

# 最新李广射虎幼儿园版 李广射虎的教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 李广射虎幼儿园版篇一

《李广射虎》采用“文包诗”的形式，通过讲述李广将军在一个月黑风高的夜晚拈弓搭箭，把白羽箭深深射进石头中的故事，表现了李广将军的力大无穷与神勇无比。课文创设了古诗所描绘的情境，描述了有关“飞将军”的神奇故事，为学生深入浅出地了解古诗的意思，提供了有益的帮助。

我以诗为主，文诗对照，进行教学。先出示古诗，在熟读的基础上，拆字理解。因为之前学过不少古诗，所以学生对拆字理解比较熟悉，在集体交流的基础上，很快就将古诗的简单诗意了解了。然后让学生读后面的段落，从段落中寻找表达古诗意思的句子，通过对照，感受到“文包诗”文体的独特与巧妙。通过这样的结合教学，循文悟诗，诗意就巩固的更快了。

本文朗读又是不可缺少的，比如表现李广力大无穷、神勇无比的词句，就得让学生好好地、反复地品读。在反复读的基础上，我又让学生找出关键的词语，比如描写李广动作、神情的词语，通过边读边品，让李广的形象深入人心。在此过程中，我又让学生穿插了表演，演一演李广的搜寻的动作，演一演李广的射虎的过程，演一演随从们发现李广射中的是一块巨石的过程，等等。通过表演，李广的人物形象就更清晰了，学生对李广的印象就更深刻了。

## 李广射虎幼儿园版篇二

在本课教学中，我设置了以下教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，背诵《塞下曲》。
- 2、结合课文内容，理解诗句意思。
- 3、诗文结合，感受“飞将军”李广的神勇无比，抒发敬佩之情

我紧扣本课教学目标，由古诗《塞下曲》引出主人公李光将军由诗入文，复习导入。接着诗文结合，感悟人物。将古诗与课文三、四自然段内容结合感悟人物形象。先自读再交流：你从哪里感受到李广的神勇？接着抓住李广是西汉时期一位神勇无比的将领从（一）环境描写（二）射虎动作的描写（三）将士们的反应三大板块精读感悟。

在感悟（一）环境描写时，我一开始设计的问题是你读到了一个怎样的夜晚？结果学生的`回答比较单一，朗读时也并不能读出那种意境。后来，我设计了三个读的层次：读好词语，读懂句子，读出意境并用音乐加以渲染。接着，抓住“警惕的目光”感悟李广的沉着机警。

在感悟（二）射虎动作描写时，为了体会作者用词的准确、形象，我采用填动词、演动作、读句子三个层次感悟、体会。先范读，再练读，指名读，具体指导，集体读。老师的范读放在最有效的时机。读有目标，读有层次。

在感悟（三）将士们的反应时先理解大家惊的是什么呢？再把这分惊讶读出来。

三个版块都是先理解文，再理解诗，读读课文，品品古诗，文诗结合，最后诵读古诗，水到渠成。

后通过《出塞》的延伸，加深学生对李广将军的进一步认识。整个教学过程力求完整紧凑，始终围绕课堂预先设置的目标展开教学。

本课教学中，我已注重对学生进行有效的评价，但总觉得还不能顺心地使用评价语，通过丰富的评价方式，有效地调动学生参与课堂学习的积极性。

在语文阅读教学的探索中，我还要虚心吸收他人的成功之处、优秀之处。

## 李广射虎幼儿园版篇三

《李广射虎》是一篇“文包诗”，课文由唐朝诗人卢纶的《塞下曲》引出，介绍了“飞将军”李广，并由此描述了“李广射虎”的故事，赞美了“飞将军”李广的神勇无比。

《塞下曲》这首诗孩子们早在上学期就熟读成诵了，也能大体了解诗意，所以教学的重点定位是“体会诗境，领悟诗意”。本文的中心词是“神勇无比”，初读课文后，让学生找到“李广是西汉时期一位神勇无比的将领”这一中心句，再请学生围绕“神勇无比”，用浪线画出能表现出李广的“神勇无比”的句子，引入“文”的学习。学生找出“拈弓搭箭，运足气力，拉开硬弓”这一系列表示动作的词，为了帮助学生更好地理解这些动词，于是我引导学生表演射虎的一系列动作：拈、搭、运、拉。指名同学边做动作边读，通过自身动情的表演，让学生更好地体会李广将军的神勇无比。同时也懂得文章在写作时动词运用的准确性，习得写作方法。

在对课文所讲述的故事有了理解之后，请学生再好好地读一读《塞下曲》这首诗，对照课文，通过小组学习的方式共同商讨，古诗理解就水到渠成了。

## 李广射虎幼儿园版篇四

在备课时，我确定了这样的教学思路：

- 1、感受文包诗体裁的特点，从中学会学习古诗的方法。
- 2、通过文本语言与古诗相互对照，理解诗句意思。
- 3、感受李广将军的神勇无比。

但文包诗的课文如何有效教学，是我比较困惑的问题。之前教《每逢佳节倍思亲》，我采取由诗及文，诗文对应的学习方式展开教学，最后再回到诗。本篇课文由唐代诗人卢纶的《塞下曲》引出，介绍了“飞将军”李广，并由此描述了“李广射虎”的故事，通过讲述李广将军在一个月色朦胧的夜晚拈弓搭箭，把白羽箭深深射入石头中的故事，表现了“飞将军”李广的力大无穷和神勇无比。全文由诗开始，诗是文头，文是诗身。

在教学开始，我让生快速浏览全文，思考：“文中的李广是个什么样的人？”学生很快就说出了李广是个神勇无比的人。接着，我抓住李广的神勇无比、力大无穷的人物形象作为教学时的主线，让生精读课文三、四自然段，通过品读文中的关键词句，让生展开想象，并结合文中词句谈出自己的感受。根据学生的自主学习的需求，学生说到哪就品哪。例如当生说到“呀！大家全都惊呆了，原来李将军射中的不是老虎，而是一块巨石！那白羽箭深深地扎进了石头，任将士们怎么拔也拔不出来。”在此，我引导学生抓关键词句“深深地”“任将士们怎么拔也拔不出”体会李广的力大无穷，并让生关注将士们的神情展开想象说话：当时将士们看到这样的情景，会对李广说些什么？并通过朗读体会当时将士们对李广的敬佩之情。但是，课堂上学生的回答不在我的预设范围内时，我的引导还不够，以致于学生的朗读也不到位。

当课文学完，回到古诗《塞下曲》时，我让学生结合课文内容用自己的话来说说古诗的意思，此时我发现学生对“平明”的理解不是很准确。反思本节课的教学，存在以下问题：

本节课重文轻诗，先学文再学诗的教学效果并不好，文包诗的课文还是应该文诗对照着学。

教学过程稍显混乱，没有清晰的主线。借鉴丁莲香老师的课堂开头“今天这节课我们来认识一个人，读一个故事，学一首古诗”，这样的学习的目的性似乎会更鲜明一些。

## 李广射虎幼儿园版篇五

20xx年4月8日，我参加了学校辅导组举行的课改展示研讨活动，并承担了语文课文包诗《李广射虎》的教学展示任务。经过精心的准备，终于顺利完成教学任务。针对这节课的教学实践和体会，我作如下反思：

### （一）围绕教学的目标，设计课堂完整的方案

在本课教学中，我设置了以下两个教学目标：

- 1、诗文并茂，领悟意境，理解《塞下曲》及在文章中所蕴涵的意思。
- 2、创设情境，引导学生阅读、感悟，鼓励个性化的阅读和表达。

我紧扣本课教学目标，由古诗《塞下曲》引出主人公李光将军，通过引导学习第二自然段，对“飞将军”李广作简单介绍，初步形成李将军神勇无比、力大无穷的将军形象。再将古诗与课文三、四自然段内容结合，让学生掌握文包诗的特殊写作体裁和古诗所蕴涵在文章中的意思，激发学生对李广将军产生敬佩之情。后通过《出塞》的延伸，加深学生对李

广将军的进一步认识。最后，指导学生自主设计回家作业。整个教学过程力求完整紧凑，始终围绕课堂预先设置的目标展开教学。

## （二）根据教材的特点，安排文字扎实的训练

语文教学不仅要注重知识的传授，更要注重对语言文字的训练。本课教学中，我根据教材的实际特点，安排了学生不同形式的朗读训练，安排了学生进行想象、表演、质疑、体会、赞美、背诵、设计等方面的针对性训练，安排了“，任（）怎么（）也（）。”的句式训练。这样的教学既完成了本课教学确定的目标，也使学生的语文综合能力得到有效的提高。

## （三）重视方法的渗透，体现语文阅读的价值

本堂课中，我灵活地运用各种教学方法——看录象、听风声、想画面、圈动词、演动作、赞将军、诵古诗、学提问、说句子……有意识地对学生进行学习方法的渗透——到位的读、专注的听、正确的思、严谨的问……并合理选择教学手段——多媒体课件，根据学生的实际表现，机智地采取灵活应变的策略，及时进行课堂调控，让收获阅读教学的快乐和进步。

## （四）借助有效的评价，调动学生学习的兴趣

本课教学中，我十分注重对学生进行有效的评价，努力通过丰富的评价方式，有效地调动学生参与课堂学习的积极性，让学生愿说，敢说，会说。

当学生表现积极时，我的评价注重激励性，如：“你的声音真响亮！”“感谢你的朗读，你真是个会读书的好孩子！”“加油，老师相信你能行！”“真不错，你已经养成了边读边想的好习惯！”“你的确很会表达自己的想法和关心，很有思想和个性！”……当学生出现障碍时，我的评价

注重引导性，如“李将军到底是个什么样的人，仔细阅读这段文字，老师相信你能找到答案。”“边读边练习李将军射虎的动作，老师相信你能表演得很出色的。”“假如你把这些动词读得再流利一点，紧凑一点，那么李将军的动作一定会更连贯更迅速”……当学生学习到关键处时，我的评价注重针对性，如“你的想象很丰富，但注意一定要联系课文的实际来说，不要脱离学习的主题。”“我们不仅要学会积极的提问，还要学会像某某某一样提出有价值的问题。”“李将军看到的这只猛虎，就像是我们学习上遇到的难题，我们不能害怕，要向李将军学习，勇敢去克服它。”……这样的激励，学生会情绪高涨，个性也会随之得到张扬，最终实现学生知识与思想精神的同步提升。

#### （五）创造施展的舞台，促进学生能力的提高

课堂，不仅是学生学习知识的平台，更是学生展示才能的舞台。听“疾风”的声音后学生描画紧张可怕的故事情境，读圈出的动词后学生表演射虎的精彩，访表演的学生后知坚持训练的不易，找重要的标点、词语后学生读出人意料的结果，配悠扬的伴奏后学生深情诵古诗……课堂，就会时时是学生施展才能的机会，处处是学生展现能力的舞台。

#### （六）运用现代的媒体，创设生动形象的情境

运用现代教育媒体，创设生动形象的情境，用生动的情境打动学生、吸引学生，激发他们走近文的愿望，诱发他们接触文本的渴望，会让我们的课堂充满生机和活力。本课教学中，我精心制作了多媒体课件，借助录象、录音、音乐、图片、文字等教学手段，调动学生各种感官，努力创设出李广射虎这个故事的背景，给学生带来形象真实的课堂情境，为课堂增色不少。

#### （七）注重课堂的延伸，开阔学生有限的视野

在本课教学中，我根据教材实际，适当补充了对“飞将军”李广的介绍资料，补充了王昌龄的《出塞》及古诗所表达的含义，让开阔知识的视野，引导学生不拘泥于课本所学，开辟了学生语文学习的天地，不断激发学生对新知识的探究兴趣，使学生对语文作品的阅读产生出更加浓厚的阅读兴趣。

#### （八）塑造个性的课堂，形成自我独特的风格

在语文阅读教学的探索中，我虚心吸收他人的成功之处、优秀之处（好的课件、好的思路、好的训练……），但我始终坚持这样的信念：自己的课堂，不能完全拘泥于传统的枷锁，要坚持自我创新，要寻求自我突破。我在与孩子的对话中，争取运用富有个性化的话语调动孩子的积极性，争取提出独特鲜活的见解激发学生的浓厚兴趣，让孩子喜欢我的课，让我成为孩子心目中一位有个性的语文老师。

深刻的反思后，我也拾取着许多的遗憾：个别词语（影影绰绰、没、不是……而是……）的理解不到位，李广将军在将士们心目中占有的重要地位及其他存在的时代意义的引申，板书设计的不够精益求精，等等等等，都值得我在今后的教学中继续探索研究，寻求教学上的不断攀登。

让反思伴随我实践，让遗憾激励我完善，如叶老师所期望的：让自己的教学风格更加成熟！