

# 最新好的德语演讲(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 好的德语演讲篇一

为了每一位学生的发展，是《基础教育课程改革纲要》的基本精神，是课改的灵魂，是新课程核心理念。作为一名语文教师，回顾我与课改共同成长的历程，有艰辛与挫折，也有欢笑与成功。课改让我学会了正视自我，反思自我，实践自我。

刚接触课改时，我只是一心想着把课堂还给学生，让学生多读。于是在讲《春雨》这一课时，我整节课都是让学生读：自由读、指名读、老师领读、齐读、分男女生读等等，一节课是读了许多但是学生没有进一步思考，没有提升。当天这节课是一节非常失败的课，也是我成长道路中的一个零起点。

课后，我一边反思一边学习课改精神，一边听取别的老师给我提出的批评意见，我开始认真地研究教材，注意课堂教学与学生生活的联系，注意把握本年段的教学目标，把握本学期的教学总目标，在讲《尊严》这一课时，我在整堂课的设计中紧紧围绕课文中心，突出“联系上下文理解词语”训练重点，而且学生在课堂上能够大胆发表自己的看法和想法。这节课收到了大家的好评。

但是，我知道我还差的很多，不能停止自己前进的脚步，我又一次拿起了课改，拿起了新课程，同时仔细阅读有关课改的文章、杂志，不放过任何一个对教材的分析处理。于是我在拿到教材之后总是先自己读，通过读来分析哪些知识是学

生一学就会的，哪些知识是需要老师引导的，哪些知识是需要拓展延伸的。在此基础上，我设计了《台湾的蝴蝶谷》这一课，这节课上，充分调动了学生已有的知识经验，激发起了学生的积极性。学生们用自己积累的成语来形容蝴蝶谷的美丽，通过自己的发现总结出了总分的段落结构，好像学生的全部细胞都被激发了起来。由于是借班上课，课后孩子们都说要是每天都能这样上课就好了。

此时的我越来越有信心了，我开始向一些名师学习，我要创新，我要走出一条属于自己的路。其中我选择了窦老师做我是老师，我从网上找到他的视频、博客，来看来读，我发现她的主题教学以及桑超越就像给课改思想插上了一对有力的翅膀，在我的脑海中飞翔。于是我在设计《九寨沟》时我广泛地收集资料，不仅仅局限在课本上，我让我的课堂有《五彩池》链接，与《西游记》的美景链接，让孩子们在文字中感受美，在图像证实美。这节课真正做到了，让课本变厚。

可以说现在的课改精神已经是深入我心了，但是我发现我可以学习窦老师的课堂设计但是学不到她那激情四溢的教学语言，于是我又选择了薛法根老师作为我的语言老师，薛老师的那种沉稳特别和我相似，我也特别喜欢他对学生的那种“润物细无声”的评价方法。我在设计《江南春》时，我大胆地用三年级的学生来学四年级的课，我抓住三年级学生的特点，充分利用课文中的图片，放手让学生理解，让学生提问，让学生互相讨论，我诚心诚意地倾听学生的心声，及时对课堂进行调控，学生们学得兴致勃勃，我教的激情飞扬。这节课让我体会到了课堂教学原来如此美妙。

在课改的阳光下，我一路走来，我将继续走下去，走出一条属于自己的教学之路。

## 好的德语演讲篇二

大师说：

一要多运动。人脑分大脑和小脑两部分，大脑由左右两半球组成。左半球主要管语言、数学等；右半球负责音乐、美术和空间的辨认。我们平时使用较多的是大脑的左半球，而大脑的右半球使用较少。因此给头脑充电，就特别要通过多活动左手左脚左边身体和多参加音乐、美术等方面的活动，来锻炼和增强大脑右半球的功能。这样左右半脑经常交替运动，大脑就会得到锻炼和发展。所以，我们要上好每一节课，因为有些课能使我们的左脑更聪明，有些可能锻炼我们的右脑。上好每节课，学好每个知识，就会使我们变得更聪明。

二要增加营养。大脑活动需要消耗一定的能量，我们的大脑正处于生长发育的重要时期，要维持大脑的正常工作，要促进大脑的发育完善，就必须注意身体成长所需要的营养，给大脑提供足够的能量。所以我们在吃饭的时候就不能挑食，因为每样食物等能给我们提供不同的营养。

三要注意休息。脑细胞不像身体的其他体细胞那样能贮存一定的营养。因此，脑细胞持续工作七八小时以后，活动便会减弱下来，会自动休息。休息可以使大脑消除疲劳。恢复机能。散步、做操、调换用脑内容。闭目静养和睡眠是几种不同的休息方式，小学生应保证自己有足够的睡眠时间。

四要手脑并用。我国著名的教育家陶行知先生曾做过这样一首教育诗：“人生两个宝，双手与大脑。用脑不用手，快要被打一倒。用手不用脑，饭也吃不饱。手脑都会用，长大不得了。”这是告诉我们，每个人都应该学会手脑并用。

如果你想明天更聪明，一定不要忘记给大脑充电，不要忘记运动、营养、休息。

童年时代，我最敬佩的人是老师。他们是人类灵魂的工程师——用粉笔耕耘、用语言播种、用汗水浇灌、用心血滋润。就是这份无私、这份执著给了我无穷的力量，使我人生的信念更加坚定。于是，在人生的十字路口，我毅然选择了教师

这一职业，从此踏进了教育这方热土，而且还是一块特殊的教育天地——工读教育。一转眼，我在工读学校已经度过了18个春秋，虽然人已中年，但我没有后悔，相反我为我的选择而骄傲。

我们全体师生正在新一届领导班子的带领下，披荆斩棘进行着艰苦的第二次创业，虽然路途坎坷，但我们有着坚定的信念和不竭的动力，我们正脚踏实地的一步一步的向着更美好的未来走去！

作为一名教师，我为我的选择而骄傲，我为我校的这些教师而骄傲，更为自己是工读学校的一员而骄傲！因为我相信：锦州市工读学校的明天一定会更美好！

最后，再次祝老师们、同志们——节日快乐！身体健康！合家幸福！祝同学们学习进步！

## 好的德语演讲篇三

大家好！

能有机会参加这次演讲，我感到无比荣幸和自豪。我演讲的题目是：用“爱”谱写教育的旋律。

她的回答很高妙，特别是最后一句“做伟人的老师”给我的印象特别深刻，给了我很大的启迪：原来如此平凡的岗位可以孕育出这么多不平凡的人生，这就是教师职业的伟大！我与女孩不同的是：我从小就立志当老师，从小就幻想在充满爱的童心里去品尝桃李满天下的幸福。而这种幸福，在我十几年的教学工作中体现的尤其丰富和细腻。

从登上讲台的第一天起，我就立志当一名优秀的语文教师。我认真钻研教育教学理论，针对农村学生的特点，潜心研究学生的心理，认真备好、讲好每一节课。在阅读教学和作文

教学中，我总结出了自己独特的教学方法。同时，我还积极参与课题研究，积极撰写教学论文，并取得了一定的成绩。

除了教学，我还长期担任班主任工作。班主任工作的实践，使我深深懂得了：作为一名班主任老师，光在教学上下功夫是远远不够的，要做一个真正受家长欢迎、受学生爱戴的老师，不只要知识水平高、业务精，更重要的是把爱心融于教育中。为了学生的每一点一滴的进步和发展，我经常是满负荷、超负荷工作着，为了组织管理好班级我常常是早来晚走，把全部心思都用在了学生身上。为了了解学生的情况，暑假里，我冒着炎炎烈日逐一走访每名学生，及时掌握他们的思想变化，对学生真正做到了学习上关心、生活上照顾、心灵上沟通。

十几年的教学生涯给了我很多的感受，其中最深刻的体会就是：一是把微笑送给每一位学生，微笑的力量是无穷的，每天给学生一个灿烂的微笑，会让学生身心感到愉快，智能得到发展。二是把真情送给学生。真诚关心和爱护学生，平等对待每一个学生，尊重学生的人去年，班上转来一个男学生。他有个性，讲义气，但又特别爱冲动，有时不能控制自己的情绪，给班上造成严重后果。面对这样的学生，我没有放弃他，而是耐心的开导他、教育他，使他有所收敛。可是后来他的缺点因为一些外界的影响还是暴露了，甚至发展到在班上为所欲为：说话、吃东西、吸烟、上课和老师顶嘴等等，所有学校禁止的他都要做。老师们束手无策。为了唤醒他的良知，我挖空心思，尝试了很多办法。我决心不放弃。我要用我们的爱心、用我们的真诚来唤醒他，让他感受到我们对他的爱，感受到老师和同学的温暖！我要让他知道，我们的班集体还没有放弃他，让他知道自己也是这个集体的主人。于是我精心组织了一次主题班会：我是集体的主人。班会上，同学们畅所欲言，每个人都说出了自己的心里话，有对他说的，有对班集体说的。有几个女同学甚至含着泪对他说：“小卢，你醒醒吧，回到我们这个集体中吧，你是我们的伙伴，是我们家庭的一员，我们大家都是爱你的。”此时

的空气仿佛已经凝滞，充溢在我们身边的只有一个字，那就是：爱。同学们的声声呼唤终于唤醒了，此时的他情绪激动，并且发誓一定要好好学习，重新开始。同学们哭了，我也落泪了，我们用爱唤醒了迷途中的他，我成功了。

有耕耘才有收获，有付出才会有回报，正是因为我的付出，我的学生们在我的感染下都懂得了去关心别人、帮助别人。他们自发组织起来给我“过生日”。20××年春节，伴随着新年的钟声，我收到了学生的37条短信。我心情异常激动，真正品尝到了成功带来的喜悦。我深深懂得那一条条短信，是孩子们对我最诚挚的祝福；是我多年来用“爱”谱写的教育的旋律；是爱遍洒每位学生心田的回报；是学生在爱的呵护下幸福、快乐、茁壮成长的结晶。我相信：只要有爱人间就会充满爱的绿洲，而我们——新时代的女性正是这爱的传播的使者。愿我们的爱洒满校园，洒满孩子们的心田。

## 优秀教师感言

很意外！能够有幸被评为优秀教师，这个荣誉代表了自己的付出与表现得到了的认可，我感到非常荣幸。

首先，我很感谢学校制定的这个制度。对于我们来说，这是对我们在工作上的一种肯定，更是对我们工作上的一种激励和鼓舞，使我们在工作上不敢有丝毫懈怠。

虽然我来xx小学的工作时间不长，但这是我发自肺腑的语言，回想刚来的那几日，种种感觉和情景，仍历历在目。在xx工作的一个月来，我处处感受到的是领导的关心，同事的帮助，学生的配合。让我感到无限温暖，在以往的工作中我努力的做好自己的本职工作，我把我要做的工作，还有一日的的时间安排，一日的流程，都安排好，每天的工作都按照计划进行，每天没到的幼儿及时打电话询问。因为生病没来的幼儿时常打电话给予关心。逐渐的，我适应了艺仕达的环境和工作流程，也开始渐渐融入到这个集体，在带班的时候，也越来越

得心应手了，我们开心班的宝贝也变成的越来越聪明，越来越开心了。和我们班的家长还有宝贝也一直保持着良好关系。

我并没有为学校做出什么了不起的贡献，也没做什么特别值得炫耀可喜的事情，我只是尽量做好属于自己岗位上的工作，尽自己的努力尽力尽快的去完成每一次任务，总结自己的经验从经验中学习，向他人学习，尽量将自己的工作争取一次比一次做得更快更好，尽可能的提高工作效率，与同事相处和睦，合作愉快。虽然如此，但我的付出得到了学校的认可，我深感无比的荣幸，我深深的感受到只要有付出，只要做好了属于你的那份工作，就会得到大家的认可。

我会始终保持谦虚谨慎，继续在实践中检验所学知识，查找不足，提高自己。努力做好自己的本职工作的同时，加快脚步，虚心向老员工们学习各种工作技巧，做好每一项工作。这个荣誉会鞭策我不断进步。做的更好。我深信：一分耕耘，一分收获，从点点滴滴的工作中，我会细心积累经验，使工作技能不断的提高，争取更大的进步！

## 好的德语演讲篇四

大家好！今天我演讲的题目是：《“丑”只为更美》。

粤剧欣赏课《丑只为更美》，是我最成功的一节课。这一课的成功，不仅是因为获得了广州市中小学戏剧课教学比赛一等奖，不仅是因为获得美国中小学校长访问团的高度评价，更因为这一个课开创了我太多的第一次，第一次整合粤剧资源上课，第一次如此深入地研究丑角行当的唱、念、做、打，第一次为了上好一节课，我放下老师斯文的身段，或是滑稽的文丑扮相，或是扭捏的媒婆扮相出现在学生面前，让他们笑翻了。回想我这节课的成功，得益于我区目标教学六要素教学方式的有效推广，得益于我区音乐教研员陈老师的耐心指导。更是因为在课前精心准备，上课大胆示范，课堂师生互动融洽。

对于每一节课，没有课前的精心准备，就没有课堂的精彩。执教粤剧欣赏课，我知道这是有别于常规教学的一次尝试，在查看了很多资料和剧目后，我决定把丑角做为一个切入点，节选《苦凤莺怜》和《七姑奶开店》这两部粤剧中丑角的精彩片段进行教学，让学生通过感受剧中丑角诙谐夸张的表演和娱乐大众的风格美而喜欢丑角喜欢粤剧。

但以怎样的形式让学生感受丑角的唱、念、做和打呢？如何引导学生去挖掘丑角的美呢？根据音乐新课标中三维目标的要求，结合小学生的心理特征，我决定充分发挥老师的示范作用，围绕“示范、激趣、参与和体验”为中心开展教学，但当我去模仿文丑的诙谐和彩旦的做功时，那哈腰伸脖子的走路动作，那左扭右摆的媒婆步，我呆了！要我模仿这些动作吗？还要在学生面前表演吗？天哪！我开始想打退堂鼓了。就连陈老师来指导我备课时，我也没有勇气示范。唉！我一下子不知如何是好，是放不下这个面子呀！

一番心理挣扎后我决定“挑战自己”。是的，把这个过程当是一个挑战。试问，老师都没有勇气去模仿丑角的表演，你还敢奢望学生参与体验吗？连参与的兴趣都没有，又怎么会去了解？又何来喜欢粤剧呢？著名教育家叶澜教授指出，教学需要师生共同参与；我区教研中心王主任提倡构建有效互动的课堂。构建互动的课堂，就是要求教师通过积极营造有利于学生学习的课堂氛围，使学生主动参与教学活动，在师生互动、生生互动中，增强交流合作的能力和创新的创新的精神。

想到这些，我把心一横，豁出去了。我先是躲在房间里看着视频模仿，然后是表演给家人看。我还记得第一次表演给妈妈看时，她惊讶了好一阵子，之后笑得眼泪都出来了，三岁多的儿子也屁颠颠地走过来模仿我的动作。一来二去，我渐渐地抛开了心里负担。当我表演给办公室的同事看时，面对她们的哄堂大笑，我能做到泰然自若了，丑角表演背后付出的努力，我真真切切地感受了一回。



随着一段粤剧念白：“欢迎大家走进粤剧的世界”，拉开了课堂的序幕。我先是头戴连子帽腰缠软腰带（讲解动作，藏裤袋，戴帽），文丑的扮相出现在学生面前表演文丑唱段，接着是头缠额带、耳插红花扭着夸张的媒婆步为学生示范彩旦的念和做。我的表演诙谐夸张，颠覆了在学生心中斯文绅士的形象，让学生惊讶后是哄堂大笑。

因为老师的投入表演，因为丑角诙谐夸张的表演风格，学生们被感染了，在接下来的每个教学环节，他们都兴趣盎然地参与到体验和表演，有了他们主动的参与，课堂响起阵阵欢乐的笑声。我们在概括丑角表演特点时，同学们脱口而出地说：“表演诙谐幽默，化妆夸张”、、、而谈到丑角的美，有位女同学委屈地说：“丑角虽然不想把自己弄得这么丑，但为了给我们带来欢乐，他愿意丑化自己；还有同学们说丑角不是一般的美，他们甘当绿叶勤学苦练，是精神美！他们插科打诨淋漓尽致，是才华美！他们诙谐幽默娱乐大众，是风格美！最后我们一起总结丑角的丑，只为更美。

《“丑”只为更美》，是目标教学理念指导下设计的一节课，是紧紧围绕“六要素”进行教学的又一次成功尝试，是教育学生透过表象看本质，体验真善美的一次情感交流。在以后的教学中我将继续恪守这种严谨执教和投入教学的精神，带领我的学生在学习和生活中一起体验更多的美。

谢谢大家！

## 好的德语演讲篇五

大家下午好！

今天我演讲的题目是——《用最平凡的人生去谱写最壮丽的赞歌》！

有一座平台最为神圣，那就是讲台！有一道风景最为靓丽，

那就是学校！有一首诗歌最为动人，那就是教师！

“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程；

“我不去想未来是平坦还是泥泞，只要热爱生命，一切，都在意料之中！

教师，是一个多么神圣的称号！师德师风，不是简单的说教，而是一种精神体现，她需要培养，需要教育，更需要的是我们每一位教师的自我修养的不断完善！燃烧自己，照亮别人，这是最平凡的人生！无私奉献，育人成才，这是最壮丽的事业！任凭岁月更迭、世事沧桑，任凭时间流逝、青春不再，我们心中永远守望那盏希望的明灯，甘用物质的清贫去换取燃烧的青春！

位不在高，敬业则鸣；资不在深，学习就行；斯是教师，奉献创新！我们用“天生我材必有用”的关爱，融化了多少差生心中的坚冰；我们用“长风破浪会有时”的鼓励，燃起了多少学生理想的激情！为了职田学子未来的人生之路一帆风顺，夜深人静时埋头工作的是我们，晓风残月中踏醒校园的也是我们！我们每个教师都坚信：没有爱就没有教育，学生的心灵好比一颗颗纯洁的种子，在我们的爱的熏陶沐浴下，终会长成参天大树！

在职田中学这个和谐的大家庭里，有勤奋敬业的肖进锋老师，有踏实勤勉的乔银超老师，有光耀夺目的吕阿丽老师，还有许许多多闪亮的明星，而我还只是一只新来的小小的萤火虫，与他们相比，我所发出的光和热是微弱的，但我一定会把这微弱的光和热全心全意奉献给我的学生，用爱的温暖和坚持把自己的脚跟站稳！千锤百炼铸职中师魂，励志创新树职中形象！让我们以良好的师德师风，共同撑起职田教育的蓝天，托起职田中学的太阳，用最平凡的人生去谱写最壮丽的赞歌！

谢谢大家，我的演讲完毕，谢谢！

## 好的德语演讲篇六

我是泰安市高级技工学校数控技术系的老师，管理学生，也自己带班当班主任，基本每学期3~4个班的班主任。我时刻铭记：爱与责任，是教育成功与否的关键，爱与责任是新时期师德师风的一个重要标志；时常这样勉励自己：不求轰轰烈烈，只求滴水穿石；不求闻达于世，只求无愧于心。我也许不能做到完美，也许不能做到优秀，但一定要努力去做。

第一次踏上三尺讲台的时候，我就知道，我选择的不仅仅是教书育人，它更是一项净化灵魂、无私奉献，廉洁从教、育人成才之最壮丽的事业！每当我看到孩子们求知若渴的眼神，每当我想到孩子们在深夜的灯光下勤奋苦读，每当我收到孩子家长慰问的短信，内心深处总有一种无穷的力量在推动着我，让我在教育这片原野上不断鞭策自己前行，因为那就是我作为一名人民教师的职责所在。

我深深地体会到，做一名好老师，光有工作热情是不够的，爱才是师德的全部内涵。我教过一个叫xxx的学生，父亲由于车祸去世，母亲弃她而去，是她的叔叔收养了她。xxx自尊心极强，学习积极性相当高，成绩也不错。但特殊的家庭，难免的矛盾，经济的困难，让她始终无法安心学习，节假日也不愿回家。我把她带到家里，给她做饭吃，陪她看电视，陪她聊天开导她。

有在外经商的同学问我：“当老师清贫，你想到过放弃吗？”说实在话，我没有。为什么我不肯放弃教师职业？因为我喜欢教书，我热爱学生。和孩子们在一起，我感到特别充实和满足。我资助过一个叫xxx的学生，现在已大学毕业。他给我发过一条短信，我经常翻出来，幸福的回味：“岁月悠悠，时光捎走我纷繁芜杂的往事，可是你———x老师对

我的那份爱却令我魂牵梦萦，不能忘怀，它将影响我的一生。”我付出了我的爱心，但我收获的却是绵绵不尽的师生情谊。我教过的很多学生，一直都和我保持联系，放假了不回家，先到我家来看我。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。在事业默默的耕耘中，我体验到了人生最大的幸福。每天清晨听着一声声“老师，您早”，给我带来了一天的快乐和生机；每天晚上随着一声声“老师，再见”，给我留下了明天的希望之光。孩子们纯洁的心、圣洁的情、深厚的意，净化了我的心灵，激起了我对教育事业深切的爱。

“谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才能教育孩子。”教师只有热爱学生，尊重学生，才能去精心地培养学生，只有爱得深，才能更认真、更耐心、更细心地对学生进行教育。

在我眼里，每一个学生都是一朵含苞待放的花蕾，作为班主任，我们有责任让他们都绚丽的绽放。

波光粼粼，我只是浪花一朵；霞光万丈，我只是金光一缕。但平凡的我坚定而执着，我愿做一个小小的音符，用激情扬帆勇向前，谱写泰安市高级技工学校的华彩乐章。

## 好的德语演讲篇七

大家好！

回首自己短短的教学经历，才发现学生已是我生命中不可或缺的一部分。他们生病了，我会着急；他们军训受伤了，我会心疼；他们中秋节不能回家与家人团聚，我陪着他们一起过节；他们拔河比赛没有获奖，我会和他们一起品味挫折，在挫折中和他们一起成长……也许选择了教师这个职业，就注定我的梦想和荣誉会和学生们紧紧地联系在一起。他们快乐，

我会幸福;他们进步, 我会欣慰;他们成功了, 我会体会到无比的骄傲和自豪。

我的学生们正行走在人生的道路上, 尽管他们常会犯错误, 但我还是以一颗包容的心去喜欢他们——喜欢他们的直率与天真, 喜欢他们的激情与活力。而他们的体贴、理解也给了我不少感动与安慰。还记得教师节那天, 学生们送给了我一个她们自制的手工作品, 这个作品是用白纸叠成的一个个小方块拼凑成的, 看上去很简单很朴素, 但是从一张张普通的白纸到一个精美的手工作品, 这中间花费了他们多少心思啊!

孩子们, 在我眼里, 你们是祖国的未来, 你们是快乐的天使, 我爱你们, 我愿与你们一起成长, 我愿意尽我的所能来帮助你们, 帮助你们飞的更高, 飞的更远。

## 好的德语演讲篇八

木格窗棂, 八仙桌, 高背椅, 泛黄的书页。这就是我孩提时代记忆的主要内容。

依稀记得, 孩提时代, 当朝阳披着一身纱, 我已经陷在椅子上, 当月亮泼我一身水, 我仍然固定在椅子上。都是该死的“三字经、千字文、诗词曲”惹的祸, 要不是有它们的存在, 父亲断不会没完没了地要求我背诵; 要不是背得快忘得更快, 我就可以跟小伙伴们爬上树摘果子吃。好像老吃同样的食品会厌食似的, 我彻底对丰盛的“三字经、千字文、百家姓”大餐厌倦了, 看到线装本, 看到高背椅, 我就想尽办法逃避。

从事教师职业后, 我忽然发现父亲曾经的强制要求, 对丰厚我的文学素养的巨大作用, 我深深感受到了博大精深的中华文化, 对丰厚我们自身的积淀有多么重要。我知道少年时代是记忆的黄金时期; 我更知道, 天真烂漫的儿童是多么渴望到伙伴中, 到大自然中恣意地释放童趣。我不止一次地矛盾

着，背诵古典诗词重要还是让孩子的童年多一点幸福的玩耍重要。我试图找到二者的平衡点，我尝试将每学期的第一和第二个月设定为古诗词背诵月：每人每天自背一首诗，每天全班共背一首诗，每天早上二十分钟时间赛诗会。老师绞尽脑汁想办法，学生筋疲力尽忙应对，孩子们的积累跟上了，但，他们毫无表情的脸庞告诉我内心的不情愿，倦怠的目光告诉我，不是盲从我的指令，只是爱的力量在牵引他们完成任务。每当眼睛和眼睛相对的时候，我总在自责；每当赛诗会上响起零零散散的掌声的时候，我感受到了一份抗议。为人师且为人母的我，多次想到了放弃。是的，孩子的语文素养不是一朝养成，它的作用也不可能像激素那样立竿见影，我有放弃的一百个理由。但是，每当看到生活中个别人信口雌黄，决不能放弃的理由就更加坚强，我不能让我的孩子们在和我的生命共同生长的日子留下天窗。

让枯燥无味变成妙趣横生，这就成为摆在我面前的一道难题。

多次和孩子们交心之后，我发现了来自孩子们自己的导学伙伴的重要作用。这些伙伴既是孩子们心中的偶像，又是他们无话不说的铁哥们。为了自己的哥们，孩子们没有什么不敢做的。可是，不同你年龄段的孩子喜欢的伙伴性格不相同，即使是相同年龄段的孩子，也会因为性别的差异而选择不同的伙伴形象，要得到大家的认可，唯有公开征集导学伙伴形象。没有想到，这一想法，立刻得到了孩子们的积极呼应。于是，眯眯眼、小叮当、豆豆，三个导学形象终于确定了。可爱的孩子们就连作梦，也在思念自己的小伙伴呢。这种喜悦，唯有教师自己才能说得清楚。

被动地接受，终有厌倦的时候，唯有主动探索，才能引发内心的原动力。我尝试让孩子自己当老师，通过竞争的方式，取得上课的内容，自己组建备课小组精心准备。课堂上，我目睹了奇迹的发生：简单的生字教学，竟然编出了朗朗上口的儿歌；枯燥的课文分析，居然演变成了一幅幅图画的倾诉；平常的句子朗读，也幻化出万千味道……平静的课堂沸腾了，

燃烧的是一颗颗斑斓的童心。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。大胆的一次放手练习，胜过几百遍的叩问心扉。我看到了把课堂交给孩子的曙光，欣然放手，似乎理所当然。多次扮演学生角色之后，我发现了孩子们自给自足的学习方式带来的弊端：不同认知，不同水准，不同经历的孩子群体，对教材的把握存在非常大的偏差；站上教师首席的孩子群，容不得别人打断思路。如果只是孩子群中的极个别人唱主角，其他孩子的主动性怎么发挥呢？倒是小鬼当家的课堂，让我找准了不同年龄段孩子的兴奋点。尽情地玩游戏，在趣味游戏中学习，是低段孩子的最爱；时常冒出新点子，偶尔冒点险，在轻微的刺激中学习，是中段孩子的特点；总认为自己已经长大了，有事没事喜欢打抱不平，渴望援助别人，在自我满足中学习，是高段孩子的特征。满足孩子们的这些要求的课堂，总能熠熠生辉魅力无限。于是，我们的编写思路确定了。

当我们的国学教材到达孩子们手上的时候，孩子们的眼睛亮了，笑靥灿烂了。课堂上的朗读如叠叠的浪撞击心扉，又如阵阵的风盘旋山林。这时候，还有谁会认为《三字经》《千字文》《唐诗》《宋词》《元曲》是枯燥的呢。这种兴奋，分明是心灵撞击心灵的快乐，是智慧碰撞智慧的乐章。