

读原著学经典心得(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读原著学经典心得篇一

其实《西游记》是一本十分普遍的书，学生中没读过《西游记》的人应该没有吧，看完西游记，不如写一篇西游记读后感纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“西游记原著版读后感200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

中国的四大名著家喻户晓，而其中最让我难忘的就是《西游记》了，每次翻开西游记，每个人物都栩栩如生，跃然纸上，每读一遍西游记都使我记忆犹新。

《西游记》这本书中我最喜欢的就是孙悟空，他经观音菩萨点化，跟随唐僧西天取经，一路上降妖除魔，伏虎擒龙，立下无数功劳，他不辞辛苦地照顾着师傅，即使被师傅误会，在唐僧遇到危险之时依旧不计前嫌地回来救师傅。这些都是孙悟空身上值得我们学习的优点。在书中，吴承恩塑造的孙悟空形象嫉恶如仇，神通广大，面对一切妖魔鬼怪都不会畏惧，永远都是一往无前的。孙悟空为了目标不懈奋斗，为了追求自由勇往直前，一直是我学习的榜样。

所有人都有自己的学习目标，在平时的学习生活中，对于老师布置的作业和任务，我总是不能竭尽全力。记得有一次，我遇到了一道很难的数学题，做完这道题我就可以休息了，但是我一直找不到解决的办法，我皱着眉头沉思了很久，不停地在纸上写写算算，尝试了好几种解题思路都得出答案，

正巧到了可以休息的时间，我已经产生了放弃的想法。在我一度想放弃的时候，我的余光扫到了书架上的《西游记》，孙悟空不懈努力奋斗的形象跃然眼前，和西行路上九九八十一难相比，我遇到的困难又算什么呢？想到这，我又静下心来重新审题，设了两个未知数，很快就得出了正确答案，一切问题迎刃而解。

我终于战胜了困难，更加明白了一个道理：只要竭尽全力，为了目标不懈努力就一定会成功。我们需要学习孙悟空这种不懈追求的精神，在我们的学习生活中，总是有这样那样的困难阻拦在前方。孙悟空炼丹炉中被火锤炼，五指山下被压百年，相比之下我面对的困难都不是问题，我要学习孙悟空不断努力的精神，不被外界的因素影响，为了目标不断努力，就终会尝到成功的喜悦。

聪明机警的孙悟空，憨厚贪吃的猪八戒，忠诚老实的沙僧，坚持不懈的唐僧就清楚地展现在我眼前。

在《西游记》中，我最喜欢孙悟空，因为他的性格和我一样，爱打抱不平。他有一身高超的武艺，天不怕地不怕，有一种不屈不挠的奋斗精神。他敢作敢当，他机智好闹，敢与高高在上的玉皇大帝作斗争，大闹蟠桃会，砸坏了太白金星的炼丹炉，多次大闹天宫，还销毁生死簿，机智地与妖魔鬼怪的等邪恶势力作斗争，与一切困难作斗争，绝不低头，这就是我眼中的孙悟空，一个敢做敢想敢当的大英雄！孙悟空的那种胆大正义，顽强不屈的奋斗精神深深地触动着我，他是广大民众的榜样，反映了人民敢做敢斗，战胜邪恶敢做敢斗的必胜信念。吴承恩成功地塑造了一个蔑视皇权，敢于造反的人物形象，歌颂了人民反封建的叛逆思想和斗争精神。

唐僧我觉得他是个迂腐者，老好人，但他又是一个意志坚定的宗教信徒，他品行端正，不怕千刀万剐，有毅力，一有空就打座念经，是一个虔诚善良而柔弱坚强的和尚。沙僧是一个憨厚老实、心地善良、和唐僧一样的老好人。虽说沙僧没

有多大本事，但他很勤快，勤勤恳恳任劳任怨，甘愿当后勤。

再来说说猪八戒，八戒形象的生动不亚于次于孙悟空，但他在书中的形象与孙悟空截然不同。八戒与沙僧一样，憨厚、老实，虽然本事没有孙悟空大，但是他是孙悟空的得力助手。可是，八戒身上有不少的小毛病，比如，贪心，好色，懒惰等。他的贪婪自私最令人可恶了，一遇到好事总是不让自己吃亏，遇到困难先想着自己该怎么逃走。《西游记》这本书文字幽默诙谐，灵动流利，吴承恩不仅塑造出了一个个栩栩如生、个性鲜明的人物形象，而且，为我们描绘出了各种奇幻的场面。这本书描写了当时的黑暗社会，而孙悟空等人则代表了那群顽强、不屈不挠的人民，表达了吴承恩敢于与黑暗势力作斗争的顽强意志。

《西游记》是我国四大名著之一，里面的故事曲折动人，耐人寻味。

这本书中的人物描写得栩栩如生。有慈悲为怀、一心想修成正果的唐僧；有机智勇敢、神通广大的孙悟空；有贪生怕死、好吃懒做的猪八戒；还有老实憨厚、默默无闻的沙僧。更少不了让故事增添色彩的人物慈悲的佛祖、善良的观世音菩萨、狡猾的各路妖怪。在这么多的人物中，想必大家最喜欢的就是孙悟空吧？因为他有一根金箍棒，这根金箍棒能变大变小，神奇得不得了，很受大家喜爱。不仅如此，孙悟空还会七十二般变化，腾云驾雾，翻一个筋斗就有十万八千里。但最让人佩服的还是孙悟空对唐僧的一片忠心，在唐僧取经的路上，他不怕困难，勇往直前，消灭了许多妖魔鬼怪。

在日常生活中，如果我们都能像孙悟空一样对待信任我们的人，那么我们不仅会得到别人的好评，而且还会提高自己的声誉。但是有些人，总是失信于人，我曾在电视新闻上看到厂家失信于客户的事。其中给我印象最深的一件事是“家乐福”超市的一些客户早上八点就预定了空调，原来只要两个多小时就可以去取，可是他们却等到了半夜十二点才取得空

调。在烈日炎炎下等待多时的客户们虽然拿到了空调，但心里的不满却不能平息。因为超市工作人员把空调搬出来的时候，不仅特别不耐烦，而且还用脚踢空调，谁见了都会生气呀，更何况这些是本来早该取到空调的客户呢？这不是明摆着花钱买气受吗？也许这些工作人员也没想到事情会被媒体公开，这不仅让自己颜面无存，还让自己工作单位的信誉跌下深渊，现在他们一定特别后悔。不过我还要告诉所有的厂家和商家们，不要在犯错误后才悔过，应该在自己没犯错误之前想想自己该怎么做才是对的，树立良好的信誉不是一天两天的事情，要想让每个人都说你的服务态度好，那就得从每一件小事做起。任何失信于人的个人和企业，都将遭到人们的遗弃。

让我们人人重信誉，讲信用。共同建设一个真正和谐的社会吧！

《西游记》以孙悟空、猪八戒、沙和尚三人，全文以三人一起保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔怪作斗争，战胜各种艰难险阻，克服恶劣的自然环境，历经九九八十一难，终于取得了真经。

读过《西游记》之后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是想要办成一件大事，大家必须齐心协力，团结一致，才能取得成功。我们都知道神通广大的齐天大圣孙悟空，它不仅能腾云驾雾，还会七十二般变化，它有一双火眼金睛，能够分辨妖魔鬼怪，更善于降妖捉怪，斩除妖魔，为西天取经立下了汗马功劳。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情事故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天。最终历经千辛万苦，带领徒弟们取得了真经。

而通过《西游记》这篇名著，让我领悟到，想要办成任何一件大事，绝非易事。唐僧师徒四人西天取经，不是人们想像那么容易，那么出神入化，而是经历了丛丛困难，才取得了真经。就拿我们学习来说吧，我们小学毕业，升初中的时候，我们在学校里经历的每一天又何尝没有困难呢？初中升高中，

高中升大学，又何尝不是九九八十一难呢？战胜困难的过程，就是要勇于克服各种困难，不畏惧困难，不怕危险，勇敢向前冲，这样无论前方有多大的困难都不怕。都能战胜它，这也许就是我从《西游记》当中得到的启示吧。

《西游记》是我国古典文学的一座丰碑，与《三国演义》《红楼梦》《水浒传》并称我国“四大名著”。

书中所描述的各路神佛，魑魅魍魉，惟妙惟肖，它向我们展示了一个瑰丽绚烂的神魔世界。

从我第一次接触《西游记》，由一本充满幽默风趣的连环画，到如今只有注解的著作，我对其所描述的故事和表达的思想有了一定的认识，不再如儿童时期单纯的喜爱看猴王脚踏凌霄，大闹天宫了。

鲁迅先生曾评价过“什麼皆有情，精魅亦同世故，而玩世不恭之意寓焉”，《西游记》中，九九八十一难，每个故事中风趣，幽默的故事并不只是“故事”，它反映了现实社会即作者所处时代的扭曲与缺失。

《西游记》所描述的是一个扭曲的病态的社会，对于现实社会，借用当代作家余华的话说“与现实的荒诞相比，小说的荒诞真是小巫见大巫了。”

读原著学经典心得篇二

我国的四大名著宛如文学史上四颗璀璨的明珠。这个寒假，我读了[三国演义]。

这本书的作者是罗贯中。它主要讲述了三国鼎立至三国归晋的历史故事。

刘关张三人桃园三结义，结为生死兄弟。刘备请诸葛亮 帮助自己统一天下，最终他们成了一方的霸主 。但是因为他们的后代软弱无能，整天花天酒地，不懂得去抗击敌人，被晋国统一。这个结局有点儿让人出忽意料，又有点儿在情理之中。

在书中我最佩服的人物不是老奸巨滑的曹操；不是足智多谋的诸葛亮；也不是忠勇双全的关羽；而是求贤若渴的刘备。因为他想要统一天下，所以他三顾茅庐。一开始，诸葛亮不答应，刘备哭了，说以后老百姓的日子不好过了。终于，诸葛亮被他的诚心诚意所打动，答应随他出山，辅佐他统一天下。

读了这本书，我收获了许多。

读原著学经典心得篇三

书籍是人类进步的阶梯，是全世界的营养品。我喜欢读书，书带给我许许多多，书使我认清了整个世界。

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个邪恶的副主教，在庄严、肃穆的圣母院里演绎了一个美与丑、善与恶的神话。是的，这就是鼎鼎有名的维克多雨果先生写的几乎没有人未曾读过的《巴黎圣母院》。同样，它也是我的最爱。

爱斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，娇媚、可爱、善良、热情……人见人爱，用最美好的词语来形容她也丝毫不过分。而这样的美人却在圣母院前靠卖艺生活，这是何等的不公平啊！凭她的美貌，最美的公主都比不上她，可只因为她出身贫贱，他连自己爱慕的弗比斯队长都得不到。这是一个怎样的社会！黑暗笼罩着一切，一切。

此书最大的一个特点就是运用强烈的对比，描绘出当时巴黎黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇丑无比的敲钟人卡西莫多：鼻子四面体，嘴巴马蹄形，左眼

细小，被棕色眉毛堵塞，右眼被大瘤遮盖着，牙齿残缺不全，乱七八糟；驼背、鸡胸、罗圈腿；他出现，是个驼子；他走路，是个瘸子；他看人，是个独眼龙；跟他讲话，是个聋子。总之你能想象出他有多丑就尽情的想象吧！但他心地善良，他的内心是美丽的，是一尘不染的。他像保护宝贝那样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终还是没逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多最终选择了殉情，即使死也是快乐的。故事情节是曲折的，离奇的，结局是悲惨的。雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪光怪陆离的巴黎生活的社会图景。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶与变态，也表达了雨果的人道主义思想。

读原著学经典心得篇四

作为阿米尔的好友兼忠实的仆人，哈桑清楚地知道阿米尔的愿望，深知这个风筝对阿米尔的意义。因此，在风筝比赛的当天早上，看着阿米尔紧张而手足无措的样子，大字不识一个的哈桑反倒给阿米尔讲了一个关于游泳与鬼怪的故事，并通过这个故事安慰过度紧张的阿米尔，这次的比赛没有鬼怪拦路，我们依然会像往常那样一路过关斩将，赢得最后的胜利。

正是有了哈桑的鼓励和协作，紧张的阿米尔终于能够放松心情、心无旁骛地投入比赛，直至将空中最后一个对手——那个漂亮的蓝色风筝斩于麾下。面对欣喜若狂的阿米尔和围观的人群，哈桑不忘自己的使命，开始追寻那个蓝色的风筝，阿米尔今天的战利品。本以为以哈桑的追逐本领，他一定可以顺利拿到这个战利品，然后双手虔诚的交给他的主人和好友，让阿米尔在人前一展雄风，在父亲面前扬眉吐气。

可是，正如文中所说：“美丽的故事都是悲伤的”，哈桑在成功追到风筝的途中，遇到了他俩的死对头，一个有着反社

会主义倾向最终走向塔利班政权的邪恶少年阿塞夫。

面对阿塞夫的要挟和恫吓，哈桑为了捍卫阿米尔的战果，拼死护住了这个风筝，代价却是被阿塞夫性侵，牺牲了自己的尊严与清白。不幸的是，这一幕恰被前来寻找哈桑的阿米尔亲眼目睹，可是生性懦弱的阿米尔为了自保，没胆量站出来阻止阿塞夫的暴行，也不情愿跳出来让哈桑把那个蓝风筝让给阿塞夫。虽然赢得了比赛，获得了父亲的重视与疼爱，可是内心愧疚、自责不已的阿米尔却像被一道无形的枷锁紧紧束缚。

读原著学经典心得篇五

33、天明：“小跖”

盗跖：“大哥，你还真不客气啊”

35、墨家的唯一巨子，从今天起就要开张了。——天明

36、小高：你和传说中的荆轲很不一样。

荆轲：你和传说中的高渐离倒是一模一样——

37、我答应过大哥，天亮之前回来，我做到了。——阿纲

38、天下又不知要起多少纷乱。——逍遥子

39、你喜欢简单的，我就给你简单的——高渐离

40、对付你这种货色，那里需要用到易水寒？——高渐离

41、这样的乱世中，只有最坚强的生命才能存活下去。天明，靠你自己了。——高渐离

42、端木蓉，盖聂究竟对你做了什么，你对他这么死心塌地！——高渐离

44、永远，不要爱上一个以剑为生的男人。——端木蓉师父

45、剑，本来就是孤独的。——端木蓉师傅

46、我相信我身后的这个人——端木蓉

47、你不要死，不要忘记你说过的话，你还未报答我的救命之恩。——端木蓉

48、救这个男人的决定我从来没有后悔过——端木蓉

49、傻瓜，你太容易受伤了——端木蓉

50、对不起，师傅。弟子违背了您临终前的嘱托——端木蓉

51、誓死遵循教义，这是每个墨家弟子都用自己的生命作过承诺的。——端木蓉

53、恐惧并不是弱点，强者是要让你的敌人更恐惧——盖聂

54、所有人拼死战斗才有生存下去的机会——盖聂

读原著学经典心得篇六

在这本书开头的一章，他讲了他对昆虫的喜爱和对昆虫不了解还不懂装懂的人的厌恶。在后面的章节里，他无时无刻不表现出对科学的严谨和对昆虫的喜爱。他可以顶着炎炎的烈日来寻找金龟子的卵，也可以一动不动的来观察灰蝗虫蜕皮的过程。这都深刻表现出他对昆虫的喜爱和对真理的向往。

在这本书中最让我印象深刻的一章是圣甲虫的梨形粪球。这

一章让我知道了圣甲虫的智慧，它为了能让幼虫吃上好的“面包”，费尽了心思，他们不得不身负重荷，四处寻觅食物，在途中还要防止有别的圣甲虫把粪球抢走。来到洞中，再一点一点的把粪球拍打而成，为了防止粪球过快的干燥，圣甲虫把粪球的外壳压实成一层很硬的外皮。法布尔为了方便观察梨形粪球的制作过程，把一只大圣甲虫放在一个瓶子里，每天观察粪球的进展，最后他得出粪球是圣甲虫拍打产生的结论。

在看完这本书后，我知道了不少关于昆虫的知识，像昆虫的装死和体形无关，法布尔和蚂蚁的寓言；蝉成为了被蚂蚁压榨的勤劳的劳动者，而蚂蚁成为了剥削蝉的压榨者；螳螂是优美但残忍的捕食者；绿蝈蝈毛巾就的夜间横行的强盗；黄龟子是法那斯隆技艺高超的烹饪师。法布尔在书中表现出对它们的喜爱，无论他们是残忍还是温柔，是丑陋还是优美，他都无一例外的表现出对他们的赞美和喜爱。

《昆虫记》牌这本书让我认识到了一个不一样的世界，一个昆虫的世界。

读原著学经典心得篇七

这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

《傅雷家书》，充斥着一个父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和

责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女
的关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的
人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上
花费的精力和心血有目共睹。但父亲对我的成绩并
不是很注重，反倒更注重我问人处事的原则和做人
的道理。父亲常常给我讲起以前的故事，虽然我并
不是很能理解父亲苦苦婆心的教诲，但是我知道
父亲只是想让我做一个真真正正的人、一个大写
的人。

父亲并不是什么伟大的人物，但是父亲丰富
的人生阅历是我这个年龄没有经历过的。所以我
知道，现在应该好好听取父亲的教诲并且深深的
记住，身体力行的去实现。

他虽然不是像傅雷一样伟大的人物，但在
我的心目中他是一个值得我一生去敬仰、佩服、
学习的人。