

最新秦始皇陵兵马俑教学反思美术 秦兵马俑教学反思(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇一

课文《秦兵马俑》生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

要挖掘身边的教学资源采用对比的方法进行重难点的突破。比如课文的第二段，这一段分三方面来介绍兵马俑的规模宏大：

一是介绍了已发掘的三个俑坑的总面积19120平方米和坑内兵马俑总数近8000个。

二是介绍了一号坑的长230米、宽62米、总面积14260平方米以及坑内兵马俑总数6000个左右；三是介绍了一号坑上面的主要设施和作者的观后感。

因为条件所限而无法让学生欣赏到相关的录像片段，所以仅让学生通过这些数字去体会兵马俑的规模宏大是很困难的。怎么办呢？我灵机一动想到了用我们的教室、全校学生总人数作为参照对象。我先问学生我们的这间教室大吗？他们说挺大的。我又问他们我们学校学生多吗？他们说很多。接着我告诉学生我班的教室大概40多个平方米，我们全校学生数大概在700个左右，然后我让学生去计算一下三个俑坑的大小和一号坑大小分别相当于几间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑

总数和一号坑内的兵马俑数分别相当于全校学生总人数的几倍，他们计算出的结果是：三个俑坑大小相当于956间教室的大小，一号坑的大小相当于713间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数相当于全校学生总人数的8倍，一号坑内的兵马俑数相当于全校学生总人数的6倍。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇二

今天，上了《秦兵马俑》的第二课时，本课时的重点就是联系课文内容，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧和智慧，激发学生的民族自豪感。所以，本课时的教学，我还是以过渡段为中心，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落（4—9），引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。

针对这一教学重点为，我主要设计了三个大问题：课文主要向我们介绍了哪几种类型的兵马俑？他们有着怎样的鲜明形象？仔细读读课文，选择你喜欢的一个兵马俑介绍给大家，并说说你喜欢的原因？然后由学生带着问题读课文，在保证

一定阅读时间的基础上，全班进行交流。

这一部分的教学，学生的兴趣倒是比较浓厚，课堂气氛比较活跃。可由于交流汇报占了许多时间，学生阅读感悟的时间倒是少了，给人的感觉像是在做表面文章。我想，造成这种现象的原因主要问题设计得不够合理，而且教学没有抓住重点。每个自然段的教学时间几乎是平均分配，教学节奏没有变化。或许，在教学中，我可以先以“将军俑”为例，具体分析一下他的鲜明形象，并指导学生朗读，然后再让学生照样子来介绍分析其它的兵马俑。这样做才是真正“授之以渔”，而且也不至于让学生的阅读停留在泛泛而谈的层面。

另外，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇蹟”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张图片要激发学生的民族自豪感，肯定是不够的。还应该利用一些教学资源，让学生对秦兵马俑有更多的了解。而在这点上，我做的也不理想，因为课前没有让学生收集更多的关于秦兵马俑的资料，只是教教材，而没有做到“用教材”，没有开发和利用更多的教学资源。

苏教版五下第四单元是由三篇课文、一篇习作和练习4构成，三篇课文分别是状物类散文《秦兵马俑》，说明文《埃及的金字塔》、散文《音乐之都维也纳》；习作要求学生模仿例文《龟山汉墓参观记》写一篇参观记或游记。整组教材的共同点，从内容上来说，展示世界各地的名胜古蹟、民族文化，展现劳动者的勤劳与智慧，从表现形式上来说，都抓住它们的特征，围绕中心词、中心句来写，纲目分明，条理清晰。《秦兵马俑》描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

本节课展示的是“引导自学”课型。我设计的自学重点是通过具体的语言文字感受秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点；同时，通过两篇课文的对比阅读，了解文章结

构及过渡句、中心句、说明方法的使用。个人认为这节课的目标明确，从课堂效果看，这两个目标也基本达到。在这节课的设计上，我也尝试了创新：对比阅读《秦兵马俑》和《埃及的金字塔》这两篇课文，总结这两篇课文在写法上的共同点。当然，课堂上也出现了一些失误。

首先，在总结两篇课文写法共同点的时候，很多同学由于对《埃及的金字塔》这篇课文不太熟悉，在找说明方法和中心句、过渡句的时候，模棱两可，不能确定。《埃及的金字塔》这篇课文我仅仅让孩子读过几遍，并没有深入的讲解。可能部分学生没有熟读，对这篇课文的写作方法还不是很明确。

其次，个人感觉在围绕第一个重点讨论的时候，学生专注于朗读精彩段落，而耽误了一些时间，显得学习后面的第二个自学内容时间有些仓促。其实，第一课时的教学中，已充分朗读了课文，在第一个讨论提示中这点可以忽略，节省时间为后面的自学内容。

最后，“引导自学”型课堂归根结底是学生的课堂，学生才是整节课的主体，教师仅仅起着引导的作用。综合来看，我班级的小组训练仍需加强，特别是讨论的时候，部分组员不敢发表自己的意见，对于其他意见也是符合或跟随，并没有自己独特的想法。训练在平时，只有发挥好小组的力量，“引导自学”的课堂才会更加精彩！

优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心。

首先，采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文内容的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

其次，在朗读指导上做足功夫，确保有效的读的时间，确保了有效的朗读指导，让学生的情感活动始终伴随读书的全过程，与文中的‘兵马俑们进行了一番零距离的接触，书声朗朗

的课堂显得情趣浓浓。教学中，我还在点拨、过渡的语言上做好推敲，让学生在倾听的过程中学习语言。

生活中学习，实现语文教学的生活化。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇三

秦兵马俑，主要讲的兵马俑的规模宏大、类型众多，形象鲜明的特点。教学目标有两个，1、我能正确认读8个生字。2、我能有感情的朗读课文。概括课文内容，能说出秦兵马俑的特点。通过学习从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。本课的教学重难点秦兵马俑有什么特点和作者运用了怎样的说明方法介绍清楚特点。

自学指导一（1）自由朗读课文，如有认识的字，可以同桌商量，遇到难读的地方多读几遍，把课文读正确、流利。（2）画出能概括课文主要内容的一句话，想一想，这句话在文中起的作用。（5分钟后，比谁能正确熟练的读课文）

出示后，学生很快按自学指导要求进行学习，检查时，先检查了生词认读情况，学生掌握的还算可以，而检查课文时，学生课文还有点很生，按正常情况，我会让学生反复的地读，直到把课文读熟，再进行下个环节，可今天因为有听课的老师，我没有这样，这是对学生课前了解得不够，只是草草的走了过程。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇四

这篇课文是一个让学生学习写作说明文的很典型的教材，文章从教学生从各个角度来观察事物，并运用了许多说明方法，其中，想象尤为突出。如第10自然段围绕“神态各异”作者对兵马俑的神态进行了细致地观察，并进行了丰富而合理的想象。考虑到学生对战争的场面不太熟悉，学习第10自然段时，我出示6张典型的图片，让学生观察想象，让学生模仿书

上的句型“有的……好象……”进行说话训练，这样，既给了学生一个台阶，又真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。教学中鼓励学生畅所欲言，大胆动口说出自己的看法，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新思维。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇五

新课程标准指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的本事，提倡多角度、有创意的阅读，拓展思维空间，提高阅读质量。本课时的重点就是联系课文资料，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧和智慧，激发学生的民族自豪感。在教学《秦兵马俑》一课时，我尝试了以下的做法。默读有利于学生不受外界干扰，静思默想，与文本充分对话。咬文嚼字是学习语文的重要方法。学生在品味语言的过程中充分感受作者遣词造句的精妙，增强了语感，丰富了语言积累，长此以往，有利于语文本事的提高。在个体学习的基础上组织合作学习，使得每个人在小组交流的时候都有话可说，将合作学习落到了实处。倾听别人的意见是合作学习的一个重要方面，如果不注意引导训练，合作学习的效果将大打折扣。

从学生的发言能够看出，个体学习与合作学习相结合的效果十分明显。在春风化雨，润物无声的教学中，教师及时抓住课堂上的有效生成，不留痕迹地让学生感受到了祖国的强大，增强了学生的爱国情感。我想，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇迹”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张图片要激发学生的民族自豪感，肯定是不够的。还应当利用一些教学资源，让学生对秦兵马俑有更多的了解。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇六

课文4—9自然段介绍了秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。教学这一部分资料时，我先让学生自读描述各种兵马俑的句子，感受各种兵马俑的特点，用词语概括。然后组织交流，并把全班同学认可的词语写在黑板上相应的俑的下方。学生学习兴趣高，思维活跃，写了不少词。文新课标指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”这一环节过后，我让学生为你最喜欢的兵马俑作代言，这时学生的兴趣更高了，从他们的描述中，我清晰地感受到这样的研读是有效的，学生的阅读理解与表达潜力得到了训练，同时在理解表达的过程中一些形容人物的词得到了积累与运用。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇七

上完这节课后，空落落的，很冷静，没有什么特别的感觉，但还是要把自己的上课体会记下来。

1、准备还算充分。

为什么这样说呢，因为在上这节课之前，我查阅了大量的资料，对兵马俑有了更深入的了解，所以在课堂上感觉游刃有余。适时给学生介绍了一些相关的知识，激发了学生们的兴趣。如：介绍了秦始皇在公元前227率领大军，灭六国，统一中国，建立了中国历史上第一个封建制国家，从而让学生们明白，军队在秦代的重要地位。

另外对整篇文章的结构做到了心中有数。

不充足的地方，是没有对细节的语言进行斟酌，语言比较贫乏，比如在形容将军俑的时候，只想到用“威风凛凛”来形容这位将军，而成功有时就决定在细节之处。自己事先想着到时肯定会有词语来表达的，可是到时就有些力不从心了。

2、这节课上朗读也不少，可是有几次是重复无用的读。

比如在读走近兵马俑整体来观看的那一部分，我也领读了，但是在学生们已经感觉到规模宏大的时候，还是又读了，感觉重复无用。

以后读要做到心中有数，读到什么程度，达到什么效果，都要心中有数，不到位的时候要多读，读到位了就要通过。这样可以节省一节课有效的的时间。

3、这节课的评价没有及时跟上。

比如在常旭东读完将军俑那一段时，我的心里当时就感觉到了将军俑的气势，可是当时忘记对他进行肯定了，现在感觉很遗憾。说明自己在课堂上随机应变的能力欠缺。

4、这节课，很让我感觉到高兴的是：

听完课的老师感觉到我这节课有气势了。有了这点的的评价让我有点欣慰，因为以前的课堂，总是感觉到自己不投入，以那种心态想让学生投入到课堂上很难的。听了他们的评价，我可以稍稍鼓励一下自己了。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇八

今天教了《秦兵马俑》一课，上课之前，自认为教学思路清晰，学生应该能够做到学习流畅，语文能力有多方面的提高。但前面一个教学环节的问题，使得整节课混乱不堪，教学效果低下。

那个出问题的教学环节是让学生通过语言文字体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。本来设计的是先让学生找出有那些类型，然后让学生自由组合，合作介绍自己喜欢的一类兵马俑，一个学生模拟，一个学生离开书本介绍，其他的同学对他们

的模拟和介绍结合课文内容做出评价。这个环节，不仅让学生在愉快的环境中理解课文，体会课文语言的魅力。学生模拟必须先理解，学生离开书本必须内化，学生要评价必须要理解，并对介绍同学的评价可以体会原文语言的魅力。

但在进行到这一环节时，担心学生书未读到家，便又分别指明几个学生读了4~9自然段，结果在这一环节浪费了不少时间，而且在单调的读中学生的学习兴趣大为减低，使的在后面的合作上效果不佳。更重要的是由于这个环节浪费的时间较多，使得在教学第10自然段未能很好的体会和拓展。而且最后一个环节，先让学生上黑板写下学完课文后秦兵马俑给你最深的印象是什么？用一两个词概括。然后选择黑板上的词，说说读了课文的体会。这样既总结了课文，又积累了语言，并运用语言进行说话训练，可谓一举多得。可教学时间不足，我又坚决不占用学生下课时间，这个环节未能进行，着实遗憾。

上课也如下棋，一招不慎，满课皆输。以后对重点段教学的设计还要在精细化，无特殊情况做到教学案一体化，切勿随心所欲。

课文《秦兵马俑》是一篇状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。针对本文篇幅较长，远离学生生活实际的情况，我认真研读教材，充分利用高年级学生会预习的优势，在第二课时的设计上大胆取舍，直奔中心，突出文章重点以及根据实际情况，挖掘身边的教学资源上做了一点尝试：

首先，采用直奔中心段落的教学方法。我抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”展开教学，迅速理清全文脉络，采用多种方式对“神态自若”“擎着利剑”“惟妙惟肖”等词语进行深敲细酌，逐一品味，引导学生走进文本，感悟语言文字的生动与准确。

其次，在朗读指导上做足功夫，确保有效的读的时间，确保了有效的朗读指导，让学生的情感活动始终伴随读书的全过程，与文中的兵马俑们进行了一番零距离的接触，书声朗朗的课堂显得情趣浓浓。教学中，我还在点拨、过渡的语言上做好推敲，让学生在倾听的过程中学习语言。

可见，教科书中的知识信息只不过是沧海一粟。教室、学校、学生……都是有价值的教学资源。教师平时要做个有心人，要注意挖掘身边的教学资源，并在教学中充分利用这些教学资源，要引导学生在生活中学习，实现语文教学的生活化。

新课程软化了学科的界限，强调课程的综合化。我在这一节语文课堂上有机融合了数学内容，使学生的技能交叉迁移，使学生的思维得到了训练。

1、信息整合开拓学生视野。 本堂课是一节信息技术整合的课型，课堂上，我充分发挥了多媒体的作用，结合课文内容，搜集了大量的兵马俑的资料、图片，及有关录象。学习过程中，适时地出示这些图片、录象，很快把学生带入了学习氛围。这些电子资料，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，拓展了学生的视野，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

2. 给学生台阶，教会他们“说”。 这篇课文是一个让学生学习写作说明文的很典型的教材，文章从教学生从各个角度来观察事物，并运用了许多说明方法，其中，想象尤为突出。如第 10 自然段围绕“神态各异”作者对兵马俑的神态进行了细致地观察，并进行了丰富而合理的想象。考虑到学生对战争的场面不太熟悉，学习第10 自然段时，我出示两张典型的图片，让学生观察想象，让学生模仿书上的句型“有的……有的……”说一段话，这样，既给了学生一个台阶，又真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。教学中鼓励学生畅所欲言，大胆动口说出自己的看法，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新

思维。3、激发学生联想，让大脑“活”起来。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”在教学中，我善于引导鼓励学生积极主动地去“奇思妙想”、“别出心裁”，这样就能给学生留下最直接、最深刻的印象，从而使学生的创新精神得到培养。学完课文后，我播放一段秦与赵国的被神化了的长平之战，这场战争充分显示了秦人的先进的战略战术和智慧。看完录象，请学生说说自己此时的感受。再出示兵马俑的图片，请学生说说，你好像听到他们再说些什么。这样，引导学生从多方面探求，多角度思考，多情景描述，多情节描写，去求异，使思维纵横扩散；去求佳，使思维聚合收敛，以引发发散思维。在教学过程中，引导学生的思维产生突破性的飞跃和敏锐的顿悟，以激发学生创新思维的火花。但这堂课，存在着许多不尽人意的地方：1、学生发言不够热烈。2、老师既要上课，又要操作电脑，还要与学生进行交流，常常会顾此失彼，弄得手忙脚乱。3、学生学得不够深刻。在这么短的时间里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选择，准备交流不是一件容易的事。课堂上，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，内心其实没有深刻的体会。语文课必须带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。