

最新铅笔教案与教学反思中班(优质6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

铅笔教案与教学反思中班篇一

教学目标：

1. 教会学生画一些日常能见到的人和物的简笔画，有助于学生对身边事物的形状的认知
2. 加深学生对颜色的掌控
3. 锻炼学生的动手能力

教学重点：

画得最大限度地相似

教学难点：

1. 学生的握笔
2. 对形状的认知
3. 对颜色的辨别

教学准备：1. 铅笔

2. 有颜色的画笔（每人一筒）

3. 画画簿（每人一本）

4. 打印一些示例图片（自行解决）

教学过程：

1、跟学生互动认识

2、教学生画画的时候，如何握笔和动笔？

3、提问学生画笔的颜色，让学生举手回答

4、开始教学生画简笔画

1) 给学生展示图片

2) 在黑板上示范，并让学生一步步地跟着画

3) 最后让学生自行上自己喜欢的颜色

4) 写上今天的日期

5、最后总结陈词

铅笔教案与教学反思中班篇二

用许亚飞的话来讲“白生黑，黑生白，知黑守白”，仅用黑白两色即表现出万千世界、芸芸众生，这其中最关键的是如何运用自己心中之“道”，展示出自己心中之“道”。其实，除了黑与白，铅笔画还有“灰”的成分，即是黑白的中间色，可以视为黑与白的动态转换过程，用以表达丰富的精神世界，看似简单的铅笔画，这其中包含阴阳、刚柔、奇耦，无所不有。因此，许亚飞的铅笔画艺术是“道”的艺术，是中国人中庸之道的体现，更是大巧若拙、大智若愚的生动体现。

许亚飞的铅笔画艺术虽然还处于“艺”的层面，但其创作思想已经体现出“道”的意蕴，正走在通往“道”的路上。他从1995年开始把铅笔画创作当作人生事业去经营，至今二十余载，面对五彩斑斓的花花世界，大红大紫大绿的西方油画和色彩日趋艳丽的中国画没能诱惑他放弃铅笔画，在黑白的艺术空间里，以自身对艺术之道的认识和理解，诠释着自己的信念和执着，坚守着自己心中的艺术“大道”。

关于“真”的艺术

19世纪法国著名画家安格尔对素描（铅笔画）的定义：素描（铅笔画）是高度的艺术诚实。画素描决不单纯是打轮廓，素描不是仅由线条组成的。除了色彩，素描是包罗万象的。一幅画的表现力取决于作者丰富的素描知识，要有内在的形，撇开绝对的准确性，就不能有生动的表现，掌握大概的准确，就等于失去准确。

用铅笔写实地描绘对象，像你看到的那样去画，这是非常重要的，也就是说，你必须确切再现特定物体的体积和比例，必须善于观察物体的基本结构，不管物体如何复杂，和它的表面细节如何把结构弄得含糊不清，这样你才能描绘出忠实于对象的写实素描。4月，许亚飞从北京经阿联酋迪拜到非洲的津巴布韦的万基动物自然保护区，近距离观察非洲大型动物的一举一动，对创作描绘所表现动物的细节进行分析揣摩。为了表现真实，许亚飞还在非洲朋友的引导下，勇敢地 and 非洲狮子来一次亲密接触。

铅笔画——犀牛

随着城市化的发展，对于当代画家来说，古代文人所追求所营造的那种天人合一、自然和谐的创作氛围，越来越远离我们，我们面对的是都市的繁华和浮躁，是扑面而来的利益驱使，是市场的诱惑。作为一个生活在这个时代的艺术家，又无法超越这样的现实。面对无情现实，只能用绘画的形式去

探索发现和寄托我们超然的心态，并在这一氛围中去品味和享受人生、自然和谐美好的境界。返璞归真，追求自然和谐的本真，这种理想的境界对于创作，显得非常难得和重要。

许亚飞平时基本不看电视，如果看，也只看央视七套的《动物世界》，或央视纪录片频道，为的是最大限度地保留认识世界的客观真实性。他还清楚记得去年看过一个纪录片《野性的证明》，是记录姚明受世界野生动物基金会委托，亲赴非洲肯尼亚等地的野生动物自然保护区，近距离观察野生动物的生存状况。目睹很多的大象、犀牛等被残忍的猎杀，真的触目惊心。许亚飞创作了系列动物主题铅笔画作品，以自己的行动，呼吁全人类保护野生动物，保护动物和人类赖以生存的共同家园。

关于“美”的艺术

评价一件书画艺术品最基本的标准就是，看上去是不是“美”，爱“美”，追求完美，是人的天性，也是自然界进化遵循的基本规律。在某个特殊时期，因为受到外界影响，出现波动也属正常情况，“楚王好细腰，宫中多饿死”，当下书画市场受利益驱动，各种媚俗倾向不断出现，个性、另类、出众成为无数书画从业者竞相追逐的目标，放弃了书画本身最真最美的艺术价值和评判标准，成为了无本之木，无源之水，肯定是走不远的。

最令人震撼的就是许亚飞创作的铅笔画《百兽图》。有一张是画犀牛的，在长1100mm□高790mm的范围里描绘100头犀牛是相当难的。铅笔画讲究的是用铅笔写实地描绘对象，必须准确再现犀牛的具体形象和比例，必须善于观察和体会犀牛的基本结构，不管犀牛的骨头结构和身体表面的具体纹理如何走向，如何复杂，都得在画面上如实的反应出来。100头犀牛，神态各异，且生活气息浓郁。比如，大小老幼，吃草喝水，有公有母，有睡觉，有打闹，有哺乳，甚至还有交配的等等，一幅颇具和谐美的动物群体景象得以淋漓展现。

百兽图——犀牛

许亚飞认为，照搬生活，就是背叛生活，艺术来源于生活，又高于生活。用铅笔表现风景、动物和人物，是心灵与自然的一种碰撞。通过”黑与白”的方式，在纸上创作出那一抹最美的姿态，让大自然永存心中，并将它升华为艺术美，表达出对大自然的真挚感情。“黑白”来自于远古人类共同体对天地日月的崇拜，对应着时刻、时空的宇宙观。“尚黑”体现着朴素平淡的哲学观念和思辨，成为铅笔画侧重黑白表现的重要依据，暗示着一种集体种群的审美态度。

许亚飞的铅笔画涉及面很广，风景，人物，人体，动物（大到大象、犀牛，小到蝮蝮等鸣虫）等都有所表现。去了非洲之后，他有了创作非洲百兽图的想法，就是在同一个场景里描绘100只同种动物，具体的动物包括：大象、犀牛、斑马、长颈鹿、狮子、豹子、河马、鸵鸟、野牛和猴子等，这也是我们今天看到的蔚为壮观的《百兽图》，生动展现出非洲动物的野性之美、生活之美、和谐之美。

百兽图——大象

铅笔画——马上封侯

俗话说，作品如人品，一个从事艺术创作的人到了一定阶段，他的性格和修为，便融入到作品之中，也就是使作品人格化了。绘画是个内在自足的事情，是个无求于外而自成一体的事情，是个近取诸身远取诸物的事情，是个幽深玄远又日用平常的事情。对于艺术创作，许亚飞认为，要始终保持平常心态，保持个性，善于体会，善于思考，按照自己的心迹发展才行，这样方可得心应手，入情入味。因而他在作品中方旷随心，自在而为，所要表达的无非是其对生活趣味的内心感受而已。

铅笔教案与教学反思中班篇三

《买铅笔》是北师大版一年级下册第一单元加与减（一）第一课内容，本节内容是学习“十几减9”的退位减法，是小学一年级退位减法的起始课，教学的重、难点在于学习“十几减9”的计算方法。由于学生生活背景和思考角度不同，所使用的方法必然是多种的，教师应尊重学生的想法，鼓励学生独立思考，提倡计算方法的多样化。因此，我采取了让学生独立思考，小组合作，全班交流的方式，使学生知道“十几减9”的计算方法是多样的，并在多种方法中选择自己喜欢的算法。而我作为教师则重在关注学生主动探索计算方法的过程。

这节课中，我注意了引导学生进行有效的交流，我引导的语言有：“谁听懂了他的想法？能给大家解释一下吗？”“谁有不同的想法？”“和他的方法一样的有哪些同学？”“与他的算法差不多的有吗？”“他的想法谁听清了，能给大家复述一遍吗？”“谁再来解释一下？”“有道理，有与他们不一样的方法吗？”“为什么要把小棒分成10和5呢？”“你真行，你发现了自己的办法。”“大家认为他的方法怎么样？”这样，学生不仅了解了算法的多样性，还理解了算法的合理性、培养了优化意识。

通过比较，学生的思维不断深入，在交流中知己知彼，智慧的火花在不断地闪现，碰撞。大多数学生能理解同伴的不同算法，学生的交流有了实效。但在巩固练习时，各题结束时没有进行适当的总结，本课知识没有得到升华。课堂教学是一门遗憾的艺术，常常教后才知不足，要想提高我们的教学水平，必须要使我们的教学经历“实践—反思—再实践”这一过程。

铅笔教案与教学反思中班篇四

《买铅笔》是北师大版一年级下册第一单元加与减（一）第一课内容，本节内容是学习“十几减9”的退位减法，是小学

一年级退位减法的起始课，教学的重、难点在于学习“十几减9”的计算方法。

由于学生生活背景和思考角度不同，所使用的方法必然是多种的，教师应尊重学生的想法，鼓励学生独立思考，提倡计算方法的多样化。因此，我采取了让学生独立思考，小组合作，全班交流的方式，使学生知道“十几减9”的计算方法是多样的，并在多种方法中选择自己喜欢的算法。而我作为教师则重在关注学生主动探索计算方法的过程。

这节课中，我注意了引导学生进行有效的交流，我引导的'语言有：“谁听懂了他的想法？能给大家解释一下吗？”“谁有不同的想法？”“和他的方法一样的有哪些同学？”“与他的算法差不多的有吗？”“他的想法谁听清了，能给大家复述一遍吗？”“谁再来解释一下？”“有道理，有与他们不一样的方法吗？”“为什么要把小棒分成10和5呢？”“你真行，你发现了自己的办法，”“大家认为他的方法怎么样？”这样，学生不仅了解了算法的多样性，还理解了算法的合理性、培养了优化意识。

通过比较，学生的思维不断深入，在交流中知己知彼，智慧的火花在不断地闪现，碰撞。大多数学生能理解同伴的不同算法，学生的交流有了实效。但在巩固练习时，各题结束时没有进行适当的总结，本课知识没有得到升华。

课堂教学是一门遗憾的艺术，常常教后才知不足，要想提高我们的教学水平，必须要使我们的教学经历“实践—反思—再实践”这一过程。

铅笔教案与教学反思中班篇五

这节课我们一起来研究“买铅笔”当中的数学问题。

板书课题：买铅笔。

二、探究新知，构建模型

1、模拟情景，探究方法

生答后，师板书： $15-9=?$

师：如果你是售货员，请你把卖铅笔给小白兔的方法用小棒来摆一摆。

学生用小棒代替铅笔，在摆小棒的过程中探索 $15-9$ 的计算方法。

(2) 小组合作探究（讨论分析），再建模型。师：你是怎样摆的？请把你的方法和小组里的同学说一说。

接着各小组汇报计算“ $15-9$ ”的不同的方法，教师同时用电脑演示各种不同的方法。

(3) 自学课本（讨论比较），构建模型。

要求：把书上的方法和学生自己探索的方法进行比较，同时对4种不同的计算方法进行比较，确定比较好的方法，进行选择。2. 运用模型，尝试解题教师让学生用喜欢的方法完成下面3道题。 $14-9=13-9=()$ $16-9=()$

三、运用模型，巩固新知

1、试一试让学生用喜欢的方法把4个问题写在答题卡上。 $16-8=17-8=15-8=11-8=$ 选择一个喜欢的问题与同桌说一说你是怎样想的。

2. 玩一玩，做一做

(1) 学生独立口答，说出计算的方法。

(2) 集体进行“找朋友”的游戏，练习提高计算的速度。

(3) 小组“开火车”。先师生示范，后分组游戏。

(4) 制作转盘。(给出基本模型，让学生设计制作)

(5) 同桌同学玩转盘，练口算，回家和爸爸、妈妈进行数学游戏。

3. 数学故事让学生自己描述故事情节，提出数学问题并尝试解决。

[设计思路] 本节课的设计试图通过生动有趣的生活情境和游戏，使学生在情境中体验数学学习的乐趣。让学生在独立思考、分组讨论、汇报交流的探索过程中，掌握“十几减8、9”的退位减法的方法，比较熟练地进行“十几减8、9”的运算，并且初步感知解决数学问题的方法是多样的。要注意训练学生思维的灵活性，培养学生的创新意识。在教学中，我努力使学生真正成为学习的主人，在课堂上给学生充分的思考时间和主动学习的权利，尽最大可能发挥学生的创造力。

1、创设情境，引发学生提出问题。提出问题是分析问题、解决问题的基础。开课时，通过创设一个小动物买铅笔的情境，既激发了学生的学习兴趣，又在这一情境中给学生提出问题创造了空间。我问：你看到了什么？你能提出什么数学问题呢？在学生充满童趣的语言描述中，数学问题蕴涵其中。再进一步问：像这样的生活中的数学问题，你还能说出一些例子吗？数学来源于生活，让学生走进生活学数学是我们教学的理念之一。当学生找到生活中类似的问题后，我引入课题，这节课我们一起来研究“买铅笔”的问题。

2. 模拟情景，让学生自己探索解决问题。学生是学习的主人，他们应主动参与教学活动的全过程，主动学习，主动获取。

问题提出后，怎样解决这类问题？让学生自己去解决！如果你是售货员，你怎样把铅笔卖给小白兔？一石激起千层浪，学生学习的积极性一下子被调动起来。学生拿出小棒，通过自己独立思考，动手操作，在自己的探索中找到了方法，获取了新知。将学生应有的学习与空间还给了学生，确立了学生的主体地位，敢想、敢说、敢问，学会分析，善于创新。

3. 让学生自己进行方法的优化和选择方法是多样的，只要是学生自己开动脑筋想出来的办法，就是好办法。注重让学生在独立思考的基础上进行合作交流。当学生在小组里展示自己的方法，倾听别人的方法时，实际上也是一个自我提升的过程。最后将各小组的方法进行汇报。由于学生的生活背景和思考角度不同，所使用的方法也必然是多样的。在交流的过程中，对出现的每一种方法只要是正确的都给予充分的肯定。因此，我不急于评价学生的方法哪种好，哪种不好，而是通过两次比较，让学生比较各种算法的特点，让学生选择适合于自己的方法，自己进行方法的优化。

4. 练习的设计讲究质量，形式多样有效的练习不在于教师出了多少道题，而是这几道题是否充分发挥了其内在的功能。我的练习只有一个数学转盘，却发挥了不同的功能。先个人抢答，说出思考的方法，进行方法的优化和理解。再进行“找朋友”的游戏，一人答一题，虽然练习的面很窄，但这一环节的设计突破了难点，达到人人都有练习的机会。然后进行师生“开火车”和小组“开火车”，不仅人人参与，而且可以快速提高学生的口算能力。最后学生动手制作转盘，将活动引出课堂、走进生活，与爸爸、妈妈进行数学游戏。

铅笔教案与教学反思中班篇六

本节课，我采用了“四环节循环”教学模式。课后，我看到学生能到作业本上做的是那样的正确，我感到很欣慰。冷静反思之后，有以下几点思索：

1、突出了教学与现实生活紧密联系，创设了学生熟悉的“买铅笔”情境，激发了学生的学习兴趣。

2、整个教学过程，从提出问题，思考问题到解决问题，从学生自主学习，使学生在紧张的时间高效地完成了学习任务。

3、美中不足的是，学生由于年龄较小，对语言的组织能力不是很强，导致有些问题会做，但用语言表达不清楚，另外，如果检测题(一)之后，能让同桌相互说一说计算过程，会更好。

课堂教学是一门遗憾的艺术，常常教后才知不足。总之，我还需要加强训练，力求达到完美。