

最新读小妇人有感 小妇人读后感(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读小妇人有感篇一

最近我看了一本书，名叫《小妇人》。讲的是四个姐妹的故事。开始她们家庭富有，但是后来父亲投军，于是家里开始穷了。

姐妹们互相照应，大姐15岁，最小的12岁，大姐和二姐有了工作，老三不想上学，就在家里做家务，老四上学。大姐性格温厚，让人感到可以依靠。二姐性格像男孩。三姐温柔乖巧，老四总想得到关爱。后来三姐病死了，大姐有了自己的家庭，虽然不富裕，但是很快乐，还有两个小天使。二姐和四十岁的老教授结婚，收养了一群流浪儿。老四和一位十分富有的年轻人结婚，两个人很恩爱，也有了2个孩子。

从几个姐妹身上，我看到了她们成长过程所经历的快乐、哀伤。感受到了她们在绝望中的痛苦，她们的经历让我学习到，人生要学会面对挫折才能更好的处理挫折。

读小妇人有感篇二

今天，我读了《小妇人》。

如果要问我最喜欢那个人物呢，也不好说。我喜欢梅格的温和，乔的文学细胞，贝丝的乐于助人，艾米的漂亮。不过说到底我还是喜欢贝丝，她做事不求回报，乐于助人，身体虽

弱但具有忍耐力，她做事默默地干着自己的分内事，有时还会帮帮别人什么的。

读小妇人有感篇三

这本书写的是马奇太太家中的四位女儿是如何从少女成长为妇女的生活片断，描写了人物丰富的内心世界。

这本书让我感受到了四姐妹不同的性格与爱好，其中着墨最多的是“乔”，她生性活泼，不但对大家细心照顾，而且有着对生活不懈追求的韧性，从而体现出她那多愁善感的内心思想与活泼好动的表面表现的极大反差。

其中，我最喜欢的人物是贝思，因为她对生活十分热爱、平易近人，在病危之季仍坚持写作，表现了她不懈努力地追求美好生活。

读小妇人有感篇四

最近我看了一本书，名叫《小妇人》。

这本书讲的是四个姐妹的故事。开始她们家庭富有，但是后来父亲投军，于是家里开始穷了。姐妹们互相照应，大姐15岁，最小的12岁，大姐和二姐有了工作，老三不想上学，就在家里做家务，老四上学。大姐性格温厚，让人感到可以依靠。二姐性格像男孩。三姐温柔乖巧，老四总想得到关爱。后来三姐病死了，大姐有了自己的家庭，虽然不富裕，但是很快乐，还有两个小天使。二姐和四十岁的老教授结婚，收养了一群流浪儿。老四和一位十分富有的年轻人结婚，两个人很恩爱，也有了2个孩子。

从几个姐妹身上，我看到了她们成长过程所经历的'快乐、哀伤。感受到了她们在绝望中的痛苦，她们的经历让我学习到，人生要学会面对挫折才能更好的处理挫折。

读小妇人有感篇五

《小妇人》这本书讲了马克先生参军打仗去了他的四个性格截然不同的女儿只好自己照顾自己的生活。大女儿曼格美丽而有些虚荣二女儿琼正直豪爽三女儿佩丝善良而羞涩小女儿艾米爱漂亮也好惹麻烦。在经历了一连串的磨难和生死别之后他们在母亲的引导下逐渐告别幼稚成熟起来她们充分发挥出各自的专长互相关爱互相帮助变成了一群能够挑起生活重担的“小妇人”。

读了这本书我体会到虽然《小妇人》书中的四个女孩性格截然不同但是她们在母亲的引导下互爱互助还挑起了家里的重担。我觉得我也应该向她们学习不管学习上多么困难也应该试着去克服。在父母的'呵护下成为一个独立、坚强、上进的人。

读小妇人有感篇六

如果你是一个向往浪漫爱情的姑娘，如果你是一个向往无拘无束生活的姑娘，如果你是个恬静默默无闻的姑娘，如果你是个坚强勇敢的姑娘，那你一定不会错过露意莎·梅·奥尔柯特笔下的《小妇人》，因为在这里你会看到你的身影，看到人性的美好，看到善良乐观??路易莎用朴实的笔触向我们讲述了《小妇人》这样一个故事，四个马奇家的姑娘，为了爱情甘于贫困的梅格，通过自己奋斗成为作家的乔，以及坦然面对死亡的贝思和以扶弱为己任的艾美，虽然她们的理想和命运都不尽相同，但是她们都具有自强不息的共同特点。小说描写了她们对家庭的眷恋；对爱的忠诚以及对亲情的渴望。

读罢《小妇人》，实在让我感触良多，所有时代的少女成长过程中所要面对与经历的，都可以在这本书中找到：初恋的甜蜜和烦恼，感情与理智的差异，理想和现实的距离，贫穷与富有的矛盾。小说中那四个积极乐观，有个性有尊严的少

女形象跃然纸上，让人感动不已。我喜欢梅格，她曾经是那么向往上层阶级的生活，她希望摆脱贫困，摆脱那些让她懊恼的旧衣服，可是，最后，在金钱和爱情上，她选择了爱情，她愿意一辈子贫困去换取自己的幸福生活。我喜欢乔，乔每次出场都能带来欢乐，她就是个彻彻底底的假小子，她做事情大大咧咧，她可以和劳伦爬树掏鸟蛋，可以和马奇婆婆大吵大闹，可是她却是个善良可爱的姑娘，她为父亲卖掉了自己的头发，她巧妙地解决了劳伦爷孙的紧张关系??我喜欢贝思，那个恬静的小姑娘，她总是带着甜美的笑容坐在钢琴前为大家弹奏歌曲，她是四姐妹中最没有个性的一个，永远都是静静的，让人都似乎忘记她的存在，可是她每天都乐意带着小篮子，去为家人买菜，她愿意为家人做家务，她甚至去救济患了传染病的穷人，以致生病与死神擦肩而过，贝思是个我们都喜欢的小姑娘??我喜欢艾美，艾美是家里最小的孩子，她淘气，她顽皮，她爱美，可是她最可爱，最勇敢，她愿意把扶贫济穷当做自己的责任！

《小妇人》故事情节简单真实，却感人至深，问世一百多年以来，多次被搬上银幕，并被译成各种文字，成为世界文学宝库中的经典名作，这足以证明她的文学价值，和现实意义！其中让我感触最深的是以下几点：

首先，是爱情观。应该每个女孩都会做过像梅格那样的梦——嫁入豪门，从此过上像公主一样的生活。书中的梅格寒碜的衣服，素颜的容貌也掩盖不了她的美貌，她是如此美丽。她为自己的衣服懊恼，虚荣让她宁可教课了也要穿那双不适合她的高跟鞋，让她为自己的家庭贫穷而伤心，她曾经想摆脱她的家庭，摆脱带给她贫困的生活。可是最终家庭的温暖，母亲的循循善诱让她知道总有比金钱更重要的东西，比如说家庭教师对她那份真挚的爱情。现实生活中，可能我们也为自己的家庭背景而曾经苦恼，但是我们不能改变我们的家庭，嫁入豪门并不能使你从此成为上层人物，你可能付出再多的努力也得不到他们的认可，真正的爱情不是金钱可以衡量的。

第二，是家庭观。在她们看来，家是她们的生长之地，又是神圣的避难场所。她们会仔细聆听母亲的教诲，会用自己灵巧的双手聪慧的大脑发明一个又一个富有创意同时又能美化心灵的游戏。其实，我觉得这点是我们这些8090后最汗颜的东西，我们不是没有家，但是有多少人愿意在家里放下手中的电脑陪父母聊天，有多少人愿意身在异乡去常常给家人打电话，有多少人愿意尊重父母，理解父母？这本书她对我的教育是如此的深刻，我再也想不到一个地方有比家更温暖，更让我有归宿感。

最后，是人生观。每个人成长都会有烦恼，无论是友情，亲情，或者是爱情，而在《小妇人》她们的成长都是经历这里烦恼，书中描写的种种情感体验和生活经历，都曾经、正在并将要发生在每一个少女走向成熟的过程之中；书中提倡善良、忠诚、无私、慷慨、尊严、宽容、坚韧、勇敢、亦是人类永远尊崇和追求的美德和信仰，这正是一个少女应该树立的人生观。

是啊，“人生最大的幸福就是跟自己爱的人在一起”《小妇人》向我们阐述的就是这样一个关于爱与珍惜的故事！

读小妇人有感篇七

这本书主要描写马奇家的四个不同性格的女孩通过自己的善良和勤劳找到了自己幸福的故事小说，没有跌宕起伏的情节，没有引人入胜的悬念，但作者用朴实的语言描写了马奇家的天伦之爱。她们的善良，对爱的忠诚及对亲情的渴望深深地感动了我。作者只描写了生活中很平凡的细节，但是却处处显露出对美好生活的憧憬。

整本书朴素真实，像是一本家庭日记，但却充满了爱——是简简单单的生活之爱。在这四位姐妹成长历程中有着朋友之爱，亲人之爱，长幼之敬爱——这些爱在现实生活中都有，但却常常被我们所忽略，《小妇人》让我们重拾这些爱！它

告诉我们如何怀用一颗收获的心体会、感受、对待爱，并为了这些爱，变得更坚强，更独立！从她们身上，我学会了坚强，学会了要对未来永远充满希望，努学会了要力追逐梦想。梅格、乔、贝思、艾米，她们四个坚强、乐观的精神将永远贮存在我的心里。她们的微笑会永存在我的脑海中，提醒着我，要坚强，要乐观，要有一颗纯洁的心。

读小妇人有感篇八

我想从作家的角度对《小妇人》的剧情结构做一点评论。

（专业人士请忽略“编剧观点”二字，文字中难免有不专业的地方，请见谅）

在之前的文章中，我表达了对这部电视剧正面主题的热爱。套用一句话，表演的内容是“主旋律”，但贴近生活，真实纯粹，不会让人觉得假、大、空。

但相对于整体结构和大陆剧，尤其是港台剧，还是热度不够，实力不足。

剧情大纲安排不当的表现之一：编剧将四姐妹的成长发展同时划分为四条线，整部电视剧很少看到四姐妹成长过程中重大事件的交织和反应。看不到支持或怀疑或反对四姐仁德演唱生涯的父母和三姐妹的声音，暗暗认为这三种态度一直存在。但我们看不到对仁德的缺乏鼓励，妈妈对仁德的不顾一切的支持，爸爸可能的怀疑甚至反对。

大姐不幸婚姻结束后，编剧也没安排贤仁德和贤德对这么大的事情做出反应。好像他们不知道似的。

我觉得大陆剧，尤其是港台剧，对这方面处理的很有说服力。比如《绝世好爸》的四姐妹，《陀枪师姐》的三元和四喜（大、二胎名字记不住）

表演二：编剧安排的沈昌石这个角色真的是…，让人说不上来。一些朋友在评论中说，作家们试图为善良的人和日本人的情感制造冲突和矛盾。可惜这样的冲突和矛盾太没有说服力了。

文档为doc格式

读小妇人有感篇九

《小妇人》这本书讲了马克先生参军打仗去了他的四个性格截然不同的. 女儿只好自己照顾自己的生活。大女儿曼格美丽而有些虚荣二女儿琼正直豪爽三女儿佩丝善良而羞涩小女儿艾米爱漂亮也好惹麻烦。在经历了一连串的磨难和生死别之后他们在母亲的引导下逐渐告别幼稚成熟起来她们充分发挥出各自的专长互相关爱互相帮助变成了一群能够挑起生活重担的“小妇人”。

读了这本书我体会到虽然《小妇人》书中的四个女孩性格截然不同但是她们在母亲的引导下互爱互助还挑起了家里的重担。我觉得我也应该向她们学习不管学习上多么困难也应该试着去克服。在父母的呵护下成为一个独立、坚强、上进的人。

读小妇人有感篇十

我在千千万万的书中，我最爱《小妇人》，这本书的作者是美国女作家一易莎。梅。奥尔科特。

小说以马奇家的天伦之爱着重描写，主要突出马奇家四姐妹对生活的追求，有大姐梅格，她有着花一般的容貌，大大的眼睛，甜甜的笑容，二姐乔，身材修长，皮肤黝黑，鼻子俊俏，灰色的眼睛异常敏锐，浓密的长发使她显得特别美丽。十三岁的贝思有着一双明亮的眼睛。她肤色红润，举止腼腆，声音羞怯。艾米虽然最小，但她生得纤细，肌肤晶莹，有一

双蓝色的眼睛，言谈举止成熟稳重。

我最喜欢乔，她说：“父亲不在家，她就是就是家中的男子汉。”她在父亲生病时，把自己心爱的`长发卖了，补贴家用，她十分热爱写作，她把写作得到的奖金，送给了妹妹贝思去散心，但她的妹妹贝思因为生病了，身体一天不如一天，直到快要死亡，乔几乎寸步不离地陪着贝思，在贝思翻着以前最喜欢的书时，发现了一张小纸片，上面涂满了乔的笔迹。一个被泪水点模糊的名字吸引了她的目光，送给我亲爱的xx□
如下：我亲爱的贝思，你耐心地坐在阴影里，等候着前往天国，你的神态是那样的宁静祥和，亲爱的妹妹，你即将远行，你赠给我的美德是最宝贵的礼物，它们曾使你的生命如此璀璨闪烁。

在我们的一生中有许许多多的情感，最重要的是情亲，因为血永远浓于水