

2023年勇气演讲稿(模板5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

勇气演讲稿篇一

往往只有那些保持乐观心态的人才能嗅到成功的味道，走向成功。因此，我们应该保持乐观的心态。

保持乐观的心态，我们要有十足的自信。

海伦·凯勒双目失明，她的世界变成了黑色。她流泪过，自怨过，消沉过。经过一番痛苦的思考，她拥有了十足的自信。她乐观地看待世界，感谢上苍赐予自己的一切。她从这无一丝光亮的深渊中，伸出双手。无论道路多么险阻，小小的臂膀撑起属于自己的一片天空。在自信的鼓舞下，她写成了享誉世界的名著《假如给我三天光明》。十足的自信，乐观的心态，使海伦·凯勒走向了成功。

保持乐观的心态，我们要有克服磨难的勇气。

当史铁生坐在轮椅上，他开始自暴自弃，整天郁郁寡欢。他觉得自己已经走到了人生的终点。他变得脾气古怪。母亲因此也遭了不少的罪。后来经过心灵的一番沉静，他汲取了克服磨难的勇气，变得乐观起来。行走于地坛的史铁生，他拥有克服磨难的勇气，是乐观、坚强的。起初，坐上轮椅，他怀念可以奔跑的日子；得了褥疮，怀念坐轮椅的安逸；后来有了尿毒症，他又怀念得褥疮的日子。他凭借着克服磨难的勇气，凭借着乐观的心态，重新摆正自我，从歧路回归正途，迎来人生的艳阳天。

保持乐观的心态，我们要有坚持不懈的精神。

爱迪生为寻找理想的灯丝，试验了成千种材料，最后获得了成功。在探索的过程中，爱迪生坚持不懈，乐观地看待失败，坚信理想的材料一定会找到。正是靠着坚持不懈的精神，保持乐观的心态，爱迪生给世界带来了光明，使自己在科学史上留下了浓墨重彩的一笔。

诚然，又有多少人看见了半杯水还能欣慰地说道“真好，还有半杯”呢？写下了《夜莺》的作家王尔德，本是贵族，享受着锦衣玉食的生活，但当他不幸入狱时，却完全消沉了。不但他的身体被囚禁，桎梏的心也让他从此颓废，再无佳作问世，就像笼中的夜莺，已困于心，衡于虑了。缺少乐观心态，将使我們的人生充满黑暗，了无生机。

保持乐观的心态，我们需要十足的自信；保持乐观的心态，我们需要克服磨难的勇气；保持乐观的心态，我们需要坚持不懈的精神。

朋友们，让我们保持乐观心态，创造人生的辉煌，使我们的世界熠熠闪光！

勇气演讲稿篇二

如果你失去了今天，你不算失败，因为明天会再来。

如果你失去了金钱，你不算失败，因为人生的价值不在钱袋。

如果你失去了文明，你是彻彻底底的失败，因为你已经失去了做人的真谛

文明涵盖了人与人、人与社会、人与自然之间的关系。它的主要作用，一是追求个人道德完善，一是维护公众利益、公共秩序。

这里我不想过多地举伟人的例子，因为这很容易令大家产生一种错觉：认为文明礼仪只是伟人、名人才具备，那么我们将无需为自己或多或少的不文明言行而愧疚；或者认为即使践行了文明的要求，也并不因之成为伟人、名人。我们不但要有讲道德的大人物，我们更需要一群有道德的民众。

一个社会的公共文明水平，可以折射出一个社会一个国家的文明程度，一个人如果不遵守社会文明，小的会影响自身形象，大的会影响国家声誉。在清朝的时候，大臣李鸿章出使俄国，在一公开场合，恶习发作，随地吐了一口痰，被外国记者大加渲染、嘲弄，丢尽了中国人的脸。这是一个不遵守社会文明的历史教训。

公共文明是社会意识的一种体现，而公共文明又建立在个人的道德修养水平之上。试想一下，如果有人不注重自身的文明修养，他会有良好的公共文明吗？不会！个人文明礼仪是根、是本。人要有良好的公共文明必须先从自身做起，从身边做起。所以鲁迅先生说：“中国欲存争于天下，其首在立人，人立而后凡事举。”“立人”的意思便是要完善人的思想和文明修养，人的文明修养并不是与生俱来的，而是靠后天不断完善的。要完善个人修养，首先要致力于读书求学，完善自身的认知水平；认知到达一定水平，就有了明辨是非的能力；有了分辨是非善恶的能力，就要端正自身的心态，不违背自己的良知，努力使自己的一言一行都符合道德的标准，自己的修养便得到完善。这就是古人所说的：格物、致知、诚意、正心、修身。完善个人道德修养，便有了推进社会公共文明的基础。

有记者访问一个获得诺贝尔奖的科学家，“教授，您人生最重要的东西是在哪儿学到的呢？”，“在幼儿园。在那里，我学到了令我终身受益的东西，比如说，有好东西要与朋友分享，谦让，吃饭前要洗手……”我们完善自己的文明修养也一样，并非一定要有什么了不起的举措，而是要从身边吃饭洗手这些小事做起。养成文明的习惯，使文明的观念从意识

层次进入无意识层次，使文明贯穿我们的一举一动。

我们从小接受文明礼仪的教育，很多同学都可以滔滔不绝地大谈文明礼仪。可是看见校园中随处丢弃的饭盒，饮料瓶，听着某些同学口中吐出的脏话，怎能不教人痛心疾首呢！难道我们都是“语言的巨人，行动的矮人”么？明代大学者王守仁说：“知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成；知和行是一个本体、一个功夫。知而不行，只是未知。”我们接受文明礼仪的教育，自己却吝于履行、甚至反其道而行之，这跟从来没有接受社会教育有什么区别！所以我们要实践社会文明，就要从这“知行合一”上下功夫、从自己的坐言起行上下功夫，就要告别不文明的行为。

创建一个文明社会是我们每一个人的责任，文明要从我做起，从现在做起，养成良好的文明习惯，讲文明话，行文明事，做文明人，让我们社会的文明礼仪之花绽放每一个角落。

勇气演讲稿篇三

茫茫人海，滚滚红尘，回眸四望，欣赏是一道绝美的风景，一隅人人渴望、四季相宜、风味独特的景观。学会欣赏，你便懂得享受；学会欣赏，你便拥有快乐；学会欣赏，你便走近幸福；学会欣赏，便成为一个大写的人！

欣赏是一种享受，是一种实实在在的感受。无论何时何地，你学会了欣赏，你便收获快乐，收获温馨。懂得欣赏，你的心情便永远阳光灿烂。

欣赏是一种情怀，是一种博大高雅的情怀。没有爱心的人，不懂得欣赏；缺少情趣的人，不知道欣赏。欣赏需要知本。

欣赏是一种学习，是一种真心实意的学习。生活里，每个人都有每个人的优点，每个人都有每个人的弱点。学会欣赏，就要时刻看到别人的优点，让别人的优点自觉地成为自己的

优点。久而久之，你便自然成为一个优秀的人；优秀的人，自然也懂得欣赏。

欣赏是一种风格，是一种独特自在的感悟风格。纷繁世界，无奇不有，有山有水，有花有草，有风有雨，时时刻刻，变幻无穷。懂得欣赏，便懂得感悟；感悟愈深，生活得愈滋润、愈轻松；轻松滋润的生活便是至高无上的生活，既然知道无上生活的秘诀，为何不学会欣赏？利人利己的欣赏，应当义不容辞、义无反顾！

欣赏是一种精神，是一种情高趣雅的精神。蚂蚁有蚂蚁的生活，大像有大像的情调，仙鹤有仙鹤的风姿。懂得欣赏，你便懂得生活的真谛；懂得欣赏，你便拥有别人所没有的情调；懂得欣赏，你也便拥有迷人的风姿。

欣赏是一种力量；是一种与时俱进、自强不息、自我奋斗的力量。人生在世，区区百年，匆匆一日，忽忽一生，若不见贤思齐，脚踏实地，真抓实干，争分夺秒，多做一些有利于人类文明发展的大事、好事，年老时，你就会后悔不迭、悔之晚矣。学会欣赏，你便懂得珍惜，你便拥有更多、奉献更多。

欣赏是阳光，是雨露，是冬天里的一把烈火；欣赏是玉液，是琼浆，是夏日里的一片浓阴。让我们学会欣赏，让我们温暖处处。

勇气演讲稿篇四

尊敬的：

看完了张艺谋导演的电影《活着》之后，我感受很深，虽然几个小时的电影要叙述整部小说的所以情节是不可能的，但是透过电影《活着》，我们同样可以从中得到许多感悟。

电影《活着》讲述的是中国四十年代至六十年代一个富有家

庭里发生的故事。故事的主人公是一对夫妇，丈夫徐富贵，妻子家珍。纨绔子弟福贵由于嗜赌如命从解放前的富家子弟由于吃喝享乐，沉迷于赌博，最终把家里的财产输得一干二净。父亲因为他的堕落气得生病而死。从此，家破人亡，他们两口子不得不面对苦难的生活，经历解放后的大跃进，人民公社和文革一家人的经历。

说实话，电影一开始，看着家珍的眼泪和富贵的嗜赌的鲜明对比，站在一个女人的角度，我是恨富贵的，心里一直在祈祷他转身离开那个喧闹的赌场，可他没有，故事就这样展开了。

富贵家境衰落，他妻离子散的悲剧是他走上堕落的不归路，成日不思进取吃喝赌博的结果。从影片中我们可以看得出富贵固执的本性，他漠视父亲和妻子的多次规劝，执迷不悟，最终致使家境衰败、贫穷潦倒，天天过着痛苦的生活。他曾被国民党抓住并差点丧命；他曾在被别人鄙视的环境中醒悟。也就是在那时候，他才反省以前的事，才真正懂得幸福的价值。影片中有一个关于他教训孩子的情节值得我们思考。“小鸡长大会成鹅，鹅长大会成羊，羊长大会成牛。”小鸡怎么能变成鹅呢？或许想告诉孩子，再贫困弱小的人也能成为生活的强者吧。是啊！生活虽然不是什么时候都尽如人意，但只要付出努力，拥有信心，明天将会更好。

另外，影片中另一重要的角色家珍又是怎么样的人呢？我在看到家珍流泪时心就开始痛，手牵着小孩，肚子还怀着小孩，在那里苦苦的哀劝那个不珍惜自己的所谓的丈夫，希望她转身离开那个爱她还不如赌博、不顾家的富贵，希望她遇到一个上进的、疼她、惜她的男人……那也是只是我的“希望”，她并没有这样。家珍是个既通情达理又温柔贤惠的妻子。人总是有喜怒哀乐的，家珍有时也生丈夫的气，所以她才在怀孕时带着个哑巴女儿回娘家。可是富贵那时候怎么知道家珍——一个已经把自己的生命交给他，一个夜夜哭泣劝告丈夫不要赌博的妻子正在家乡艰难地供养着孩子，并且期盼着

他早点醒悟。要是没有毅力，没有信心，说不定这个柔弱的农村妇女早已经没有勇气生活在这世上了。这个女人的生命是很苦的，也是很坚韧的。富贵这个男人不懂得珍惜她，所以他们俩才只能过着艰难困苦的生活。

富贵和家珍的故事伴着前进的历史走到中国建国初期。这期间，他们的孩子友庆被春生(他们的老朋友)骑车撞死了，这个可怜的孩子再也没有机会品尝妈妈给他做的12个饺子了。还有一个令人痛心的情节是富贵的女儿在生孩子时也不幸死去了。六十年代的文化大革命让许多知识分子被批判为资产阶级，影片中的医生是个典型的例子。如果给富贵的女儿接生的接生员是个有经验的医生的话，这个悲剧就不会发生了。亲眼看着自己的孩子死去，身为父母该有多痛苦呀！多少人能承受住孩子死去的打击而不丧失理智和生活下去的勇气啊，可富贵和家珍他们却能面对现实，承受苦难，顽强地活着！

令我感动的是福贵的妻子家珍对福贵的真诚的生死与共的爱情，在福贵家庭没落时，不离不弃，同呼吸共患难，以及对老人和孩子真诚的爱，有福同享，有难同担，这看似伟大的爱情其实同我们的父辈所经历过的和所拥有的爱情没有区别。想想今天，生活富足了，可能一起吃苦一起奋斗的年轻夫妻有多少。我在一个婚姻节目里看到一个真实的故事：妻子(年轻貌美)因为与丈夫吵架离开，丈夫没有追出去而要求离婚，原因是因为觉得丈夫不够在乎自己。对比的多么鲜明，讽刺的多么有力。可笑，可悲！

余华是这样解释“活着”的：活着，在中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于呐喊，也不是来自于盲目的进攻，而是忍受，去忍受生命赋予的责任，去忍受现实给予的幸福和苦难、无聊和平庸。嗯，忍受，只是两个字，可又有多少人能够承受之重啊。现在这个社会，不说远处，就拿身边的故事说事吧。才在这不久前，重庆大学的一女博士就这样从高楼上从身一跃结束了她的“痛苦”，结束了她的生命。这就是我们国家和她家里人拿重金培养出来的人。她懂得道理

和知识不比一般的百姓少吧。她还尚且这样轻生，不能承受生活压力之重，那还有的芸芸众生呢？悲啊，叹啊！

故事平淡真实，福贵两口子悲凄的大半生，伴随着一个个生离死别的场景。但不知不觉地被他们的“悲惨”命运感动了，品味到了什么叫人生，人为什么要活着……不能说这部作品多么伟大，只说他真切地告诉了什么叫活着……命运如此，福贵有得选择吗？人在命运面前显然渺小、茫然和脆弱。

累，悦纳！

苦，接受！

痛，生并努力幸福！

活着就是幸福！

活着就是修行！

谢谢大家！

说实话，电影一开始，看着家珍的眼泪和富贵的嗜赌的鲜明对比，站在一个女人的角度，我是恨富贵的，心里一直在祈祷他转身离开那个喧闹的赌场，可他没有，故事就这样展开了。

富贵家境衰落，他妻离子散的悲剧是他走上堕落的不归路，成日不思进取吃喝赌博的结果。从影片中我们可以看得出富贵固执的本性，他漠视父亲和妻子的多次规劝，执迷不悟，最终致使家境衰败、贫穷潦倒，天天过着痛苦的生活。他曾被国民党抓住并差点丧命；他曾在被别人鄙视的环境中醒悟。也就是在那时候，他才反省以前的事，才真正懂得幸福的价值。影片中有一个关于他教训孩子的情节值得我们思考。“小鸡长大会成鹅，鹅长大会成羊，羊长大会成牛。”

小鸡怎么能变成鹅呢?或许想告诉孩子，再贫困弱小的人也能成为生活的强者吧。是啊!生活虽然不是什么时候都尽如人意，但只要付出努力，拥有信心，明天将会更好。

另外，影片中另一重要的角色家珍又是怎么样的人呢?我在看到家珍流泪时心就开始痛，手牵着小孩，肚子还怀着小孩，在那里苦苦的哀劝那个不珍惜自己的所谓的丈夫，希望她转身离开那个爱她还不如赌博、不顾家的富贵，希望她遇到一个上进的、疼她、惜她的男人……那也是只是我的“希望”，她并没有这样。家珍是个既通情达理又温柔贤惠的妻子。人总是有喜怒哀乐的，家珍有时也生丈夫的气，所以她才在怀孕时带着个哑巴女儿回娘家。可是富贵那时候怎么知道家珍——一个已经把自己的生命交给他，一个夜夜哭泣劝告丈夫不要赌博的妻子正在家乡艰难地供养着孩子，并且期盼着他早点醒悟。要是没有毅力，没有信心，说不定这个柔弱的农村妇女早已经没有勇气生活在这世上了。这个女人的生命是很苦的，也是很坚韧的。富贵这个男人不懂得珍惜她，所以他们俩才只能过着艰难困苦的生活。

富贵和家珍的故事伴着前进的历史走到中国建国初期。这期间，他们的孩子友庆被春生(他们的老朋友)骑车撞死了，这个可怜的孩子再也没有机会品尝妈妈给他做的12个饺子了。还有一个令人痛心的情节是富贵的女儿在生孩子时也不幸死去了。六十年代的文化大革命让许多知识分子被批判为资产阶级，影片中的医生是个典型的例子。如果给富贵的女儿接生的接生员是个有经验的医生的话，这个悲剧就不会发生了。亲眼看着自己的孩子死去，身为父母该有多痛苦呀!多少人能承受住孩子死去的打击而不丧失理智和生活下去的勇气啊，可富贵和家珍他们却能面对现实，承受苦难，顽强地活着!

令我感动的是福贵的妻子家珍对福贵的真诚的生死与共的爱情，在福贵家庭没落时，不离不弃，同呼吸共患难，以及对老人和孩子真诚的爱，有福同享，有难同担，这看似伟大的爱情其实同我们的父辈所经历过的和所拥有的爱情没有区别。

想想今天，生活富足了，可能一起吃苦一起奋斗的年轻夫妻有多少。我在一个婚姻节目里看到一个真实的故事：妻子(年轻貌美)因为与丈夫吵架离开，丈夫没有追出去而要求离婚，原因是因为觉得丈夫不够在乎自己。对比的多么鲜明，讽刺的多么有力。可笑，可悲！

余华是这样解释“活着”的：活着，在中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于呐喊，也不是来自于盲目的进攻，而是忍受，去忍受生命赋予的责任，去忍受现实给予的幸福和苦难、无聊和平庸。嗯，忍受，只是两个字，可又有多少人能够承受之重啊。现在这个社会，不说远处，就拿身边的故事说事吧。才在这不久前，重庆大学的一女博士就这样从高楼上从身一跃结束了她的“痛苦”，结束了她的生命。这就是我们国家和她家里人拿重金培养出来的人。她懂得道理和知识不比一般的百姓少吧。她还尚且这样轻生，不能承受生活压力之重，那还有的芸芸众生呢？悲啊，叹啊！

故事平淡真实，福贵两口子悲凄的大半生，伴随着一个个生离死别的场景。但不知不觉地被他们的“悲惨”命运感动了，品味到了什么叫人生，人为什么要活着……不能说这部作品多么伟大，只说他真切地告诉了什么叫活着……命运如此，福贵有得选择吗？人在命运面前显然渺小、茫然和脆弱。

累，悦纳！

苦，接受！

痛，生并努力幸福！

活着就是幸福！

活着就是修行！

谢谢大家！

勇气演讲稿篇五

大家好，我是程冰，今天我与大家分享的好书叫作《活着》，也许大家曾经看过一部电视剧，叫《福贵》，也许大家还看过一部张艺谋导演的电影叫《活着》，它们都出自这部由我国著名作家余华撰写的小说。

《活着》是一本让人读后觉得沉重的小说，讲述了一个纨绔子弟历尽繁华、破落、战争、困顿、亲人一个个死去后所领悟的生命的本质。

小说的主人公福贵是地主家出身，年轻时是个浪荡公子，经常去城里的一家妓院吃喝嫖赌，其品行之放荡堕落可见一斑。后来他中了别人的套，把家里包括田地、房产的全部家产输了个精光，于是全家一夜间从大地主沦为了穷人，福贵的父亲郁闷之极，在从老宅搬到茅屋的当天就去世了。这个打击如当头棒喝，亦如一瓢冷水，使福贵清醒过来，决定重新做人。不久，福贵的母亲病倒了，他在去城里请医生的路上，意外地被国民党军队抓了壮丁。辗转奔波两年，尝尽了颠沛流离之苦，最后他终于回到了家乡，却得知他的母亲早已去世，女儿凤霞也在一次高烧后成了聋哑人。

福贵的一生经历了中国历史的变迁、社会的动荡，如解放后的土地改革、人民公社制度、大炼钢铁、三年自然灾害、文革等等，都通过他的眼睛和亲身经历得到了一定程度的生动再现。而在此期间，福贵也经历了与每个亲人、朋友的悲欢离合：为了让儿子有庆上学，他把女儿送给了别人，不久后女儿跑了回来，全家又再次团圆；县长的老婆生孩子需要输血，结果儿子被一个不负责任的大夫抽血过量致死，后来发现县长竟是福贵在国民党军队时的战友春生——春生在后来的文革中经不住迫害，悬梁自尽；几年后，凤霞嫁了个好丈夫，可不久死于产后大出血；两个孩子去后，妻子家珍也撒手人寰，只剩下他和女婿二喜、外孙苦根祖孙三代相依为命；不幸继续上演着，女婿二喜在一次工地事故中惨死，福贵便把外孙接

到了乡下和他一起生活；可是好日子没几年，小苦根也在一次意外中失去了幼小的生命。最后，福贵买了一头要被宰杀的老水牛，也给它取名叫“福贵”，一个人平静地生活下去。

看了这样的人生经历，我不禁感到了一种震撼，我感到一种莫名的沉重，也感到了主人公与命运抗争时不屈中透着的一种伟大的平凡——福贵文化水平不高，也不懂得革命的大道理，但是他对生活的挚着、对亲人朋友的爱给了他无穷的力量，而他自始至终也只不过是一个平凡的芸芸众生之一，但作为一个人，他是伟大的。

作者余华说：“《活着》讲叙了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方；他的这些话便是最好的诠释。福贵用他孤独的身躯承受了巨大的痛楚之后，目光仍然坚定，“就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，仍然没有断”。是的，他仍然活着，他的背影仍然坚定，并闪耀着生命的关环。

记得有那样一句话：生活就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会长成为一个希望，他们就是我们的双手。不管身上承受着什么，不管脖子上套着什么，不管肩上负载着什么。只要我们还活着，只要我们还能够站起来，我们便是英雄。

在我们的生活中，时常可以看到有些人被失败摧折了腰，将自己缩进灰色的躯壳里，拒绝一切重现的光明；有些人被困难吓破了胆，满脸的惊慌恐惧，缩头缩尾，惶惶不可终日。这些挫折与福贵的厄运相比，又算得了什么呢？也许，没有什么比活着，活在这个世界上更为幸福了。正因为活着，生命才会有意义；也因为活着，才能看到开满漫山遍野的红花，才能看到生命的自然绿意。即使物转星移，人事变迁，但又有什么所谓呢？只要还有呼吸的空气，抱着对生命的虔诚，这一切，便已经足够了。人不能任意地奢求，而要满足于这个世界赋予你呼吸的能力，这尽管简单，却是很多人再也无法得到的奢侈。

也许，活着就是将往事泡在杯子里慢慢品尝，品尝人间美好的沉淀，并支撑着困倦的心灵迎接曙光。

谢谢！