

2023年小学语文六年级教师教学反思 六年级语文教学反思(通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学语文六年级教师教学反思篇一

老舍笔下的《北京的春节》，京味京腔中散发着老北京特有的年俗，领着学生走进文本，走进老百姓的春节里。

学生自由朗读课文后，弄清写了春节里的哪几个日子？也就知道了课文是按时间顺序来写的。那就跟随老舍的描写一起过一回北京的春节，品尝一下春节的味道。

走进腊八，腊八粥的飘香，杂拌儿的好吃，一下让我们闻到了北京春节的气息。学生在找一找，说一说，读一读中喜欢上腊八的京味。除夕真热闹，自由读，谈感受，个性品尝年三十的风味。接着师生引读，男生引读品味除夕的热闹，一次一次诵读，身心与文字一起愉悦年三十的习俗。顺势延伸写一写“我家的除夕”，在老舍文笔的启发和带动下，学生用文字洋溢着自已除夕的快乐，喜庆。来到正月初一，与文本对话，师生对话，新年就这样谈话间来到我们身旁。正月十五闹元宵，我们美美地读，分层次读，小组竞赛读，那各式各样的灯在我们读中恍若就在眼前。

铃——一下课了，一节课过完了一个北京的春节，那习俗，那纯朴，那年味，在我们眼前，在我们嘴里，在我们心里。过年真好。

小学语文六年级教师教学反思篇二

1. 通过复习平面图形的变换方法，整体上进一步把握图形与变换的意义和方法。
2. 会用平移、旋转的方法改变图形的位置，能按比例放大、缩小图形，培养学生的动手实践能力。
4. 通过复习，进一步体会平移和旋转、放大与缩小的方法，激发学生的学习热情，培养学生的创新意识。

教学准备：教师准备教学光盘

1. 提问：你知道变换图形的位置的方法有哪些？

引导学生说出变换图形的位置的方法主要是平移和旋转。

火车、电梯和缆车的运动是平移；风扇叶片、螺旋桨和钟摆的运动是旋转。与时针旋转方向相同的是顺时针旋转，方向相反的是逆时针旋转。

2. 怎样能不改变图形的形状而只改变图形的大小？

引导学生说出运用放大和缩小的方法可以只改变图形的大小，而不改变图形的形状。

3. 比较平移与旋转与放大和缩小这两种方法有什么联系和区别？

区别：平移和旋转不改变图形的大小，只改变图形的位置。而放大和缩小不改变图形的形状，只改变图形的大小。

联系：两种方法都不改变图形的形状。

引导学生得出：长方形、正方形、等腰三角形、等边三角形、等腰梯形、圆都是轴对称图形。长方形有2条对称轴，正方形有4条对称轴，等腰三角形和等腰梯形有1条对称轴，等边三角形有3条对称轴，圆有无数条对称轴。（教师出示相应的图片）

先让学生独立判断，然后结合学生的判断，进一步明确轴对称图形的基本含义，即把一个平面图形沿一条直线对折，折痕两边的部分能够完全重合，那么这个图形叫做轴对称图形。接着让学生画出轴对称图形的所有对称轴。

可以先让学生按要求依次进行操作，再通过交流帮助学生进一步明确相关的操作方法。

其中画出一个图形的另一半使它成为一个轴对称图形，以及画出一个图形旋转或平移后的图形，都可以先找出一些重要的点或线段，然后确定这些点或线段在另一半图形中的位置，或平移旋转后的位置，最后连一连。

要使学生认识到：决定平移后图形位置的关键是平移的方向和平移的距离。决定旋转后图形位置的关键是旋转的方向和旋转的角度。

把一个图形按指定的比例放大，可以先在原图中找到平行四边形的底和高，算出放大后的底和高，然后画出放大后的这些线段，最后连一连。

要让学生思考按怎样的比是把原图形放大，按怎样的比是把原图形缩小。

可以先让学生讨论确定圆的位置，需要把圆向右移动几格？圆心应画在哪里？画出的圆的大小应与原来的圆大小相等。在此基础上依次解决书上的几个问题。

可以提醒学生以直角三角形的两条直角边作标准，先数一数每条直角边各有几格长，再算一算按指定的比例缩小后又应该是几格长。在此基础上，让学生动手画一画，并进行比较。求出新图形的面积与原来图形面积的比。

可以先让学生观察拼成的两个大正方形图案，说说它们分别是由哪两种瓷砖拼成的？在此基础上，鼓励学生各自按要求设计图案。要提醒学生：第一，每次只能选择两种瓷砖；第二，每种瓷砖都可以适当旋转。

展示学生设计的图案，及时组织学生互相评价。

通过复习，你对图形变换方面的知识又有了哪些新的认识？

完成《补充习题》的相关练习。

小学语文六年级教师教学反思篇三

近几年来，蜀山区教体局连续几年对小学六年级数学毕业质量检测题目的灵活性和综合性较强，针对此种情况，我和各位数学教师们采取了一些相对有效的措施，如：加强集体教研（每周一次大教研、每周一节研究课）、加强教学反思（课后反思、单元反思等）以有效的提高课堂教学质量；还根据学生的情况改进作业的布置，施行了分层布置（优秀生每天增加两道兴趣题、学困生完成部分作业并在校面批面改等），以加强练习的针对性，适应不同层次学生的学习水平和学习需求，每周还对一周学习的内容进行总结及练习，强化新知的巩固；还注意培养学生的学习兴趣和学习品质，加强竞争意识；还加强了和家长的联系，以取得家长的配合和支持等等。但往往是期望越高失望就越大。

实践证明，效果虽然不错，但还是通过毕业检测发现在教学中存在着一些问题，例如：

1、尽管在学困生身上付出了很多的时间和精力，但从学习成绩上看，只是略有进步或进步的幅度小，和我们的预想有些差距。

2、部分学生不善于动脑思考，不会举一反三，被动接受知识的现象较普遍，因此应用知识解决问题的能力差或方法少。表现为：考试时对老师讲过的题目会做，题目稍加灵活变化就无从下手；较复杂的应用题不善于综合性的运用知识解答或借助画线段图帮助理解、分析题意来解答；应用几何知识解决实际问的能力差。

3、部分学生良好的学习习惯没有培养起来。

(1) 少部分学生良好的计算习惯还没有养成。表现为：在上学期毕业考试中要求列竖式计算的题有的学生最后算完忘记填写横式；用递等式计算的题过程完整，计算结果没有按要求化成最简分数；漏数等。

(2) 少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错，让我们感到很可惜。

(3) 少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查，不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来；有的学生是懒的检查。

4、我们在教学中还有不够细致全面的地方。例如，在上学期毕业考试中反映出部分学生对小数除法中余数的问题掌握不好，说明我们忽视了这个知识点的巩固。

1、学困生之所以很难取得大的进步，主要是他们遗忘知识特别快，可能你早上刚教过的内容到下午他就忘记了。我这两年教过的学困生学习态度都比较认真，并不是调皮不干，他们也努力了，在家也完成作业，但是完成的质量较差，因此

我们在校给他面批面改。虽然今天的学会了，可是过几天他又遗忘了，到最后综合练习的时候，堆积的知识太多了，补不过来。

2、部分学生不善于动脑思考，被动接受知识的现象，原因除了个别学生缺乏自主学习的意识、思想懒惰以外，和我们教师的教学思想、教学方法有一定关系。我们担心学生不理解的知识，往往要讲的多一些，这样留给学生思考、质疑的时间就少了，时间一长，学生自主学习的愿望就不那么强烈了。

3、优秀的学习习惯没有培养起来不是一两天的事，有些是家庭教育造成的，有些是学校教育造成的。但是一些审题的方法、计算的技巧等教师还是应该随时教给学生的，要强调扎实。

通过反思和查阅相关的书籍，我认为除了继续沿用以前好的做法外，还应积极地采取一定的措施加以改善：

1、对于学习落后的学生，一定要让他坚持达到老师提出的目的，独立地解答习题。有时候，可以花两三节课的时间让他思考，教师细心地指导他的思路，而习题被他解答出来的那个幸福时刻到来的时候，他求知的愿望将永远伴随着他的学习。教育这样的儿童，应当比教育正常儿童百倍地细致、耐心和富于同情心。

2、学习先进的教育思想和教学理念。在组织教学中，坚持以学生为中心，认真探索指导学习的方法，多给学生创造一些自主学习和勇于创新的机会，激发学习主体的自觉性，让学生自己发现问题、探讨问题、解决问题，主动活泼地完成学习任务，并掌握一些基本的学习方法。以此改变以往老师讲得多，学生被动接受知识的现象。

3、在改善学生学习习惯方面，需要有坚持不懈、持之以恒的精神和行之有效的方法。如：培养学生计算能力的同时结

合知识点进行方法和技能的教学（如培养学生解题时必有验算的习惯）；培养学生自我检验和自我评价能力，指导学生对自己作业中的错题分析并登记错因，认真改错，提高正确率；每天的作业计时（做的时间、检查的时间），并取得家长的有力配合（签字）等等。

4、备课和教研再扎实深入、细致全面些，发挥集体的优势，尽最大努力作好教学工作。

小学语文六年级教师教学反思篇四

2、在解决旅游问题时，要利用生活经验正确理解旅游人数、出发地和目的地、起止日期、交通工具及在旅游目的地可能产生的开支情况等有关旅游活动的基本信息，弄清它们所表达的实际含义。

3、增强学生收集信息、利用信息，以及解决问题的能力。培养思维的灵活性、深刻性、全面性和创造性。

一、复习“住房的变化”

1、观察统计图、回答问题。

（1）出示课本118页说说是一幅什么图，反映的是什么情况，让学生说说什么是“人均居住面积”。

2、填表。组织学生把课前了解到的自己家1998年□20xx年、20xx年人均居住面积和口情况填在118页的统计表中，并算出自己家里人均建筑面积。

3、汇总、统计。指导学生把全班同学调查得到的数据汇总在一起，并完成119页的统计表。（统计时提示学生先分小组用计算器算出本小组同学家庭住宅建筑面积的和与人口的和，在把各小组住宅建筑面积的和与人口数的和分别相加，从而

算出全班同学家庭住宅建筑面积的总和与人口数的总和。并算出相关年份的人均住宅建筑面积。

4、完成统计图。要求学生先思考画怎么样的统计图，然后动手画一画。

5、组织交流。让学生说说参加本次活动的收获和体会。

6、阅读。

要求学生阅读教材中的“你知道吗”，并交流对其中一些问题的理解。

小学语文六年级教师教学反思篇五

首先，科学课不能只就教材教教材。因为新教科版的小学科学教材多数只给我们提供几幅画、几段文字，枯燥乏味，学生不愿意学，教师讲起来也没有激情。因此，给教师提出了新的要求，必须大胆改革和尝试，决不能就教材教教材，要以教材为依托，结合学校和当地的实际，激发和调动学生的学习兴趣，发挥学生的主体优势，让学生动起来、学起来，在玩中学、乐中学、学中玩。

其次，活泼好动、好奇、好胜是小学生的天性。对直观印象兴趣极高，然而，教材中的实验单一又少，教师对此要对教材中的实验进行拓展，增加实验又不能脱离教材，因此，教师要进行深思和考虑，增加了实验。如教材中的二氧化碳不支持燃烧的实验，我给学生增加了两个实验：一是用实验的方法验证二氧化碳；另一个是验证二氧化碳比空气重的实验。通过这两个实验不仅提升了学生的兴趣，增长了知识，而且拓宽了学生的视野。

最后，在打造高效课堂的今天，要把更多的学习时间还给学生，为学生提高充足的探索时间、探究空间、创设条件和

环境，让学生在探究中感受科学的乐趣、体验科学的味道。学生就会从自己的身边发现问题，寻找探索科学的途径，解决发生在身边生活中的问题，爱科学、学科学、用科学的志趣便会油然而生，打造高效课堂也会自然而然的形成。

总之，教学中我们及时总结和反思，养成善于总结和反思的习惯，总结教学中的成功之处，分析查找失败的原因，积累经验吸取教训。与此同时，教学中要吃透教材，找准教材中重点、难点，选择适合学生认知规律的教学方法及教学形式。发挥学生主动性，培养学生的思维能力和综合能力，发展学生的思维的严谨性及逻辑性，提高学生的思维素质，不断提高教学水平。

小学语文六年级教师教学反思篇六

本课是造型·表现领域，属于工艺制作，是学生比较喜欢的课程内容，本课通过表现经典故事里的人物，让学生掌握立体人物造型的技巧，尝试表现人物外貌和肢体动作特点。由于本课是立体造型，特别是六年级学生具象表象的绘画思维对表现泥塑有所抑制，学生会觉得自己制作出来的人物太粗糙，太不像想要表现的人物，作业预期和实际效果的巨大差异是学生觉得有制作有难度。

在教学过程中，先复习了有关泥塑的丰富的基本制作方法，在欣赏艺术家的作品中，让学生思考这些泥塑生动在哪里，从而分析出人物表达的形体、动作、表情（五官）的特征，让学生明白只有对上面几方面的特征有所表现，那塑造的人物才能生动。在欣赏过程中，同一人物的不同艺术家泥塑作品的欣赏，使学生明确表现人物“更像”的方法，让学生建立抓“特征”的思维意识，只要表现特征，那么人物自然就“像”。艺术家的作品是那样的细致，那是长期作业的结果，在给观看艺术家制作泥塑的过程，那学生就会明白，在精致的泥塑作品都是从一块泥通过不断加工慢慢成形，最后才变得精致，所以我们一节课时间虽然制作的人物显粗糙，

但同时也显得更加率真。

在把握人物特征的教学环节，通过几对人物照片的对比，学生都能明确人物在体型。动作、表情（五官）特征，在学会把握人物特征后，教师示范制作怪物史瑞克，同时在制作不同部分时有意识的和奥特曼做形的对比，给学生慢慢呈现怪物史瑞克各方面的特征，详实的示范、对比分析，使学生能明确泥塑的制作步骤以及特征表现上的技巧，真实的过程给学生莫大的鼓舞与自信。

在人物比例的把握上，则采用先捏制基本形体后加工的方法，同时情调形的圆柱立体感，以避免学生制作的人物单薄无法站立，因为有绘画方面的经验，学生基本能制作出比例较协调的基本人形，泥任意的变形给动作表现上给学生广阔的空间，除了手。脚的动作，身体的姿势的变化尤为重要，有了腰部、头部的姿态，人物才能分外生动、形象。

在学生作业效果看，学生都能有意识的表现人物各方面的特征，但在制作上还是缺乏一定的信心，学生往往会被约束在局部的细节的表现上，整体的表现意识需要教学中适当渗透教学。

小学语文六年级教师教学反思篇七

《拟人化的卡通》是六年级美术教材中的一节“造型·表现”课，在教学过程中我主要从以下几个面进行考虑：

一、引导学生观察不同卡通形象的外部形态，让他们感受卡通形象的结构特点，使他们对卡通形象有一个感性的认识。在创作过程中针对其五官、身体、形态等特点通过夸张、拟人化的手法，创作出富有情趣及创造性的卡通作品，体验卡通形象的设计过程，提高绘画能力。

二、通过课件欣赏优秀的卡通作品，培养学生良好的观察习

惯和学习观察方法，提高对卡通作品的理解及审美能力。

三、结合学生的日常生活，充分感受拟人化的卡通作品对于人们日常生活的意义，提高创作的兴趣。

教学中学生表现出极大的兴趣和热情，他们通过书籍、dvd、电脑以及游戏卡片等多种方式收集了大量的卡通图片，并通过讨论、分析表达出对这些作品的感受。我通过示范给学生直观的显示动物拟人化的变化过程：真实照片——写实绘画表现——概括表现——夸张、拟人卡通形象，同时指导学生多运用多向思维、求异思维、逆向思维、联想等思维方式开展创作活动，鼓励学生积极创新，设计出美观、个性化的卡通作品。很多同学将自己的书包、水壶、笔记本、钢笔等学习或生活用品创作出来非常有趣的卡卡通形象。

1、学生设计的卡通形象单调，设计思路有局限。

2、学生创作中，拟人化的卡通形象不够巧妙显得比较呆板。

小学语文六年级教师教学反思篇八

钱学森是一个伟大的人物，怎样才能使学生深刻体会他内心强烈的爱国情感，并且深刻感悟他那高大的形象？教学前，我认真研读教材，上网搜索相关资料，再三权衡，最终决定通过多种形式的读帮助学生深入走进文本，实现与文本、人物的深层对话，《钱学森》教学反思。

这节课的教学，我有以下几点感受：

第一：课外资料的补充恰到好处。

例如在引导学生感悟钱学森面对美国政府威胁，坚定回国的情怀时，补充了一段视频和文字资料：美国政府为阻止钱学森归国，采取的一系列语言或行动的措施，使学生感受到钱

学森“国为重，家为轻，科学最重，名利最轻”的人生情怀，感受到在他心里任何艰难险阻都阻止不了归国的路，包括武力威胁，教学反思《《钱学森》教学反思》。

第二：紧扣“爱国”这一中心，重点突出。

教学时，我没有一段一段地教，而是抓住“爱国”这一中心，学生在一遍一遍诵读，一次又一次自主表达中，不由自主地接受了语言，走进了文本，更一步步体验文中的情感主线——钱学森对祖国的思念之情，在此基础上我引导学生抓住教学难点——理解钱学森的两句话，进行朗读品味，体会钱学森的热爱祖国的思想感情。