

2023年景阳冈教学反思不足之处和改进措施 景阳冈教学反思反思(汇总8篇)

企业标语是企业品牌建设的基石，它可以在竞争激烈的市场中树立企业的优势和信誉。创意是一个好的企业标语的灵魂，我们需要不断地开拓思路、独具慧眼，找到与企业业务相关的新鲜点和亮点。只有通过不断的学习和借鉴他人的经验，我们才能设计出一个真正适合企业的优秀标语。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇一

《景阳冈》一文改编自中国四大古典名著《水浒传》第23回。全文按事情发展顺序记叙了武松趁着酒性上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的经过。赞扬了武松豪爽倔强、沉着机智和英勇无畏的性格。教材可分为“喝酒”、“上冈”、“打虎”、“下冈”四部分。

我重点指导了《缩写》，用了一课时。在缩写前我一直在思考用什么样的语言才能让大家轻而易举的弄懂缩写是怎么回事。在课前我画了一棵大树，用文章喻大树，缩写就是给大树（文章）修枝剪叶，图文并茂地为大家解说了一下缩写。

在具体学习缩写文章之前，我先带领大家一起来理顺缩写的步骤，方法。在缩写前，要弄明白文章大意，在不改变中心主题的前提下进行缩写。在所写的过程中，主要方法是删和改，删掉文章次要部分，留下文章主要内容，对于保留下来的文章主要内容要进行改写，将冗长复杂的句子简单化。最后一步就是对照原文进行修改。

然后根据课文里给出的《景阳冈》例文，我带领大家一起结合例文回想缩写的步骤、方法，加深大家对于缩写方法的认识把握。对照《景阳冈》原文，让同学们把例文中的句子在原文划出，看看作者是怎样从课文中抽重点的，进行对照学

习。然后让大家在课下写作过程中揣摩，怎样把复杂语言简单化。这一节课教学目标算是完成了，而且结合例文讲解，比较生动形象一些，不难理解。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇二

第二教时从抓人物的动作入手，研读打虎这一部分。本打算在五一长假前上的，后因身体欠佳推迟到了今天才开出这一次学校的教研活动。说实在的，那次备完课后也没再做太多的思考，只希望把课堂留给孩子，让孩子多呈现一份精彩。昨晚躺下后却不自觉地思虑起来，以至于过了十二点还毫无睡意，于是把想到的即兴记了几字，凌晨1点多终于进入梦乡。

1. 教师自身不够“虎”，如果定身量做的话，这类课文一定不适合自己的如此纤细柔弱之辈。然而我想教材容不得自己随意挑选，反正是学校里的教研活动挑战一下也好，所以也就这么打一回了。一开课就进入了一种常态，把事先想好的激励动作与语言也忘了；想在课中唱上一句“该出手时就出手”调解氛围的，终究也没喊出来；研读后安排整理整个打虎过程时想让最洪亮的那个同学来好好读一读，她坐在最后又让她失去了一次表演的机会……最终还是源于“武松与老虎”的形象在我心中都只是半成品，还没有完全整个的活灵活现地跳出来。教师的“导”得欠虎，学生也学得不够虎吧！

2. 学生不敢“虎”一把。平时在课堂上敢于积极举手参与热烈讨论的，敢于擦拳磨掌显显身手的孩子就很少，坐上几个听课老师就更加拘谨了，害羞了，这也似乎成了高年级孩子的一种通病。班上女孩27个，男孩18个，本来就阴盛阳衰，女孩温柔，男孩更缺乏虎气，再加我这么一位温柔型的教师，哎，老虎攻击都不知道闪呀！

冰冻三尺非一日之寒吧，想要“虎”一点的课堂非临时抱佛脚可得！

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇三

《景阳冈》是一篇独立阅读课文。全文按事情发展顺序记叙了武松打虎经过，表现了豪放、勇武、机敏的英雄性格。因此学习目标确定为能进行简单复述和体会人物性格特点这样两项。因此我在教学中抓住人物的特点进行教学。

一、打虎前写喝酒, 抓人物语言见特点

在教学课文描写武松打虎前的内容，先让同学们快速默读这一部分，并画出武松的语言。通过武松的语言，体会武松有什么特点。同学们默读后很快就举手回答：通过武松的语言，我体会到武松具有倔强的特点。通过武松的语言，我体会到武松这个人比较豪爽。我觉得武松很勇敢。我还觉得武松有点爱面子。根据同学们的口述板书豪爽、倔强、勇敢、酒量惊人、胆量过人。然后通过哪些句子体会到武松具有这些特点？学生个个举手发言，非常踊跃。

二、景阳冈上打虎时，抓人物动作见特点

教学这部分时我抓住武松和老虎的动作进行教学，武松赤手空拳打死猛虎是通过他的什么来写的？（动作）板书、力量超人。“武松双手抡起哨棒，……把那树连枝带叶打了下来。……把那条哨棒折成两截……”“……揪……按……提……打……”、机智敏捷。从武松三次“闪”突出武松的“机智”或“机敏”。然后我点拨，三“闪”’这个动作字跟哪些字比较接近？“闪”与“躲”在这里哪个字用得更好？用“闪”对表现武松的形象好在哪儿？老虎的动作让学生通过读课文来体会，学生找出动词为“一扑……一掀……一剪”同学们不仅能够根据人物的语言、动作体会人物的特点。在今后的阅读中，同学们能够根据人物的语言、动作准确把握人物的特点。在写作时，也要为笔下的人物设计出符合他的特点的语言、动作，这样，笔下的人物就会栩栩如生，文章就会更加具有感染力。在我们的生活中，武松的这种精神

是不可缺少的。因此在教学中只有让学生在读中理解，去体验，这样才能加深对课文重点的理解。才能体会作者写作的独具匠心。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇四

结合新时代，注入新元素。

武松打虎的故事早已家喻户晓，按部就班地教学会使学生产生阅读厌烦情绪。在以后教学时，我们可以结合新时代，注入新元素，采用“为武松写简历找工作”的形式，让学生说说武松的事迹、特点、专长，让这项活动贯串整个教学过程，把读书变成学生自主的行为，自读自悟，并在其中结合写的训练，从而更好地感知文章内容和人物特点。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇五

《景阳冈》一文改编自中国四大古典名著《水浒传》第23回。全文按事情发展顺序记叙了武松趁着酒性上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的经过。赞扬了武松豪爽倔强、沉着机智和英勇无畏的性格。教材可分为“喝酒”、“上冈”、“打虎”、“下冈”四部分。

因为这是一篇独立阅读课文，所以我将本课的学习目标定为能进行简单复述和体会人物性格特点这样两项。

就文章内容本身来说，学生是很容易接受的，毕竟武松打虎的故事早已家喻户晓。所以，对于五年级的孩子来说，简单复述故事情节，不成问题。

那么，怎样指导学生把握人物性格特点呢？我觉得，应该在文章的语言文字上找答案。例如教学“武松喝酒”这一部分，我先引导学生找出描写武松语言的句子，如写他在酒店里喝了三碗酒以后，店家劝他不要再喝了，武松一个劲地

说：“你如何不肯卖酒给我吃？”“我吃了三碗，如何不醉？”“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”根本不相信“三碗不过冈”的警告，当店家好心劝阻他不要独自晚上过冈、以防猛虎伤害时，武松更是出语豪壮：“就有大虫，我也不怕。”“就真的有大虫，我也不怕。”让学生自读自悟，通过小组研读，角色对读，情景表演等形式体会武松豪爽倔强的性格特点。

课文的重点段是“武松打虎”，打虎过程中最为惊险的是老虎进攻时“扑、掀、剪”三招，武松则避其锋芒，以三“闪”应之。这三“闪”充分表现了武松的沉着冷静、有勇有谋。教学时我先让学生理解“闪”的字意，再与“躲”进行比较，体会“闪”字之妙，最后从武松只闪不攻自然体会出武松的沉着机智。然后让学生找出描写武松动作的句子，如“抡起哨棒，使尽平生力气，从半空劈下来……”“把大虫顶花皮揪住，按下地去”，“只顾乱踢”，“提起铁锤般大小的拳头，使尽平生力气只顾打”。这里的“抡”“劈”“揪”“按”“踢”“提”“打”等几个字，字字千钧，虎虎生风，形象生动地刻画了武松勇武过人的高大形象。

但仅仅这样，还不够。通过在网上搜索，我们找到了一段武松打虎的视频文件，借助视频感受人物形象，这可帮了我教学这一段的大忙了。播放武松打虎的视频，让学生直观感受当时情形的危急和场面的惊险。看过之后，再让学生读书上有关武松的动作的描写，感受作者准确、生动的语言。武松那种智勇双全、力大无穷、本领高超的高大形象通过作者生动的描写跃然纸上。在这样反复体会中让学生感受作者用词的恰当和名著的精彩之处，这自然激起了学生对名著学习的兴趣，我可以在一旁偷着乐了。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇六

“打虎”部分重点是过程和人物英勇，通过一默读、二对读，

激发想象的方法理解了过程，“吃酒”部分重点是人物性格，通过小组研读，角色对读，情景表演等形式表现体会人物性格。

学习语言文字离不开读写训练，只要安排恰当，形式灵活，方法得当，这样一节语文读写训练课同样令学生产生浓厚的兴趣。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇七

《景阳冈》这篇课文是按照事情发展的顺序记叙了武松打虎的经过，表现了武松豪放、勇武、机敏的英雄性格。反思自己的教学过程，有几点值得反思和改进：

1、抓住语言描写感悟人物特点。教学武松打虎前写喝酒这部分课文，引导学生抓住人物的语言感受人物的特点。教学课文描写武松打虎前的内容，先让同学们快速默读这一部分，并画出武松的语言。引导学生通过武松的语言，体会武松豪放、勇武的性格特点。然后分角色朗读课文，在分角色朗读中进一步感受武松的语言，体会武松倔强、勇武的特点。

2、抓住心理活动描写。教学武松上冈这部分课文时，引导学生通过默读找出描写武松心理活动的语句。感受武松的倔强、固执和无畏。

3、读写结合提高学生的语文素养。通过课文学习，引导学生能够根据人物的语言、动作、心理体会人物的特点。为今后阅读积累了根据人物的语言、动作、心理准确把握人物的特点的阅读方法。无形中，也让学生感受到，在写作时，也要为笔下的人物设计出符合他的特点的语言、动作、心理，使笔下的人物栩栩如生，使写出的文章更加具有感染力。

在本课时的教学中，还有很多不足的地方。如：有些体现学生主动性的动手，动口的活动还不够到位。如果在教学中引

导学生读一读、演一演，教学效果会更好。

景阳冈教学反思不足之处和改进措施篇八

《景阳冈》是五年级第五组课文的一篇阅读课文。教学开始我就播放一段录像，让学生直观感受水浒憨憨的高大形象。在授课时，我先让学生理清课文主要讲了一件什么事情，弄清楚这个问题以后，便向学生抛出一个问题：你觉得文中哪些内容写得最精彩？学生异口同声的说：武松打虎。

我顺势就开始了本课最重要的教学要点“武松打虎”，然后又让学生边默读课文边划出武松打虎的动作，在旁边写感受。学生很快就找到了“闪”、“揪”、“按”等动词。再通过换词比较，体会作者用词的准确。然后想象武松打虎的画面，感情朗读课文，体会武松的豪放、倔强、勇敢、机敏的英雄形象。当赏析完这段精彩内容后我又问学生：除了打虎，课文还写了哪些内容，这些内容与打虎有什么关系。其实解决这个问题重点落在抓住关键语句感受武松人物形象上。我给出充分的时间让学生品读课文，边读边写批注，体会人物性格。

学生找到了很多有关武松语言、心理、神态的句子，通过全班交流，集体讲读这些句子，学生对武松的性格特点有了较全面的了解。通过此次教学，我认为，将激情地、设置悬疑的语言置于浓郁的情感氛围之中，能唤起学生对语言文字的深切感受。学生的感情一旦进入精神层面，人物的形象就会在他们的心中就鲜活起来。学生只有理解了课文内容、领悟了思想情感才能有感情地朗读课文，才能走进文本、感悟文本。