

2023年撰写心得体会 论文撰写心得体会 会(优秀10篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

撰写心得体会篇一

20xx年10月20日，我在海口实验中学听了汤教授关于《教研论文的撰写与发表》的讲座。在这次讲座中，我对如何写教研论文有了新的体会，主要有以下几点收获。

- 1、自己最关心的问题；
- 2、自己最希望解决的问题；
- 3、自己最感兴趣的问题；
- 4、自己在教育、教学中遇到的难题；
- 5、自己说不清楚的问题。而且还可以举一些实际例子。

不论是评审职称的需要，或是为了提高自身业务素质，还是仅仅出于个人的兴趣爱好，以上五个方面值得我们写论文时好好思考、借鉴。

- 1、结合自身教育教学实践，总结经验，形成文字，可参考相关文献，但不可抄袭别人的作品，这是首要原则。
- 2、博览深思，禁止迷信权威

在日常教育教学工作中，我们经常要求学生养成良好的阅读习惯，而我们自己更要以身作则。正书籍和阅读带给我们的不仅是对心中理想世界的坚持，更是对我们思考和心灵的升华与净化，进而改变我们的生活轨迹。只有博览群书，日积月累，撰写论文时才能得心应手。当然，书本的知识固然能够为我们提供不可或缺的养料，不过大多是理论知识，难免有过时的知识，所谓权威知识的正确性也是相对的。作为一名有志的年轻人，我们要敢于从实践中不断发现新知识，才能产生超越前人的知识高度。因此，我们不要迷信书本，也不要迷信权威。

听了汤教授的讲座，我对写作要求有了更深刻的认识。首先要结合自己的教育教学经验总结，也可以是其他老师做法的提炼，更多的是包括自己在内的众多老师的经验荟萃，具有理论与实践结合，感性与理性的特点，选取有一定理论色彩的典型案例。其次，关于学术论文，一般都由假设开始，经过理论验证，事实论证，有一定的思辨行的研究。而教学案例可以从教学方法、教育对象、教学模式、考试分析等入手。以上写作要求，为自己今后练习写作指明了方向。

活到老学到老，做一名学习型的新时代教师是自己一直的追求。

撰写心得体会篇二

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，

盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想要做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，看清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

真的非常好看。每一个章节都有许多不同的惊险冒险，让人不由自主的一页一页看下去。虽然大家都认为悟空法力高强，是最厉害的，但我却有点不以为然。他法力高强是无庸置疑的，但我认为西天取经的旅途之所以会如此有惊无险的顺利，而非悟空一人的功劳。不管怎么说，西游记真的很好看。

撰写读书心得体会西游记3

撰写心得体会篇三

首先论点要新颖，也就是要阐述的观点。

一是题目不老。题目如同人的眼睛，它是文章的神采所在。

只有题目不落窠臼，才能给人耳目一新的感觉，使人产生一睹为快的欲望，收到引人入胜的效果。人们常说“题新传神”“题新夺人”就是这个道理。

二是材料不旧。要想材料新，可从大处着眼，选择富有时代气息、流淌时代气息的材料，因为这样的材料贴近现实生活，肯定有新鲜感；也可从小处入手，选择别人不熟悉，只有自己熟悉的材料，因为属于“独家新闻”，同样具有新鲜感。

三是立意不陈。这是作者所刻意追求的。只有立意新，才有可能使文章变成妙文佳作。对新事物进行深入思考，仔细分析，力图抓住闪光点，获取新认识。或者打破思维定势，对旧事物进行重新认识，深入挖掘，力图避开旧的说法，赋予新的意义。

四是写法不俗。不俗的关键在于破旧，即必须打破常规写法，突破传统笔法。一句话，只有“新”，才能获得编辑青睐，征服读者。

一是理解深刻。任何深刻的东西都是建立在深刻理解的基础之上的。所以，要想文章深刻，必须理解深刻。而理解深刻的唯一办法就是深入思考：横向想想，再纵向想想；正面想想，再反面想想；整体想想，再局部想想。只有这样，才能想得深入，想得透彻，达到理解深刻。

二是认识深刻。文章是一个人认识水平的展示，仅有理解深刻还不够，还必须将深刻的理解发展为深刻的认识。通常做法是整理理解时记下的种种感受，特别是那些智慧的火花和认识的闪光点。然后对整理的感受进行加工，力图提炼出深刻的认识。

三是中心深刻。

四是行文深刻。语句力求引人思考，给人启迪，从而增加文

章的深刻性。

一是文字通。具体地说，要没有错别字，没有错词，没有冷僻的字，没有深奥的词，没有不确切的字，没有多余的词，没有别扭的字，没有拗口的词。

二是文句通。尽量做到无语法毛病，无修辞不当，无逻辑错误。

三是文段承。也就是文段之间要衔接紧密。

四是文气贯。也就是文气畅通，一贯到底。具体地说，叙述角度要一致，上下文意要相承，感情基调要一样，语言风格要相贯，要力求做到读起来有一种很畅的感觉，听起来是一种很美的享受。

撰写心得体会篇四

methods methods部分是描述我们论文的实验过程（这是针对理工科而言，文科我不知道不能妄言）。这一过程的写作相对来说较为简单，但是需要注意的问题却不少，重要的在于完整和科学。

完整就是实验当中的每一个环节都要注意到，不要顾此失彼，遗漏一些重要的内容。 **methods**部分一般可以按照实验对象、实验设备、实验材料、实验记录、实验分析方法等几个方面来进行组织。

实验对象一般是人或者动物或者是一些组织等等，它们的基本信息要描述明确。此外需要注意的是国外的刊物大多对牵扯到人或者动物的实验都有一些特定的要求，有些是不允许在人或者动物身上进行的实验操作的，这需要认真阅读投稿刊物中关于实验的详细规定。

如果违反这一规定的话，可能会不接受评审或者发表，这一点要特别注意。实验设备的描述中，要对仪器的型号、生产厂家、实验过程中的用途等做详细的说明（牵扯到保密项目的可能有另外的写法，我不清楚）。

对实验设备之间的链接要做到科学正确，不要给人混乱或者操作错误的感觉。设备使用的时候一些必要的步骤不可或缺，尤其是有可能对实验结果造成特定影响的操作更是要详细说明。

这样做的好处，是为了在discussion中能够进行对应的分析。比如，一些设备在使用之前要首先进行校正[calibration]有的要求每个阶段实验之后都要重新校正，以保证结果的正确性。

这一点一定要详细说明你的操作步骤或者校正过程，便于评审人分析你的结果。实验材料的描述根据不同的学科应该有不同的要求，这里很难加以详细的描述。

总体上来说要注意说明材料选择的必要性，也就是对为什么选择这种材料最好有一定的说明。如果这一点上描述不清的话，可能会导致整个实验过程是不成立的。

实验过程就是讲自己实验的整个操作流程描述清楚，一般都要附加以实验的流程图进行说明。流程图的画法很多，有的是文字式的，有的式文字和示意图结合的，根据不同的实验有不同的做法。

一般来说，可能后者多一些（对一些实验性学科来说尤其如此），因为这样做能够使评审人对你的实验过程一目了然。如果示意图花的漂亮的话，还可以增强一些印象分。

描述的时候，要有鲜明的层次感，对每个步骤之间的顺序和关联要描述清楚，不要造成实验过程混乱不堪的印象。因为

最终评审人判断你的实验是否合理，是从这个过程的描述来的。

只要能在上述4个方面做到完整和科学的描述，相信写好methods不是问题。

撰写心得体会篇五

今年寒假，学校布置了一篇作文，是“读——读过的书，争当新时代好队员”的读书征文。我一看——的书单，就大吃一惊，这么多书！我就看过没几本哪。其中我最熟悉的是《西游记》，看来以后我得多看几本才行！

《西游记》这本书讲了降妖伏魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠厚老实的沙和尚和一心向佛却又好坏不分的唐僧，还有白龙马一起去西天取经的故事。我印象最深的故事要数“孙悟空三打白骨精”这一篇，让我来给你们大致讲讲吧。

孙悟空为了保护唐僧平安顺利地去西天取经，识破了白骨精不断变化的阴谋。第一次白骨精变成一个小姑娘，第二次是一个老太婆，第三次是一个白头老翁，但这都逃不过悟空的火眼金睛。可是由于八戒的谗言，唐僧的阻拦，三次都被白骨精跑掉了。后来，唐僧还把孙悟空赶走了。结果，唐僧反而被捉到妖怪洞里，妖怪还想请自己的母亲前来一起吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精，只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌，前去救师傅。最终，孙悟空不但救出唐僧，而且还让唐僧明白“一切变化都是妖怪使的计策，是妖就得打”的道理。

虽想《西游记》这本书中充满了五花八门的妖怪和天马行空的想象力，但其实和我们的现实生活也有着千丝万缕的关系。比如每一次唐僧遇到了什么困难，沙和尚、猪八戒、孙悟空都会拔刀相助，这不就像是生活中有人遇到了危险，就总会有人去帮助那个人吗？像这样的团队精神就十分值得我们这些

少先队员学习。

写到这里，我忽然想起其实自己也经历过类似的事。一次，我们“勤劳蚂蚁小分队”去西溪湿地博物馆完成一张小报，因为时间很紧张，我们大家就分工合作。有人负责画画、有人负责拍照、有人负责写字……最终完成了一张十分漂亮的小报。如果仅仅依靠一个人的力量，是难在短时间里做到这一点的，所以这次经历所体现出来的就是取经师徒那样的合作精神。

看完了《西游记》这本书，不仅让我增长了许多知识，还让我懂得并且知道了很多做人应该明白的道理。我相信，这些道理，一定能够帮助我成长为一名优秀的少先队员。

撰写读书心得体会西游记5

撰写心得体会篇六

撰写外刊论文的心得体会(3)

3□results 不少人在写论文的时候会把results和discussion两部分放在一起写，但是大多数的论文都是分成两个部分。这两种做法的选择，取决于文章的类型。如果你的结果在分析的同时进行讨论更加合适，并不适合单独拿出来分析（或者是那样做很困难，导致discussion成为鸡肋的时候），那么合在一起写是合适的；反之就要放在一起写。因为我没有放在一起写的经验，所以这里就只好单独分开来说了。希望有合在一起写经验的人能够补充这方面的内容□ results部分的要求是四个字：翔实准确。翔实就是要提供最为全面的分析结果，一切从你的实验当中能够得到的结果都应该提供给读者，不要故意的隐瞒或者遗漏某些重要的结果。准确就是结果必

须是要真实的，不能是伪造合篡改的。从某种意义上来说，结果不够翔实并不会导致论文直接被拒，但是结果的真实性被人怀疑的话就肯定会被拒。在结果的提供上，一般是表格和图两种方式。不同的杂志对于图表的要求并不完全一致，应该要根据杂志的要求分别对待。表格的优点是能够清晰的展示论文获得的第一手结果，便于后人在研究时进行引用和对比。图的优点在于能够讲数据的变化趋势灵活的表现出来，表达上更为直接和富于感染力。应该说，图表应该结合起来使用，这样能各自取长补短，使得结果的展现更加丰富。应该要提出的一点是：现在大家越来越喜欢给各种各样的图，但是杂志社的要求却是要尽量限制图的个数。因为这样子会增加排版的困难，版面也会增加，出版社的支出也就会增加。因此，我的建议是大家在提供图的时候，尽量用最少的图提供最多的信息，一般来说最多不要超过8个。图太多了，会显得过于罗索和累赘，主编那里就不会很欣赏。必要的时候可以用表格来替代一些图。图片的格式每个杂志不太一样，要求tif格式的比较，多，不推荐使用bmp或jpg就更不能用）。有人说用矢量图清楚些，我的感觉和tif格式的没什么区别，只要足够清晰也就可以了。彩色图片的使用要慎重，因为黑白图片可以免费，但是彩色图片是绝对要收费，而且价格不菲。

在results和discussion分开写的情况下，results部分尽量不要设计对结果的评论，最多是总结的陈述结果也就可以了。否则造成这两部分的内容上的重叠，会显得很累赘，对discussion的描述不利。结果的描述上也要注意层次之间的安排，要按照条理性的要求分别描述，显得有逻辑性一些。不要乱七八糟的堆在一起，只是给出来了就可以了。结果给的一团糟，会大大降低论文的可读性，吃亏的最终是自己。results中大多都要提供统计性的结果，例如方差分析等。方差分析的结果形式要根据刊物的格式来给出，有的要求对分析值、自由度和概率都要详细的给出，有的则只要分析值和概率就可以了。概率可以用 $p=0.02$ 或者 $p0.03$ 等形势给出，自由度的表达也有一些特殊要求。这些细节问题虽然关系不大，但是注意格式要统一，不要乱七八糟各自为战。统计分

析结果过多时，可以用表格的方式来给出，具体上可以参照spss软件分析之后的结果。如果论文结果部分通篇都是统计分析的数据，会显得凌乱不堪，表格的形式会避免这种情况的发生。

撰写心得体会篇七

猴王出世这一回描写了孙悟空出世，奋发学习本领的经历。昭示了孙悟空桀骜不驯的性格与朴素的正义感。可以说为日后孙悟空降妖除魔埋下了伏笔。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

读西游记体会

撰写心得体会篇八

下午，聆听了高中、初中、小学段四位一线教师的论文写作心得。

他们都是奋斗在教学一线的草根式教师，有着鲜活的教学感悟和案例，结合论文写作的过程，以自己的获奖论文为例，从论文的选题，模式、内容、各级主副、大小标题等进行了再现式的讲述。大到框架的建构，小到关键词、结语的斟酌，特别是文题的确定，各级标题的打磨等无不浸透着他们的心血。

毫无疑问，他们都是善思型的老师，能抓住教学中存在的问题，进行深层次的思考，透视现象背后的原因，寻找问题解决的途径和方法，及时捕捉写作的灵感，反复修改、打磨，得以成文。一篇论文要写三两个月，修改到十多遍，听听既诧异，又汗颜。想想自己写一篇论文从选题、构思到成文，三五天就认为很久了，而且写完后哪有修改之说啊，上交了事，难怪取不到好成绩了。

写论文要勇于做冷板凳，敢于做冷板凳！

30号上午，聆听了全国特级教师，市教科所陈建先研究员的专题报告《近“十年”探航选题透视》。

陈特把近十年教海探航特等奖和一等奖获奖论文的文题进行了精心的归纳和梳理，以其独特的视角，从13个方面给予了详细的阐述和生发，对有可能再发掘，有潜力的文题特意进行了详细的解读，并指明了论文写作的方向。

陈特说教海探航和师陶杯的选题存在较大的差别，师陶杯注重论文的科研性，选题比较朴实，实在，不提倡包装。而探航则恰恰相反，它的选题要求新、奇、异，追求形式的包装，刻意打磨的痕迹较重。纵观这些年探航获奖的论文，对于那些文题中出现的陌生化的词语除了感觉特意打磨的痕迹较重外，就剩下眼花缭乱，望洋兴叹了。

他的讲座为我们一线教师从论文的选题和策略方面给予实战的指导，他对教育理论把握的透彻度，对文题精准的拿捏，对教育热点敏锐的捕捉，论点论据的旁征博引不由让人叹为观止，我们是彻底的被他的学识折服了。

3.29日上午，朱局长做了简短的开班仪式后，聆听了省教科院研究员王博士的《中小学教育科研论文写作的问题及其诊断》的报告，受益匪浅。

王博士的讲座分为两个板块。一个板块阐述了教育论文写作的现状，存在的问题，对其中的原因做了深刻的剖析，并提出了解决的策略，为我们一线教师在论文写作方面指出了病根，同时也从理论的角度明朗了论文写作的关注点、技巧、方法等。

另一个板块就是论文的诊断。如果说上一环节的报告，理论性的知识过多的话，那么这一层面就是实践了。学习的目的是为了应用，为了能更直观的让老师们真切的感受到论文写作的方方面面，王博士现场诊断了五篇师陶杯论文，既有成功的典范，也有失败的归因，还有取题的讲究，更有模式的构建，可谓见一斑而窥全豹，如此形象、直观、有针对性的讲解，不由让人眼前豁然开朗。

两个小时的时间轻松而过，会后，教科室刘科长对此次活动又做了进一步的说明，并成立了班委会，明确了班长、纪律委员、生活委员、组长等的职责。由此，可以看出教育局越来越重视对我们这些一线教师的培训了。

相信经过了这样的学习后，对于一直比较头疼的论文写作，一定会收获不少。

撰写心得体会篇九

记得刚上完这门课的时候老师就布置了作业，要求我们就论文板块的某个方面去写心得，当时我就问我旁边的同学，你学到了什么？很多人迷茫了，上完了这门课不知道讲了什么，学到了什么。我个人的实际情况有点不一样的，虽然说论文课忘了很多，但是还是有一些收获的，起码自己以后在写毕业论文时候，知道要在内容与格式这两大方面抓好，这非常重要。写一篇好的毕业论文的确不容易，我们必须要认真对待。

刚开始的第一节课是张老师给我们上课的，老师谈及论文写作，给我印象最深的就是他多次强调论文的格式。的确，先不说我们的内容是否新鲜，观点是否创新，建言献策是否有建树，但论文格式的要求是基本的要求，是每个同学都可以做好的。这些基本的格式我们要做好弄好，基本的东西没做好，留给指导老师给你做，这合适吗？虽然说今天面对的是一篇本科论文，但是可能明天也许你就会因为这种不认真的态度而错失很多很好的工作机会。细节决定成败，虽然这是一句话很俗套而且老生常谈，但是十分有理。

其次是老师强调的选题，论文写作的成败，关键还在于选题。课上老师花了大量的时间给大家讲了选题的问题。老师说我们在选题的时候从现实的弊端中选题，学习了专业知识，不能仅停留在书本上和理论上，还要下一番功夫，理论联系实际，用已掌握的专业知识，去寻找和解决工作实践中急待解

决的问题，尽量选择自己有较强的兴趣、而且平时有所思考、有所积累的比较熟悉的课题，可以保证选题后写作的可行性。而且范围要尽量小一点，要不就会显得没有什么内容，给人很空的感觉。选题要求学生注重平时积累，博览群书，并要长期的思考。另外注重对自己的跨学科知识的培养，以使自己能从更多的角度看问题，视野更开阔。老师还给我们举了好多的例子来说明，我倒是有一些自己的切身体会。选题就是要发现值得做课题研究的问题，这就需要有问题意识。确定论文的题目不可能靠临时抱佛脚，这项工作必须要放在平时。

记得在某一节课上老师给我们点评了一些师兄师姐的毕业论文，印象中听到老师批评的声音较多，赞许的话有，但是相对来说是比较少的。老师是一个会说真话有要求的人，老师的评价是中肯的。老师给我们看了一些师兄师姐的论文，在某些论文里，很多同学都可以看出挺多问题的。论文太难令人信服，文章太苍白了。论文最后是文献，文献资料来源太少，缺少精确。有的甚至来源我们教材，这是不太可取的。在此，老师强调论文的参考文献很重要，想写好一篇论文，必须要广泛地阅读大量的文献资料。

还有就是关于论文写作的态度问题，当下社会抄袭之风似乎盛行得很。在这样一个急功近利的时代，所谓的“学术抄袭”好像四处都可以寻找到适合它滋生的环境。而我们呢，对这类现象自然是会嗤之以鼻，然而见多了，也就见怪不怪了。其实，我们在这课之前也写过论文，自己可以扣心自问，有多少的内容是借鉴了别人的。所以在上课时，老师也反复的强调，当我们自己进行论文写作时，要时刻提醒自己，千万不可以“犯规”，要靠自己的真本事。

总之，在这门课里可以学到挺多东西的，尤其在上课时我们可以感受到老师的学识渊博，但是老师对学生不骄不纵，低调的为人处事和谦虚认真的态度让我打心底去尊敬他。同时也想到了我们身边有些人吧，学识甚少、眼光短浅，还骄傲

自大，把自己摆在高高在上的位置。事实上，在这个世界中，我们每个人都是那么的渺小，有什么值得你去特别骄傲的？所以我们都应该把自己的姿态放低，不懂就问，要多向身边的人学习，这样子你才能进步得更快！