

小班点彩画教学反思与改进 小班教学反思 (模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小班点彩画教学反思与改进篇一

我执教这一堂课是《二项式定理》，下面我仅对我对本节认识及上课情况，谈谈对本节课的想法。不当之处，敬请各位老师批评指正。

首先本节课是在学生学习了计数原理和排列组合的基础上进行的，可以说是对以前所学知识的一个应用。在高考中二项式定理这部分内容也经常会出现一个填空或选择题。

结合本节课的教材内容和教学要求，我确定了本节课的教学目标。

1. 能从特殊到一般理解二项式定理。
2. 熟练应用通项公式，求二项展开式中指定的项。
3. 能正确区分“项”、“项的系数”、“二项式系数”等概念。

根据本节教学目标，我制定了本节课的教学重点和难点。

本节教学重点是二项式定理及其应用，难点为二项式定理的发现和证明。

针对教学难点，我设计了几个探究过程，让学生同桌以及小组合作共同探究，揭示规律，从而突破分解教学难点。

针对本节教学重点，我设计两个例题及一个变式，通过学生的自主训练。让学生巩固所学知识，从而突出重点，达到学以致用目的。

在整堂课中，我让学生利用小组合作，同桌探究等方式共同探究学习，启发学生思维，引导学生自己推导公式，提升学生思维力。

对于教学过程，我首先利用一个问题引入，让学生们思考的展开式是多少？为了解决这个问题，我设计了几个探究活动。

让学生观察的展开式。分别从项的形式及项的系数两个角度和学生一起分析，展开。通过对的展开式的探究，让学生自主讨论写出，并猜想的展开式是什么？随后我针对展开式的正确性给予简单的证明，随之揭示概念。

在学生认识了二项式定理概念之后，再引导学生回顾课前问题，让学生自主解决问题，得到答案。接着通过两个例题及一个变式，让学生巩固所学的知识。从而更好地完成教学目标。最后我为学生留下几个思考题。让学生学有提升。

以上就是我总的教学过程。下面我针对本节课出现的一些状况进行说明。

首先是我认为比较成功的部分：在整个设计过程中，先和学生一起分析展开式，通过对的展开式的探究，让学生自主讨论写出，并猜想的展开式是什么。从特殊到一般，知识是层层递进的，有利于学生理解。

再一个是学生带给我的惊喜，其一，在解决例1的时候，学生说出了很多种不同的做法，他们的思维十分活跃。其二，

在例2的解答中，学生注意区分项的系数和二项式系数，不仅解决了例2，而且提前完成了变式的题目。带给课堂更多灵活性，使课堂更加灵动。

最后说说不足之处，整体课堂气氛不够活跃，没能很好调动学生的积极性。在ppt中有一处错误没有及时改正。

小班点彩画教学反思与改进篇二

“下雨喽！”孩子们开始扭动自己的身体，手指儿做着雨点状。“太阳出来了！”瞬间雨点儿停止一个个可爱太阳娃娃出现在面前。看似简单不断反复着的游戏却让大家玩得乐此不疲。

小班的孩子易掌握单一的动作，而技巧性动作难以接受；他们喜欢玩同一类游戏尤其喜欢角色化的游戏内容，不喜欢玩角逐、竞赛、运动量大的活动，以独立运动为主。结合实际确有如此感受。《太阳和和滴》就是一则角色化的体育游戏，成人看似简单却深受孩子们的喜欢，他们把自己融入到了雨滴和太阳的角色中，感受着不同角色的不同动作。

情景性体育游戏是指幼儿在有情景的环境创设下开展的运动性游戏。布鲁纳曾经说过：“任何教学形式都没有情景教学来得直观、深刻。”的确，情景化的教学方式对低龄幼儿尤为重要。因为具有一定情景的游戏，不但趣味性强，而且能让孩子迅速进入境界，进入角色，既给他们以可感性，加深记忆，同时又可提升运动兴趣。因此，以情景式的体育游戏来吸引低龄幼儿积极主动地参与体育游戏，努力做到以情景游戏为基本活动。使幼儿在情景游戏中获得良好的情绪体验，从而激发幼儿对体育的兴趣。这是幼儿养成良好运动习惯的基础，也是幼儿在在游戏中获得运动兴趣的先决条件。

体育游戏采用幼儿感兴趣的方式，不仅发展幼儿动作的协调性、灵活性，还培养幼儿坚强、勇敢、不怕困难的意志品质

和主动、乐观、合作的态度。我们要从幼儿发展的角度出发，积极为孩子们创设宽松、愉快地游戏氛围。

小班点彩画教学反思与改进篇三

小班幼儿对性别比较感兴趣，平时上厕所的时候，我们发现孩子们会去窥视与自己性别不同的孩子。追随这种现象，我们开展了本次活动。本活动主要是引导幼儿通过观察男孩女孩的明显外貌特征，发现男孩、女孩之间存在的差异，知道自己是男孩（女孩），加深幼儿对性别的认识。

课堂中老师的亲和力和教态都表现的比较好，在活动过程中，能注意老师和幼儿的互动的同时，通过小老师的方式邀请幼儿参与到游戏评价的活动中来，从而达到生生互动的效果。

在课前准备时考虑到以前上课时是冬天，做的教具女孩的鞋子是靴子，而本次活动时间是在天气较温暖的春天，穿靴子的幼儿已经很少甚至是没有了，所以我及时调整了教具，把女孩靴子的图片调整为单皮鞋的图片，并且把教具统一为图片的形式，让幼儿看的更直观一些。活动过程中各个环节衔接的较紧密，对时间和内容整体的把控比较到位。

活动组织要以幼儿的年龄特点为前提，小班幼儿在组织活动时对情境性、趣味性显得特别重要，而本次活动在这些方面都表现的不够到位。如在开始时我用游戏“谁是男孩，谁是女孩”导入，请二位幼儿到中间，再请另一位幼儿来辨别，这样的环节在活动中发现情境性和趣味性都没有很好的体现。反思后觉得可以请2位幼儿到中间背对大家，让大家来猜猜姓名和性别，再转过身来验证，这样的环节设计可能会给幼儿带来更多的趣味性和挑战性。在游戏“听口令做动作”环节设计的也比较死板，会让幼儿觉得无趣，如果设计成“请男孩去拿个雪花片送给女孩”，“请男孩和女孩抱一抱”的形式会更显现出情境性和趣味性。其次，在教学设计时也没有充分考虑到幼儿的已有经验，在活动时发现其实大部分幼儿

已能对性别进行辨别，从而本次活动设计的挑战性不够。老师应该在课前准备时充分结合幼儿已有经验，进行教学设计，对幼儿已掌握的经验要能有挑战性的扩展经验体现，如：在能对小朋友的性别进行辨别的基础上，对成人、老年人、外国人的性别进行辨别等。

此次活动中我选取的第一个样本是想让幼儿观察头发的长短来区分男女的差异，但是幼儿在回答时却说到了衣服，而这个样本的男女衣服区别并不是很明显，让我心里比较慌，而第二个样本的选取虽然是想区别男女的裤子和裙子的穿着，但是其他部分也比较明显，给了幼儿误导。所以我在选择样本时，应该直接选第二个样本，来让大家观察发现，等这个样本的区别都呈现出来后再有针对性的选取第二个样本进行补充。（或此时第二个样本已不需要）

幼儿在玩游戏“女孩站中间，男孩坐座位不动”时，女孩站到中间乱七八糟的，而且所站的位置在教室的正中间，背对着前半段的幼儿，所以他们就看不到女孩们的正脸，就不能很好的参与到活动中去，我在活动中应该组织幼儿有序的排成一队面向大家，而且应该站到教室的前半段，让所有幼儿都能来观察参与活动。在活动提问时对幼儿的回应也应能考虑到所有的幼儿，而不单单是回答问题的幼儿。

教案设计“幼儿行为”环节只是单一的把幼儿应该回答的正确答案放在此栏，而没有把事先教师考虑的幼儿预设行为放上去，更没有把对每一种预设行为该有的回应放上去。在“活动过程”环节中，只呈现各环节的大标题，应该把各环节再细化，呈现出小标题，让各板块更加的清晰。

小班点彩画教学反思与改进篇四

《纲要》指出：要让幼儿接触优秀的文学作品，感受语言的丰富和意境美，并用多种方式让幼儿对文学作品的理解。儿歌《敲门》是一首非常简短而又充满浓浓亲情的作品，它来源

与幼儿的生活，是幼儿经常经历并感受的一个场景，儿歌借助敲门这一生活中的细节，让幼儿感受家人之间互相惦念的浓浓亲情。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

开头环节我只是简单地出示纸偶，我和妈妈在家里总想谁来敲门？这样的问题似乎还不能把沉浸在刚才游戏中的孩子吸引过来，如果以讲故事的形式把幼儿引入一个情境让幼儿进入学习儿歌的状态这样可能会使整个更有效些。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说？怎么做？的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

为了促进活动的顺利展开我也准备了一定的教具（做了一家人的纸偶）但是由于人物比较多，操作时显的有点乱，且一遍一遍地演示同样的教具对孩子来说缺乏新鲜感，特别在表演环节，小班孩子的角色意识不强，没有头饰只是教师口头简单地分配角色，等到表演时孩子自己是什么角色就忘了，给表演带来了难度，同时观看的孩子也不明白他们在表演什么，所以基于小班孩子的年龄特点，在演示时采用有一定背景的活动图片比较合适，同时表演时使用头饰也是必不可少的。

小班点彩画教学反思与改进篇五

因天气原因，在晨间活动中，我们安排幼儿进行桌面玩具活动，一开始，大家玩的都很好，每人都选择自己喜欢的玩具进行组合拼搭，这时瑞瑞跑过来对我说：“老师，甜甜咬我”，我一看，瑞瑞的小脸上被甜甜咬了一个明显的“牙印”，对于这样的“投诉”我们也多次和她们的家长进行了交流与沟通，希望找到一个好的办法来帮助她们克服身上的不好的习惯。

甜甜属于外向型的小女生，但也特别的喜欢被人宠爱，每天总是抱着老师和妈妈，不肯放手，老师走到哪，就跟到哪，但在活动中，确非常喜欢咬小朋友，对于自己的“东西”格外小心，不许别人碰触。

教育措施（教育效果）

- 1、与家长沟通，请家长配合我们，在家多督促教育孩子，告知孩子咬人是不对的。
- 2、告知家长，孩子可能处于“口欲期”，可以在家中让幼儿用一些满足咬的替代品，如磨牙棒等。
- 3、教师应为孩子创设和谐的游戏活动空间，避免孩子情绪太易激动而发生争执咬人事件。

孩子爱“咬人”是二三岁幼儿常有的行为，也是很多家长和老师头疼的问题，但孩子真的是故意的还是生理上不由自主去“咬”，这些都要从分析幼儿的年龄特征出发，寻找孩子爱“咬人”的根源。

从生理上说，孩子在2—3个月时会有一个“口欲期”，在这一阶段，孩子会通过口咬去接触外界事物，从而获得一种满足，如果这时，家长阻止了孩子的这种行为，在二三岁甚至

更长的时间里，孩子会养成“爱咬人”“爱啃指甲”的行为，有时成年后也会出现这种情况。

二三岁的幼儿还处于模仿期，情绪很不稳定，易激动，当甜甜与别人争抢玩具时，自然的就习惯用“咬”去解决问题。

通过以上分析，我想在以后的工作中，遇到这类问题时，可以先从分析幼儿生理心理的年龄特征为出发点，再找出问题的根源，这样才能更好更快的解决问题。

小班点彩画教学反思与改进篇六

上周我开展了主题活动《能干的小手》的公开课，现将活动反思如下：

一、目标的制定：本次活动的目标设定和活动环节是有联系在一起的，目标的设定也符合小班年龄的发展需求。就是在书写方面很笼统，应该更具体明了些，可以改为认识小手，知道各部分的名称，并知道手可以做很多事情。也可以加设一个情感方面的目标，比如懂得要自己的事情自己做或者要爱惜和保护自己的小手这类的目标。

二、活动的准备：幼儿的积极性和对活动的兴趣离不开老师的活动准备，本次活动我准备得很充分，每个环节都有物品展示来吸引幼儿，有指偶帮助幼儿认识手指头，有图片帮助幼儿认识小手可以做很多事情，有串珠、穿线板、纽扣等供幼儿自由选择进行操作，让我们小二班的幼儿在活动中产生了浓厚的兴趣。在认识小手的时候，如果可以再加一张卡通图片让幼儿观看，幼儿将会更好的认识小手。

三、活动的设计：本次的活动设计很清晰，层层递进，通过游戏引入、认识小手、幼儿讨论、动手操作、小结这五个环节来设计本次活动，这五个环节层层围绕目标来设定，让幼儿认识自己的小手这一环节中，我采用卡通指偶，并用这些

指偶汇编了一首好听的儿歌，帮助幼儿认识自己的五个手指头，在讨论小手有什么用时，我利用播放图片的方式小结幼儿的结论，让幼儿更清楚的知道小手不仅可以帮助自己，还可以帮助别人做很多事情。在幼儿动手操作时，我准备了串珠、穿线板、珠子、油画棒、图画纸、纽扣等让幼儿自由选择进行操作去感受小手的能干，也体现了目标通过操作材料，体验动手操作的乐趣这一目标。在认识小手的时候，我可以让幼儿也认识手的其他部分，比如手心、手背、手掌、手缝，而不是单纯的五个手指头的名称。

四、幼儿的表现：都说一个好的活动离不开幼儿的互动，在本次活动中，老师准备的材料对幼儿很有吸引力，使我们班本就好奇心比较强的幼儿产生兴奋感，虽然大多数幼儿都可以借助这些材料与老师互动达到预设的目标，但是偶尔有个别幼儿会不受控制让常规有点乱，因此平时要多加强一些常规的培养，还有在讨论中，我发现我们班的小孩口语表达能力也比较薄弱，因此以后要多开展一些“小小播报员”和“我是小小主持人”之类的活动提高幼儿的口语表达能力。

总之，经过这次活动，我认识到自己要学习的还很多，比如教案目标的设定书写、活动材料的准备等等，我们班的幼儿常规和幼儿的口语表达能力都有待提高。因此，在以后的教学中，我将继续努力，争取自己和班上的幼儿都能更上一层楼。