过国培行动，在以后的工作中我要做到以下几点：

一、不断学习。

“活到老，学到老，知识也有保质期”，因此，知识更新是必要的，我要抽出课余时间通过不同的形式和资源学习专业知识。

不断学习。

读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。

一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

二、自我反思。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出“得”与“失”，转“败”为“胜”，吸取教训，经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。

三、相互交流。

虚心同同事相互交流，相互学习，虚心听取同事们直言不讳的真言，久而久之，一定会大有进步和发展的。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。

因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。

耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。

一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。

这次培训，更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。

这十五天的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。

小学音乐国培心得体会和感想篇四

参与20xx安徽省中小学音乐教师国培纯属偶然，作为一名其他专业的老师，我平时的最大兴趣就是唱歌，可能这就是把我给报名上这次国培的原因吧。说真的刚开始的时候我对这次国培一点兴趣没有，就想着糊任务吧，我把网上学时都完成就行了，但是加入了这个国培大家庭以后，我觉得，我的观念有所转变，在群里大家各抒己见、畅所欲言。谈国培，谈音乐，谈公开课，谈生活，我发现，我们六安国培音乐一班就是个团结和睦的大家庭，并且在这我认识了很多的同仁，朋友，和我以前的高中初中同学一起学习，一起进步，感谢国培让我有了这样的机会。

开始一直我们都是在网上培训，觉得有点虚无，后来我们在教师资源中心参加了第一次线下研讨，听了很多老师的专业性见解，我发现我已经融入的这个大家庭，被同仁们的热情所感染，也积极参与到大家的讨论当中。作为非专业老师，虽然我对专业知识不了解，但对于音乐的那份热情是丝毫不会减退的。11月22日，我有幸参加了国培计划的“送培送教”活动，感谢国培计划给了我这次机会，在学习的这几天，我们聆听了王云老师的精彩的讲座，他诙谐幽默，精彩的讲座使我受益匪浅，意犹未尽，在他的课堂我感受到了他对学生的爱，一切以学生的发展为重。杨芳老师用她的经验告诉我们该如何备课，并且播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。在最后的汇报演出中老师们的才艺让我佩服，唱歌、跳舞、乐器、三句半、诗朗诵……创意无限大，令我这个“门外汉”都沉浸其中。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳

濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

小学音乐国培心得体会和感想篇五

参与20xx安徽省中小学音乐教师国培纯属偶然，作为一名其他专业的老师，我平时的最大兴趣就是唱歌，可能这就是把我给报名上这次国培的原因吧。说真的刚开始的时候我对这次国培一点兴趣没有，就想着糊任务吧，我把网上学时都完成就行了，但是加入了这个国培大家庭以后，我觉得，我的观念有所转变，在群里大家各抒己见、畅所欲言。谈国培，谈音乐，谈公开课，谈生活，我发现，我们六安国培音乐一班就是个团结和睦的大家庭，并且在这我认识了很多的同仁，朋友，和我以前的高中初中同学一起学习，一起进步，感谢国培让我有了这样的机会。

开始一直我们都是在网上培训，觉得有点虚无，后来我们在教师资源中心参加了第一次线下研讨，听了很多老师的专业性见解，我发现我已经融入的这个大家庭，被同仁们的热情所感染，也积极参与到大家的讨论当中。作为非专业老师，虽然我对专业知识不了解，但对于音乐的那份热情是丝毫不会减退的。11月22日，我有幸参加了国培计划的“送培送教”活动，感谢国培计划给了我这次机会，在学习的这几天，我们聆听了王云老师的精彩的讲座，他诙谐幽默，精彩的讲座使我受益匪浅，意犹未尽，在他的课堂我感受到了他对学生的爱，一切以学生的发展为重。杨芳老师用她的经验告诉我们该如何备课，并且播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有

着不可分割的关系。在最后的汇报演出中老师们的才艺让我佩服，唱歌、跳舞、乐器、三句半、诗朗诵……创意无限大，令我这个“门外汉”都沉浸其中。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)