

# 我是演说家的演讲稿介绍人物(实用7篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

## 我是演说家的演讲稿介绍人物篇一

这是我在《我是演说家》这个璀璨灯光的交汇处所要完成的第九个演讲了。在这之前，我讲过我的专业，讲过我的亲人，讲过我的偶像，讲过我的国家，而今天我想讲一讲我的故乡——云南。

说起云南，我不知道在座的各位，大家会想到些什么呢？比方说，你会想到这个辽远的民族情怀，你会想到那些闪光的多元文化，或者你会想到一片最纯净的大地和那里最纯粹的人，比方说她——杨丽萍。

杨丽萍，1958年生，白族，大理洱源人。小时候她就在这一块钟灵俊秀的彩云之南成长，养育了她不一样的眼光，她小时候喜欢舞蹈，奶奶往往会把她唤到身边，掰开她的手掌，在她的手心处画一只眼睛，告诉她：舞蹈这件事不是一个人的放纵，而是与神灵在做沟通，所以那时候的杨丽萍就可以在万物之细腻处看到别样风光。当她走过那个开满荷花的池塘，她会留意到一只洁白的孔雀从菩提树上缓缓飞落，昂着它端庄的头，在她面前开屏，它的每一根羽毛就像团花一样点点绽放，之所谓，瑞彩千条。万物也许都没有办法言说，但万物一定有它们自己的舞姿与歌谣，大地有情，万物有灵。

成年后，杨丽萍到达北京，加入中国最一流的舞蹈剧团。可她在童年时候所受到的那种艺术熏陶与艺术教养，成为她人

格当中不可妥协的部分。在那个时候人们喜欢群舞，一大群人快速的把手指往同一个方向，一秒钟都不允许迟疑，而杨丽萍说：“不”，她不喜欢这样，她让自己的身体慢慢铺张开，跟着音乐去自由荡漾。在那个时候，所有人都学芭蕾，希望踮起脚尖，把自己的身体超离出大地，杨丽萍说：“不”，她要把自己的身体俯下来，和大地母亲紧紧相拥。

那些年，她特立独行，她活成一道孤立的光。

那年春晚，亿万观众守在自己家中，在小小的电视屏幕上突然发现，在婆娑的凤尾竹林中，走出一只圣洁无暇的白孔雀，她是那么婀娜、那么柔软、那么灿烂，她让所有中国人在非常短的时间内，感受到艺术在指尖得以充分绽放的那种美，她的这个作品叫《雀之灵》。到了回望过去四十年的光阴，我相信杨丽萍在《雀之灵》当中的舞姿，一定是中国美学中，不可遗忘的一个永恒画面。

之后，毫无疑问，她的事业走到巅峰。但当杨丽萍达到巅峰时，她离开北京回到故土，她有一个新的使命，就是完成一个原生态的歌舞集，叫《云南映象》。

那个时候的杨丽萍，她花十五个月的时间，重新回到田野当中去采风，她把自己的生命和大地重新关联，重温那些纯朴的乡情。她相信，代表云南力量的东西，一定藏在她本身的土壤之中。好在啊，大地有情，万物有灵，到后来，杨丽萍成功在佤族那里借来震撼山林的隆隆鼓声，在彝族那里借来经久无边的团花绣面，在傣族那里挪来婀娜多姿的柔软身段。是的，杨丽萍在云南的山寨当中不断穿梭，最终她收到了，她找到了这一群舞蹈的精灵，她把她们推上舞台，这一群人没有受过任何科班训练，没有任何音乐教育，但他们站上舞台的时候，让他们的生命得以勃发，居然成为舞蹈在这个世纪最伟大的一种经典。

我对这个问题有一些自己的思考，但真正有一些切肤之感，一定是等到那一年。

那一年，我和我的一些朋友们一起来到杨丽萍的故乡，我们一起越过苍山十九峰的雪色，一起看过洱海重阳月的微光。早上起来，我们租了自行车，骑着自行车从财春，一直骑到喜洲，这一路你无法想象，路上将是何种绝美的风光。在你的左手边是碧海青天，在你的右手边是金色稻田，后面突然开来一辆破破的卡车，敞篷的，敞篷里不是坐着人，而是站着人，他们跟我们一样不断挥舞彩色的丝巾，然后跟我们打招呼，我们放声一起歌唱，相互玩笑，一路同行，就这样一群年轻人，成为另外一群年轻人在自然穿梭中的一个永恒背景。

到了夜间，我们便躺在洱海边，看灿烂星穹，你会看到，银河就在你身边，似乎触手可及，就在这个时候恰好有朋友打开了收音机，从音箱当中传来的是don mclean（唐·马克林）的那首《starrystarry night》（繁星点点），如此曼妙的旋律，如此优美的歌词，就像耳语一样飘到你的耳中。繁星点点的星空，把颜色调成浅灰与淡蓝，眼睛望出去窗口的是夏日，一眼便能洞穿你灵魂的阴霾，勾勒山景的颜色那是树丛与水仙，微风与寒冬的凛冽，停留在亚麻地的雪色上。我到现在似乎才懂，你埋在心里的衷肠，一刹那你跌入灿烂星空，一刹那你居然泪流满面，不是因为想到任何你曾经的酸楚，而是珍惜这一刻，你居然如此真实的找到，并拥抱纯粹的自己。

我们大家都在现实生活中生存，随着时光之积累，渐渐的我们会积累一些头衔，一顶一顶帽子，叫王经理、叫张处长、叫李主任、叫陈律师，渐渐这些帽子越来越重，我们在为这些帽子活，我们在这个钢筋水泥的现代丛林当中连邻居都不大认识，我们在消费主义的沼泽当中，每天你不断买，但什么是你真正的需要你都不愿思考。在自然中，你才会活成你自己，当你看到碧海沧波长河落日，当你看到金沙水波树影婆娑，当你听到阵阵丝竹四季飞花，当你来到云南，你会再

一次拥抱自然。当你走进自然你才会发现，天地在，你，真正的自己也在。

自然，如果自然在，中国人的心将永远不会枯竭，如果有自然在，我们将永远看到天与地在共往共来，如果有自然在，我们将有可能获得一种内心的互指，这样你的人心不再苍老。

所以如果你在现代的都会当中累了、倦了、疲了、乏了，如果你有压力、你有负担、你有迷茫、你有痛楚，一个简单的方法，就是到自然当中去，请你再一次加入那些放纵的跳舞，再一次加入那些纵情的歌唱，让你的身心打开，让你的灵魂从里到外获得一个完整的洗浴。不是吗？被自然洗过的人才是真人，不是吗？被自然洗过的心方是真心。当你真正回归自然，站在长河边，站在大漠下，踏在雨林中，自然给你的力量，会让你突然回首的时候找到，不是别的，而是你即将丢失却又无比珍贵，无比真纯的你自己！

## 我是演说家的演讲稿介绍人物篇二

——《天龙八部》中“阿紫”的饰演者刘玉翠在《我是演说家》的励志演讲

小时候我很喜欢看电视，我觉得那个小小的箱子里面很神奇，他们的生活都好精彩，唱歌跳舞演戏。而小小年纪的我，也梦想着有一天可以走到箱子里面，过着跟他们一样不平凡的人生，后来我知道他们叫做明星。我报读了戏剧系，一千个人当中，他们才收25个人，竟然，他们收了我。

在大学三年级的时候，我有一个机会参演参演我人生的第一部电影《庙街皇后》，成绩非常好，凭借这部电影我拿到了第十届香港电影金像奖最佳女配角和最佳新人奖，当时很多人都以为我会前途无可限量，如果留在电影圈发展，我肯定可以发展得很好，可是我却选择了回到电视台里面，当一个电视演员，可能那个就是(因为)我小时候的一个小小的心愿。

走进箱子里面，过着不平凡的人生。

我放下了所有的荣誉，我踏踏实实地去当一个演员，不能够当主角就去做配角，我要让观众记得我每一个演的角色。

那个时候我跟张卫健是“情侣”，我们都调侃大家是“青春偶像实力派”。那个时候时间过得很快，我用了十年的时间，用配角让大家都认识我，那个时候很开心，走在街上面大家都叫我“阿紫阿紫”。我真的很开心，因为虽然我演的是配角，可是这证明了我的实力。

然后我觉得我已经准备好了，我的时间到了，我应该可以当主角了，我应该像他们一样做炙手可热的明星，我应该大红大紫。我已经准备了十年了。可是命运就这么弄人。当我没有准备好的时候，它给了我那么高的荣誉；可是当我苦苦追求了十年的时候，它没有给我一点希望。再往后的几年我真的很拼命很努力地去当明星，我要大红大紫，可是无论我怎么努力地，怎么地拼命，我都没有大红大紫，我只有“紫”而已，所有人还是在叫我“阿紫”。我不希望我辛辛苦苦演戏演了那么多年，我才只有一个“阿紫”。而我身边的人呢？他们已经成为了明星，成为了耀眼的主角，而我呢，我还在那里当配角。我羡慕、嫉妒、害怕、愤怒，我害怕别人在我背后谈论我，我害怕别人知道我拿过奖，然后，我开始抗拒演戏，甚至恐惧演员这个身份，最后，我得了抑郁症。

我记得有一天我拍外景的时候，突然之间我的心情就“咻”地掉下去了，没有什么原因，我好害怕，我真想在上面挖一个洞，把我的头埋进去，然后我就可以不用面对外面的世界，不用面对我自己，人家也就看不到我了。我把自己锁在房间里面，一遍又一遍地问自己，“当初你为什么当演员，那只不过是小时候多么可笑的一个想法。我刘玉翠根本不适合做演员。”

然后我学习了很多技考、技能，我去学美容我去学医疗我去

学保险，我考了地产的执照，我对所有人说我要转行。我解除了和无线电视台合作多年的关系，我现在不用演戏了，我自由了，可是当我真正自由的那一刻，我却犹豫了，我问自己，你舍得吗？好的，我再演一遍，就最后一遍。

当我用我人生当中最后一次演戏的心态走进片场的时候，我发觉一切都不一样了，以前觉得烂烂的剧本烂烂的词，现在背起来却觉得津津有味，以前为了快点收工拍一次就能够过的镜头，我现在多想导演能够多拍几遍。能够站在聚光灯底下，跟所有的同事有说有笑的开工，是多么幸福的一件事情。

刘玉翠和张卫健在演讲完后拥抱

突然之间，我好像明白了，我是演员，我不是明星，明星是那种天生丽质，一出来就很多人关注他(的那种)，可是我不是，我就是演员，演员的责任就是要把戏演好，把角色演好，无条件地通过剧本跟角色，把自己的人生经验跟观众分享，如果演员愿意的话，可以演到八十岁。当我考进演艺学院，当我拿着金像奖奖项的时候，所有人都以为我已经梦想成真了。可是只有我自己知道，当我认可演员的身份的时候，当我现在快五十岁，仍然愿意重新出发的时候，我才可以跟所有人说，那天站在别人家门口，偷偷看电视的小女孩，她的演员梦想实现了。

我是刘玉翠，我是阿紫，我会演戏演到八十岁。

谢谢大家！

## 我是演说家的演讲稿介绍人物篇三

在第一次听到这个演讲题的片段的时候就已经想写，只因当时节目并未更新，无法观看《中国声音》演讲题的全部，今天终于等到了。从顾维钧先生第一次在世界的舞台上斥责日本抢夺山东半岛的声音，拒绝在条约上签字的爱国行为，谈

到了海牙仲裁员对于中国南海问题的荒谬裁决中国人发出的“中国一点都不能少”团结一致的声音，中国高铁快速飞驰的声音，新型战机高空翱翔的声音，中国海军在更多海域破风成浪的声音。确实这所有一切的声音都是中国人骄傲的声音，彰显了中国目前在世界舞台上更加的举足轻重，得到更多的国家的尊重与友善！这是我们期待的，也是我们努力得到的结果。

但是，其实“中国声音”不仅只是那能够展现在世界面前的声音。微风吹拂祖国大地树叶发出的簌簌声，小溪潺潺的流水声，城市中，山村里清晨“人之初，性本善”的朗朗读书声，凌晨夜晚扫把与马路摩擦的辛勤劳作声，蜗居在不足10平米的房间里敲击电脑键盘的声音……还有更多类似于此的声音，那也是你我能够亲切感受到的“中国声音”。无数细小甚至无法入耳的低微的声音，汇聚在一起才能够成就在世界舞台中，骄傲的声音！

随着社会的进步，城市的发展。深处山村的人们，为了给家庭创造更好的生活，走出大山，出门务工。留下了年幼需要陪伴的孩子，离开了年迈需要照顾的父母。如果说城市无情，它给了你一份工作，一份能够养活自己养活全家人的工资，给了你能够创造更好生活的机会！

如果说它有情，你不能轻易离开，留在爱你或者你爱的人身边。因为你的离开你就失去前面所说的一切。有人说：选择权完全在你手里。对，我们不争论，其实大家心中何尝不清晰这个选择权是怎样的存在！很多时候我们只能盼望春节来临，才能够回到家乡与家人团聚！然而平时，夜幕降临闲暇时间时候，只能通过电话，微信来联系。而这些汇聚在一起就成了留守儿童渴望父母陪伴的思念声，孤寡老人独守老宅盼望儿女回家的想念声。

类似如此发出的声音其实千千万，太多的列举或许被认为觉得太过于残酷。其实中国声音，骄傲的.不是中国制造，中国

首发，世界第一。更应该是这个和平年代，和睦社会内部所发出的声音，身边那些普普通通，辛勤劳作，艰苦卓绝发出的呼吸声。相比与国家，我们中国人民才是最该值得在全世界人面前获得夸奖的声音！

有国才有家，有家才有你和我！但是其实没有你和我如何成为一个家？没有你家我家如何成为一个国家！所有那些骄傲的中国声音都是有爱的中国人民团结凝聚，不忘艰辛而谱写的美妙之声！爱国不仅限展现出我们的成就，激昂成词，而试着去听听那些需要帮助的声音，更是爱国的最明显表达……。

在我看来，小声音的汇聚才有大声音的壮举！

## 我是演说家的演讲稿介绍人物篇四

那是因为她长得好看。可是长得丑难道就没有救了吗，第一种典型叽歪女，每天都在微博上转发精彩语录，例如我会无理取闹，会唠唠叨叨，会流泪，会跟你争吵，理直气壮的都跟梦露一样，但是一个男人如果他应付不了我最差的一面，她就不值得拥有我最好的一面，我就一个目的，就是想看看你是不是还在乎我。我每次看到这种话都觉得说的太好了就是这种感觉，必须评论转发，遇见这样的女生你就甩了吧。

第二种类型就是伪女汉子，现在动不动来个女的只要很粗鲁，就觉得自己是女汉子，其实大家真的误会了，女汉子这三个字女代表的是柔情，汉代表的是干练，每次你委婉的提醒她们对方就会把霸气侧漏的模式调出来，噗噗噗的喷射你，然后说你虚伪，痛心疾首质问你，说你敢不敢做你自己，我倒是想问问她们我能不能不做我自己啊，我能不能做汤唯、周迅、范冰冰啊我。

最后呢，我送给大家四句话：命里有时终须有，命里无时要强求，想找对象不怕丑，努力就有男朋友。



## 我是演说家的演讲稿介绍人物篇五

我知道你们可能还不太习惯我这样子，我自己也不太习惯，我们慢慢慢慢适应一下，导演说《我是演说家》一开始，你说说表达的力量吧！

我想先跟你们说一个我的秘密，我是主持人，主持人要说话，但其实我是一个特别内向的人，我不太愿意说话，可是你不要弄错了，我不愿意说话，我不愿意表达，并不是因为我觉得说话太简单了，语言根本就没有分量。恰恰相反，我知道语言有多难，语言多有力量，我觉得我们每个人，都经历过那样的阶段，当你突然觉得你的人生濒临绝境的时候，有那么一句话，把你狠狠地推向深渊，但是，同样我们会有那样的经历，在我们落入深渊的那一刻，会有那么一句话帮助你，安然落地，而这就是语言的力量，语言像是一把锋利无比的刀子，有的时候是杀人的武器，但有的时候他是救人的工具，即便是这样，我还是相信语言的力量，表达是有意义的。

有一个我的小朋友，曾经问过我，他说，鲁豫姐，有没有这样一句话，在你人生特别艰难的时候，能够帮助你安然度过，我想了想好像是有的，我经常去会对我自己，对别人说，我说我相信，我们这一生不管是谁，我们所承受的悲欢离合，喜怒哀乐的总量是相同的，这句话对我有催眠的作用，特别有意义。当我很难的时候，我就对自己说，其实没什么，我这一辈子不会比任何人更倒霉，但是有时候那个不好的过程太长了，我会想天呐，什么时候才是那个底？我想要否到什么时候，极到什么时候那个泰才回来。但是这个时候，我就要相信，只要死磕，好的那一刻总会到来。

所以我相信，语言是有意义的，表达是有力量的，语言是一把锋利的刀子，可以扎出血来，很多时候你不经意伤害我的话，会让我害怕、恐惧，但是我们都不要害怕，都不要恐惧，都不要被别人的语言所绑架，所恐吓。我们还是要听从自己内心的声音，过自己想要过的那种生活。

表达是有意义的，表达是有力量的，要表达你的爱，你的喜欢，去温暖感动我们爱的人，喜欢的人。要表达你的愤怒和讨厌，要鞭挞那些丑恶的，让善良的人不感到寒意，要表达我们所知道的，让更多的人都知道，要表达我们所质疑的，让我们彼此更加坦诚，表达更需要智慧，你要运用语言的力量，在适当的时候，运用四两拨斤的道理，去改变我们周遭的环境和社会，表达只属于那些真诚的，有勇气的，敢作敢当的人。

我希望我们一起在这个舞台上，表达自己，说出你想说的，让我们一起：敢说！敢做！敢自我！谢谢大家！

## 我是演说家的演讲稿介绍人物篇六

——张卫健在《我是演说家第一季》导师演讲稿

我是如来佛祖玉皇大帝观音菩萨指定取西经特派使者花果山水帘洞美猴王齐天大圣孙悟空帅到掉渣，怎么了，说的不好吗？怎么掌声那么少啊？（掌声）谢谢！

我很适合这个舞台，我这么说并不是因为我演过很多角色，曾经说过很多到现在为止大家可能还记得的对白，并不是这样的。是因为这个舞台是一个用说话改变命运的舞台，我在我的人生当中，曾经试过很多次用说话亲手改变了自己的命运。

19岁的那一年，我加入了香港的tvb成为一名演员，当时我跟所有的年轻人一样，目标只有一个，就是成为一名独当一面的男一号，可是我日复日年复年地拍，拍着拍着差不多十年的时间过去了，我回头一看，还在演那些配角，跑龙套的角色。

有一天又到了我要续约的时候了，我就对着那位艺人部经理说，经理，可能您不知道在咱们公司里面有这个人存在，我

叫张卫健，我在公司里边已经有十年时间了，我几乎所有角色我都演过，我准备好了，我准备好红了，现在我只是欠缺一个机会，一个当男一号的机会。如果您能给我这个机会的话，我肯定将来我一定可以帮tvb赚大钱的，他直直的看着我，眼睛里边写着两个字，“白痴”，接着我就说如果你问我续约之后我要求的工资是多少，我无所谓真的无所谓，你随时给我一份合约。上面没有填工资的，我先签，签完之后您拿回去再填。因为对我来说，今天我要的并不是钞票，我要的是机会啊！经理！我余光看到他盯着我的头顶看，当时我还是有头发的，抬起头来我看到他的双眼，有写着两个字“感动”，他被我深深的感动到了。

万万没想到，一年时间不到，我有一部电视剧播出，收视率很差，接着下一部更差，再下一部依然差，电影的票房一个字“烂”，唱片的销售量地的不能再低。那一刻我承认了我的事业正式踏入了寒冬，完全掉进了谷底。我默默地跟自己说，如果有机会给我，再一次爬回去的话，我以后不要再做一个那么骄傲的艺人。我要做一个踏踏实实谦虚的人，终于机会再一次来临到我身上了。我接到一通从tvb打来的电话，他们问我有没有兴趣回去履行跟tvb最后一部戏的合约，可能大家没有办法想象，当时我是多么地渴望工作，多么地渴望再一次站在镜头前面演戏，所以我就欣然接受了这份工作，拍了这个戏，而这个戏的名字叫《西游记》，我演的角色是孙悟空，戏播出收视率打破了香港电视界很多的纪录。

我再一次在香港起来了，接下来我选择了离开这个让我长大的母校，我希望出去闯一闯，试试看自己的实力。当时我碰到一位香港的制作人，他找我拍一部戏，让我开一个价钱，我就给了他一个很合理的价格，然后他是这么跟我说的“多少钱？卫健，你不要以为你演完孙悟空，在香港很红，我告诉你，你在中国内地的知名度是零，送你一句话吧！记住，你的脸上没毛呢，你是不值钱的！”

听了这句话之后，我感觉好像有把刀插进我的心脏一样。我

就马上收拾行李毅然离开香港到了北京，成为一名北漂。我跟自己说：放下！放下你以前在香港做出的一切的成绩。以前——你是一个腕儿，现在——不是；将来——不知道。如果你想再一次成为一个腕儿的话，现在你要做的事只有八个字，就是努力努力努力和努力！

皇天不负有心人，在第三个年头，一个被誉为北京四十年来最热的一个夏天，我拍了一部戏叫《少年英雄方世玉》。（记得吗？）接下来等着我的，并不是最热的夏天，而是四十年来最冷的一个北京，我演了一个角色叫韦小宝。（凉风有信秋月无边，亏我思娇的情绪好比度日如年……记得吗？）

接下来我的事业，可以说是进入了一个稳定期。突然有一个晚上，我想起当年那位制作人跟我说的话——“你的脸上没毛呢，你是不值钱的！”

行啊，那么就从现在开始我不再粘毛。我不只不在粘毛，我就连头顶剩下的那几根，我都先把它剃光。我要证明给你看，我的脸上一根毛都没有，我还是可以爬回去的；我就要证明给你看，我的脸上一根毛都没有，还是可以有那么一点点价值的；我就要证明给全世界的人看，一个男人头顶一根毛都没有，都可以很有魅力的。

我相信我能做到了，我能做到你们也能做到。所以在这个舞台上，我很期待，期待着一帮年轻人，带着你们的激情，凭着你们的勇气口才与智慧，挽起你们的袖子——来，咱们大干一场，用说话改变你们的命运吧！

谢谢大家！

## 我是演说家的演讲稿介绍人物篇七

——刘嘉玲在《我是演说家第一季》导师演讲稿

我是一个对生命充满好奇和热情的人，我不怕冒险，更不怕失败。我觉得失败的经历往往给了我宝贵的经验，让我更清楚地认知生命的本质，然后走出一条属于自己的生命之路。

我们都习惯了用自己的人生观和道德观去衡量别人。

每个人都是独一无二的，生活环境不一样，家庭背景不一样，机遇境况不一样，活法当然不一样，也不应该一样。

身为女人我觉得千万不要盲目地照抄别人的活法，去相信别人的话就是真理。你要在你独立的人生世界中去思考，去发现生活中的美丽，这个世界非常的美好，这个时代非常的美好，也值得我们去奋斗，去追逐更美好的自己。

女人的美丽，我觉得从来都是宽容，慈悲，内心强大，和对自身认识，进化，提升的过程。我很庆幸我生活在可以独立，自立，可以通过自身努力，就可以掌控自己人生的时代。同时，我也感恩生活给我追逐美好的勇气。

我很爱生活，爱生活的本身。也希望每个女孩子热爱生活，热爱这个世界，活出你自己的完美人生。