

日本名著读后感(实用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

日本名著读后感篇一

日本是由从中国和朝鲜过去的人建立的，当然，还有那些生活在北方的原住民阿伊努族人，以及从东南亚过去的南方民族，形成了最初的日本民族。公元前300年，朝鲜半岛正处于古朝鲜时代，公元前221年，中国的秦始皇统一了全国……和这些开创了古代文明，步入了封建时代的国家相比，日本才刚刚走过原始社会，十分落后。于是派使者来到中国，得到了汉光武帝的金印，表示汉朝承认倭国的王，从此，日本以国家的形态登上了世界的舞台。

天皇是日本封建时期的最高统治者，至今已有126位。日本曾多次派遣使者到隋朝，唐朝。像沙子吸水一样拼命学习着中国博大精深的文化，仿照长安城修建了藤原京城。后来又在奈良修建了平安京城，也就是今天的京都。之后的几百年中，就一直在改革与内战中交替着度过。其中最著名的改革，就要数1868年的“明治维新”了。这是一场以天皇为中心进行的现代化改革，即全面西化改革。这场运动促进了日本的发展，可对中国人来说，明治天皇并不伟大，反而十分丑恶，因为就是它发动了甲午战争，将中国拉入火海。二战时期，日本靠“小聪明”强大起来，最后却怎么也没能抵挡全世界反法西斯国家的讨伐。八年的侵华战争、珍珠港的偷袭，让他狂妄自大，自认为“老鼠”可以吃掉“猫”，最后得到的却是“小男孩”和“胖子”两枚核弹和波兹坦公告。从此，日本投降，一蹶不振。直到20世纪末期，才恢复了元气。

“读万卷书，行万里路”。今年初，我和妈妈去日本游玩，短短几天的所见所闻，让我看到了一个环境优美、处处洁净的国家，那里的人们礼貌、自律、诚信、注重细节……很多值得我们学习的地方。对于日本这个国家我们要“批判的学习”，不仅仅是日本，我们要学习一切值得我们学习的国家的先进做法，不断的完善、做强做大，中国——这个“东方巨人”才能永远傲立在世界的前沿！

日本名著读后感篇二

草草读完这本书，并没有令我特别印象深刻的情节，回过头再次翻看时，才感受到作者在谋篇布局时的精妙和宏大格局。

对于这本书的评价，也许会出现两极分化的现象，小说本身缺少一个焦点人物，缺少严谨的故事线。更多的篇幅、描写都侧重于宏观的构建和表达，其结果就是书读起来非常的枯燥。

我们看惯了以“救世主”的视角来刻画灾难的科幻故事，导致我们思维定势，《日本沉没》就是以宏观视角对灾难进行叙述的，书里非常多的篇幅并不是用来讲故事，而是作者大段的直抒胸臆，让人很难找到阅读的焦点，很难跟着故事线追逐故事发展的经过。

这种构建方式吃力却不一定讨好，这也是对这本书有人评价极好，有人却看不下去的原因。不过从另一个角度看，如果从一开始读者就不是抱着看灾难片的阅读快感去的话，是完全可以接受这种全景式描写的。反过头来这本书，会发现这种全景式的叙述方式，恰恰是最能够支撑这个题材最好的手法，恰恰是能够担得起如此大的主题的唯一方式。

作者的创作意图本身就是以社会批判为主，而不是单纯的想给读者带来简单的阅读快感。另一方面，我不得不佩服作者的功底。从火山爆发地震场面的描写，还是政治中的勾心斗

角，海底风景的描写，科学知识介绍等等，可谓是面面俱到，毫无偏颇。

描写功底深厚，而且知识面十分广阔。从地理到政治，炫起来有理有据，并不是无谓的纸上谈兵，使人读起来会有一种“就应该是这样”的感觉。

“直面超出意识的危机，人们才会渐渐明白它的恐怖。”

日本人的危机意识使我印象深刻，书的最后一章就是在描写日本的民族精神和情感，虽然把日本比作龙这个比喻令人不爽，但是里面所体现的民族精神确实令人钦佩与警惕。

说不出具体是什么，但畅读这本书，能够给人带来深思。生命的意义是如此厚重，无论我们怎么样全力以赴都不为过，因为我们生而为人。也许这一秒钟还繁花似锦，下一秒也许就会一无所有。人需要保持这种紧张感，来提醒自己，不要太满足，不要太安逸，居安思危才会让我有更多前进的动力。

这就是《日本沉没》带给我们的思考，在这疫情肆虐全球，灾难片走进现实的2020年，这样一本能够带给人思考的科幻小说，确实是值得一读的。

日本名著读后感篇三

在《日本沉没》中，小松左京对于人物的刻画描写主要集中在科学界与政界的人士当中。而且作者也并不没有刻意去安排一个类似于超级英雄的角色，去担起拯救日本的重担，而是选择采用一幅群像来替代。

这是最早发现日本可能沉没的科学家，也是一直处在d计划最前沿的科学家。田所在故事中一直给我们的印象是不修边幅、特立独行的。他对于日本有着一种特殊的感情存在。甚至于在有的时候我们感到他对于所谓的拯救并不是那么的热心，

或者在他的心中，当日本人离开日本岛，分散到世界各地去的时候，所谓的日本人、日本精神也不复存在。这是一种相当复杂的情感。但是当他认为普通大众有权知道真相的时候，当政府还在对d计划遮遮掩掩的时候，依然是田所故意借着醉酒与上电视节目的机会，将d计划第一次透露给普通大众。最后，还是田所选择了与日本列岛一起沉没。田所成为整个故事中色彩最鲜明的悲剧英雄人物！

关于吹哨人，在疫情最严重的年初被人一再提起，在网民们看来，是政府扼杀了吹哨人最终导致了灾难性的后果。但是理性的想一想，所谓的吹哨人在面对突发的重大公共危机的时候，真的可以发挥那么大的作用吗？在《日本沉没》的故事中，我们也同样可以看到吹哨人的影子闪现。比如田所博士，比如日本首相等等，他们都先于普通民众更早的知道日本可能要沉没的信息，知道可能要有无数的无辜人死于这场惊天浩劫之中，但是他们并没有第一时间对自己的民众发出预警，向他们传达他们即将要面对的危险境地。即便是出于维稳的需要，但是在地震不正常的变得越来越频繁，火山喷发变得越来越频繁的时候，他们依然没有给民众提供足够的信息去了解现状。因此，在日本还没有沉没以前，已经数百位的无辜百姓死去了。那么，政府的行为有没有问题？这是一个不怎么好回答的问题，两者相权取其轻，或者只有最终做出决定的那个人才是最痛苦的。而所谓的吹哨人在面对这种灾难性的后果的时候，他们真的不如想象中的强大。

从《日本沉没》出版至今的几十年间，几乎所有读者对于他的解读已经完全不局限于其故事本身了，而是被有意的从故事之外开始延伸，不论是政治还是日本人的精神世界上，都衍生出了各种各样的说法，这真的说不好是《日本沉没》与小松左京的荣耀还是悲哀了！

日本名著读后感篇四

字解日本衣食住行读后感

暑假时看了一本轻松有趣的书，名叫《字解日本，衣食住行》。书的作者茂吕美耶是中日混血儿，她将该书分为衣食住行四个主题，挑选了38个关键字，以字为经、故事为纬，娓娓道来日本日常生活中的各种门道，带我们领略日本文化的精髓。

通过这本书，我了解到“一壶浊酒喜相逢”中浊酒的含义，知道了日本男学生制服的第二颗扣子是定情信物，明白了日本进入不同居室为何要换拖鞋，还了解到日本艺伎的脸为何涂成白色……书在介绍日本衣食住行的小事时，涉及到许多小典故，十分有趣。书中引用的中国诗词与精美插图相搭配，给人以诗意与美感的享受。

读完书，我意识到传统节日与传统文化保护的重要性。书中提到现代日本大学毕业典礼时女生依然会租用传统校服即和服参加典礼，而西方的方形帽和披风则少见。日本在明治维新时也是西化得厉害的，而如今还是回归到自家传统文化。中国大陆现在在毕业礼服方面已经完全西化，是否可以考虑在毕业礼服上增加中国元素，如汉服元素呢？同时，书中介绍的许多日本传统节日最早是从中国流传过去的，这些节日或寄托了人们的美好心愿，或传达着某种精神，日本人过得津津有味，而我们中国则反应冷淡甚至不过这些节日了。节日是一国文化的体现，体现了民族习俗和民族信仰，是增强民族凝聚力的方法，我们应当保护好那些优秀传统文化与节日。

“日本人对细节美的坚持”也让我感到佩服。美丽精致的和子看起来十分诱人，那是因为制作者像雕琢美玉般细心制作。爱妻的便当如此美味，不仅因为食物本身好吃，()更是因为妻子在便当外观上作了细节处理，倾注满满的爱。音姬是以前日本女厕的必备设备，这也体现了日本人对细节的坚持。相比之下，中国人的生活方式未免显得粗糙些？！

日本人是一个聪明的民族，他们吸收外来文化，又将它加以

改造并发扬光大。“改造从中国传去的汉字、汉服”“明治维新时对西方文化的吸收”这些都体现了日本民族的聪明智慧。

日本人礼貌谦让、负责认真、热爱环保在书中也有体现。读完书，真的觉得日本人身上有许多值得学习的地方，正如作者所说：我们应减轻并放下“仇日”心理，用客观的眼光看待这个一水之隔的邻国。我衷心希望中日和平友好，类似钓鱼岛的事件快快和平解决。

日本名著读后感篇五

为什么要重新发现日本？日本是现成存在，早已被发现的。一个退役的球星觉得还远远不够。

2009年4月，中田英寿开启“重新发现日本”项目，宣传支持日本传统文化及工艺，也就有了《重新发现日本》这本书。

1、中田英寿认为一些“活”的信息，在网络上搜索是行不通的。这个道理只有经常去实地体验的人才能正真切地感受到。他宣称发现了真正的日本，“连日本人都了解的日本”。我们可以试着啞一下这句话。

第一，网络搜索只能得到热点。网络以好奇为标签筛选，注定得不到“普通”的信息，真正的日常性是不会被网络发现的。网络看到的日常生活，都是已经被媒体修饰过的日常。哲学始于好奇，网络热点也是如此，但显然两者没有可比性。

第三，网络搜寻不到网络无法体验的东西。一句屁话，人肯定没法抓着头发让自己双脚离地。但环顾四周，满大街人都低头刷手机，搜索代替冒险，虚拟代替生活。那些需要实地、花费时间来完成的体验，我们一直尝试通过网络得到。

2、《重新发现日本》发现了活生生的、日常的、切肤体验的

日本吗？

发现之旅却长达20万公里。他敲开了2000多扇门，走访热门的手作、料理、旅馆、酒和特产手艺人。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，他绝不在同一张床上度过两个夜晚，他重新发现了什么呢？

他看到了更好的吃穿用度，还有它们背后的道理。

比如，他忽然说“日本审美意识的原点在于洁净”。

3、重新发现日本之后呢？大概重建日常生活吧。

翻完书后，再看看眼下的生活，是不是托尔斯泰警告的自动化生活呢？它们不值得过吗？它们是一眼看到底的，可以计算出来的，点缀着土味的娱乐吗？回头看看那些年我们大概的确什么也没做，但我们却无法享受什么都不做的奢侈。无意间度过的日常时刻，还没有一丝变成幸福的迹象。如何重建我们的生活呢？这应该是这本书之外，我们应该去想的另一本书吧。

4、当然，你也可以认为这只是一个编造给中年人的日本小清新梦。

日本名著读后感篇六

广场协议导致日元升值，热钱流入，日本实业转移，国内空心化，房地产泡沫严重，日本政府想干预，但是一旦日元贬值，就被欧美金融狙击，热钱快速流出。在升值也不回来了。其实还是生产相对过剩导致的资本主义危机，只不过是局限于日本。

人民币如果现在贬值，估计热钱也会流出，但是欧美日现在情况还不是很乐观，所以中国还会‘繁荣’一阵子。而且毕

竟中国够大，沿海空心化，还有内地，但是现在内地泡沫也多，所以一旦美国回暖或者中国遇见危机，不管是社会还是自然危机，中国基本也会遭受日本所遭受的，甚至更糟。

日本名著读后感篇七

日本式经营的三大核心是终身雇佣制、工资与晋升的年功序列制和各企业组织的劳动工会。在这三大核心中，终身雇佣制是重中之重。

首先，我们来分析终身雇佣制。终身雇佣制下的员工几乎不会被解雇，为了应对新的局面，减少新员工的雇佣成为必然选择，企业转而雇佣“非正式员工”。非正式员工与正式员工不仅薪水差距巨大，而且身份不平等，他们被排除在公司的制度之外，这使得非正式员工的积极性难以发挥。更糟糕的是，绝大多数的非正式员工在之后的职业生涯中也没有机会加入到正式员工的行列，因为他们失去了正式员工那样积累技能的机会。对于在终身雇佣制下生活的他们来说，前途显得一片黯淡。

接下来分析年功序列制。过去，在年功序列制下，人们热衷于奉献是因为他们坚信企业三四十年之后还存在，以前的“储蓄”等自己退休后能够被“提取”。这其实是企业同年轻劳动者之间达成的默认契约，即向他们保证，年老之后他们可以得到优厚的保障。如今，企业能否活过今年都成为了疑问。与此同时，年功序列制下的工薪阶层真的热爱公司吗？第一，他们过得并不开心，因为辞去现有的不喜欢的工作的成本过高，在经济停滞的情况下，不但可能找不到新的工作，即使找到了工作也不会有太多的保障。第二，在公司，他们要对领导唯命是从，很少据理力争，所以在开会时，随大流采取逃避策略是工薪阶层的生存之道。在他们的工作生涯中，不会在工作中偷懒或背叛公司，但要他们站出来批评上司或反对公司的某项决策也是难上加难。敢于质疑在如今

的时代又显得极其重要。第三，工薪阶层的竞争不是围绕工资展开，而是围绕主流职位。这种竞争不能为企业提高生产力，对生产毫无贡献。

最后，我们来分析工会制度。日本对解雇正式员工设定的规制非常严格，修改的“劳动基准法”规定：“如果没有客观合理或得到社会普遍认可的理由，不得解雇员工，否则将视为滥用权力，解雇无效。”这里的员工特指加入了公会的正式员工，面对严格的规定，工会为了维护正式员工的既得利益，就不断的增加招聘非正式员工的比例，这就降低了正式员工被裁的机率，为正式员工建立了一道坚固的“防护墙”。这导致社会上出现大批的非正式员工，他们的权益无法得到保护。

日本式经营是特定时期的产物，它曾经有利于日本企业的发展，如今，曾孕育和促进了日本式经营的环境条件已经不复存在。如果还原封不动的坚持日本式经营，只会对企业的发展起到反作用。

日本名著读后感篇八

让我们翻开书的第一页，书里讲了一个今年九岁叫富米的小男孩他们一家五口人的生活、学习情况。他们学日文、数学、音乐、手工、烹饪、裁缝。他平时帮妈妈买东西、打扫房间他们。他们没有统一的校服，但必须穿同样的运动服，他们的教室很旧，桌子都是横七竖八的摆着，他们上课很自由，教室里只有一台小小的电视，墙上凌乱的贴着照片和大小不一的纸片。

他们在学校必须打扫厕所、操场，还要在学校午饭时轮流做服务。读到这些让我觉得日本孩子很自立，非常讲卫生，他们从小培养了为人服务的意识。

日本名著读后感篇九

禅宗思想对日本的文化影响很大。禅宗思想源头是中国传统文化与印度思想，佛教的核心是智慧与仁爱，智慧就是超越事物表象看清事物实质的智慧，洞察生命与世界的根本意义，这样也不会因个人而痛苦而烦恼。

仁爱就是不受个人的羁绊，沐浴和恩泽万物。在这样的实践与修行中，不论自身处于什么样的状态，精神生活是能够依靠自我存在，自由存在。作者把知识分为三类，一类是只需要记住的知识，好像他人为我们准备好的地图一样，一类是经过科学验证的知识，一类是来自直觉，精神自觉的知识，可以应对突然的变化。

禅所唤醒的就是第三类知识，就是自身处于本人状态时，能够发现隐藏在普遍视野之下的各种价值，那是一个来自于直观经验，充满惊奇和奇迹的能够自由创造的世界，像艺术家一样进行创造性的工作，通过概念或理智去抓住现实的、真理的或者难以琢磨的事物，创造、填补和赋予事物未被发现的价值。对禅宗的鉴赏，来自于与大自然的亲近，品味不加标识的质朴单纯，在淳朴自然当中有心的发现或灵性的生命。

日本名著读后感篇十

看日本1-《菊与刀》读后感（一）

读完《菊与刀》已经有两个月的时间了，一直想写点什么。不过似乎跟这篇文章很没缘，总是出现这样那样的事故，呵呵，真杯具啊！一个月前，敲这篇文章，写完了也断网了，点了发布却无法显示，丢失...一个星期前，敲这篇文章，刚写到一半停电了，丢失...一天前，敲这篇文章，似乎一切走的都很好，我还暗暗庆幸，可是调整字体时，不小心删掉了，丢失...今天自己想尽了办法，尽量别出错，为此我特地来到网吧，希望不会出状况。上天保佑...一一插曲《菊与刀》这

本书不敢说是家喻户晓，也可以说是妇孺皆知的，即使在现在世界人类学、文学、历史学上也占有一席之地。这部为美国对日作战而潜心创作的著作，之于现在，之于社会的作用不得不说仍然不可一世。似乎这本书的作用已经超越了一部著作本身，对外国来说是研究日本的依据，对日本来说是正视自己的起点，对世界来说是自我思考的必须。本杰明·迪克特用自己深邃的洞察力和精妙的笔法，清晰的展示了日本发展的.潮起潮落，也深刻揭示了日本社会的动荡变迁，更重要的是基本抛弃了偏见而正视其存在的位置。与其说本杰明女士是在试图解释疑惑世界问题的答案，不如说是给世人留下了一个长长的疑问——一个需要用放大镜看的国度，怎么这般惊世骇俗。读完《菊与刀》，不仅让我的对社会、生活、民族性格等各个方面以思考，它也让我真正正确认识了人文社会科学，谢谢本杰明，谢谢《菊与刀》。所以我想写几篇文章，来跟已经读过这本书的朋友探讨，也希望给想要读这本书的朋友一些帮助。——小序在《菊与刀》之前有很多关于日本文化介绍的书籍，似乎是历史的局限性所致，这些书都没能跳出俯视亚洲的怪圈，而使得这些观点欠妥，想法也不算客观。大概是战争所致，每个人真正对国家安危的贡献，系于一线，本杰明·迪克特这个临危受命的学者必须降下自己的位置，平视这个东方小国，这也使得《菊与刀》这部传世著作真正第一次正视了东方人，正视了东方文明。之所以赘述这些主要是想说，对于研究日本本杰明女士最大的贡献不是她给日本发展所下的定义，而是真正帮我们找到了一个词来准确形容这个国家。这个词就是“暧昧”。是啊，几乎每一个接触过日本人的人都会感觉到，他们的“暧昧”。这个词似乎是从日本人的骨子里散发出来的，渗透到血液、生活、性格.....近乎所有学者在形容日本人时都会说“他们温顺而倔强、谦和而阴狠、文明而野蛮”，这一系列看似不可能放在一起的词汇却在日本人身上融汇的那般...和谐。拿日本人的生活来说吧，他们很善于给自己创造一个圈，然后循规蹈矩的在这个圈中行事，不过如果哪天他们发现创造另一个圈可以更好的生活，他们便会毫无顾忌的舍弃现在的圈。