

# 女生教育心得体会 教育心得体会(大全6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 女生教育心得体会篇一

在作文教学中，我发现学生作文可以归纳成以下四种情况：即1、假的写得很假，2、真的写得很假，3、假的写得很真，4、真的写得很真。前两种属于败笔，后两种属于妙笔，下面我就依次分析一下成因，同时妙笔的成因也就自然成了败笔的对策。

第一种情况：“假的写得很假”

比如：写《童年趣事》，把猫胡子剪了(小猫不挠他吗?)、把土豆放洗衣机里洗(一看就是抄很低质、老套的作文书的)等，还比如写“伤心的事”，非要让家人“非死即残”；写老师就是带病上课，同学就是利用课余时间给“病号”补课等等。这种破绽非常明显的作文的成因首先是学生误会了老师，误会了作文，更误会了语文和考试。

作文不是“奴才迎合主子”，当然更讨厌“拍马屁拍到马腿上”那种拙劣的阿谀奉承。作文也不是胡编乱造，口是心非。如果那样语文不就成了教人“作假撒谎”、“为人与为学”相矛盾的反动学科了吗？考试不也就成了培养“假恶丑”的手段了吗？所以，杜绝了思想中的“奴性”“懒惰”“耍小聪明”的思想，才是写好作文的前提。

其次，这种情况还与一些孩子不好意思写真实生活有关。人的成长一定是从幼稚走向成熟的，所以有的学生在成长中回望自己走过的脚印时，不自然的觉得过去有“可笑”“愚蠢”“顽劣”“懵懂”之感，更有甚者会冲动地想“烧掉日记”“抹平过去”“擦去所有不美好地记忆”之感。其实有这种想法的同学大可不必，因为其实一个60岁人回望自己的59岁时的所说所做可能还会有“不妥遗憾”之处，何况我们是“未成年”人呢！反而，这些生活素材处理好了，恰恰是作文中动人心弦的内容。

再次就是一些学生成熟晚、立事晚，特别是男孩，对生活不在意，天天傻淘傻玩，自然无话可说，只好胡诌一气，应付了事后又过起“不长心”的生活。此刻老师只能拿出《笑林广记》中那则“比生孩子还费劲”的经典故事缓解一下尴尬的气氛了！

### 第二种情况：“真的写得很假”

比如：你生病妈妈也陪伴过，你早起时也有升腾着热气的牛奶放在你身边，但是因为这样的情节过于“老套”，具体的描写过于“矫情”或没有一点细心观察后的“个性化描写”，让人感觉“生搬硬套”“味同嚼蜡”。

究其原因，主要是关注了“真事”，却不知如何筛选内容，选择恰当角度切入，并且写了也不知“加工升华”，最终造成写得如流水账、白菜汤、豆腐渣，食之无味，弃之可惜。这种病的病根在不知作文是“源于生活，又高于生活”，不是面面俱到，而是选择一个突破口，“小中见大”。

当然，也有因为“想到而没写到”而写得不完整、有所保留，而让读者获得的信息支离破碎的，或囿于表达能力没写请、没写明的，这也都是常见的情况。

### 第三种情况：“假的写得很真”

这类作文主要指有些同学能像小说一样能够比较真实的虚构情节，或者在还原历史人物或某些场景的时候能够栩栩如生。如：写一个比较好的寓言童话；学生犯错误，老师明明当时是大声批评了，但你写的时候却说老师用一句幽默的话或一个表情，达到了批评学生和活跃课堂的效果；根据陶渊明人生和诗歌，能从人物描写、场景再现等多个角度展现人物的内心世界等等。这些“胜者王侯”，其中确有值得我们学习的“玄机”，下面我们来说一说。

无论何时何地，作文的基本要求和最高要求都是一样的，那就是——要有真情实感。你让读者感觉到了这种真情你就成功了，反之失败。这种最终效果的良好呈现，背后是一个耳濡目染的、不断积累、用心体会、辛苦历练的过程。这里的“假能乱真”首先一定需要一个勤于思考的小脑瓜，这个小脑瓜可能天生就是一个编剧的料，也可能后天爱“做梦”，爱看“影视剧”“报刊新闻”，留心了“街谈巷议”、亲友邻里的“聊天趣事”，这样才能写出符合一般人认知、逻辑与审美的文章。

这种类型的“根”还是作者知道只有这样写，而不是那样写，才能让人“信以为真”，也就是知道怎样写是“真实的情感”，这终究还是需要生活和阅历的，哪怕这种经验是在整合了自己和他人的感受、经历等基础上得来的。

#### 第四种情况：“真的写得很真”

我们知道，在现代文阅读中，很多文章就是写生活琐事、也是写父母、师长、童年这些老话题的，但为什么你没有感觉到“胡编乱造”、“千人一面”呢？原因无外乎：留心了、琢磨了、用心了、真写了、反复推敲斟酌思考了，可能更是情动于中、不吐不快了。

一定有孩子说：我生活中也没啥大事呀？也没什么特别能激起情感波澜的遭遇啊！这是国民心中一种求大、求全，好像写了

就得求最佳的“完美心理”，写就要惊天动地、让人赞不绝口的“过于理想”的想法在作怪。我们不否认许多巨著出现在社会巨大变革的时期，但是，只要是“人”，就有喜怒哀乐爱恶惧的“七情六欲”，我们不是没有情感或事情的波澜，是因为我们没留意，所以这就是为什么“女生”要比“男生”在写作文上有先天优势的地方，也是为什么多数好作品都出现在作者“困厄”的时期，也是为什么曹雪芹说“世事洞明皆学问，人情练达即文章”的原因所在吧！

作为这四种情况中境界最高的一种状态，在妙笔生花的人手下，真的可以“写作就是生活”，我们虽不一定达到，但“给生活加点料”还是“抬抬脚，够得到”的。首先，我们要努力做个有故事的人，能把平平淡淡是我们生活常态写出滋味。其次，能抓住观众的心理，吸引人且拨动心弦的去表达。这其中可能有看得见的修辞、描写、写法等，也可能把所有的技巧“化于无形”的字里行间之中，用朴实的语言、真挚的情感去打动读者的，不管是哪种，评判好作文的是一种感觉，不用非要老师评判，任何人都可以给你意见，因为人们对美的评价绝大部分是一致的，无论是读，还是品鉴——要有一气呵成的“顺”，更要有触动心扉的“情”。

这里需要强调的是：不能用理科思维去判断文学的是非，这里说的“真”并不是非要真有其事，丝毫不差。丝毫不差事的可以去拍纪录片、去写纪实报告，但那的确是语文领域很小的一部分。作文里更多的是以一个故事、一篇文章、一部作品去反映一个人的一段生活，或一个领域的生活，或许多人共同的经历和感受，是一种“以点带面”的艺术呈现。我们要老老实实的写作态度，但不是要“呈堂证供”，我们要的是透过文字，看到生命的活力、鲜血的热度和人生的感悟和态度。

以上是我对初中生记叙文写作四种情况的一点看法，“文无第一，武无第二”，如何写好作文一个人一种理念、一套方法，见仁见智。只希望我的拙见能给困境中的初中生们一点

启发，谢谢！

## 女生教育心得体会篇二

”要培养学生的自信心，首先要激发其兴趣。兴趣与信心总是相辅相成的，只有产生了兴趣，才会有自信的歌唱。兴趣不是天生的，要\*后天的引导和培养。教师要根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。特别是低段学生，根据学生的心理特点借助游戏，寓教于乐。

情感是人们对客观事物的内心体验和态度。在教学活动中，情感直接影响着学生对教学活动的参与及内化。可以说情感是教学成功的催化剂，它具有引发、定向、激励和强化的作用。在教学中教师应以民主平等的态度与学生保持同一水平线上的心理接触，能做到真正意义上的蹲下来和学生交谈不要总是以一副高高在上的威严姿态去面对学生。

小学生的好胜心、荣誉感、表现欲特强，他们总希望自己能得到老师和同学的认可。针对学生的这一心理特点，课堂上教师要积极组织各种形式的美术竞赛活动，使学生获得成功的体验。这种竞赛活动既可以是学生之间的较量，也可以是师生之间的挑战；既可以是男、女生之间的比拼，也可以是各小组之间的竞争。

## 女生教育心得体会篇三

持续十天的初中新课程教师研修培训即将结束，通过这次培训，我真是受益匪浅，下面就本次参加远程教育培训谈谈自己的一点体会。

我曾在网络上读过这样一句话：如果一个人被一个社会所淘汰了，那么不是因为年龄，而是因为失去了再学习的能力。不错，只有学习再学习才能保持与时俱进！俗话说的好“活

到老，学到老”，这句话对一个一线教师来说，就更具有现实意义。我们教师面对的对象是富有时代气息活生生的学生，学生有自己的新思想和新主张，会思考，会用自己的双眼看世界。我们教师如果僵化了自己的思想，就丧失了学习的热情，又怎能为人师表呢？正如新一轮课程改革所提出来的，教师不仅要成为学生学习的组织者，更要成为学生学习的合作者，要在工作中不断加强自身业务学习，让自己的知识结构与俱进地得到调整和改善。当今社会，各种知识更新换代较快，旧知识迅速的老化，新知识飞速的生成。如果我们教师仍然死守着自己的传统教学方法、理念，不愿意学习新知识，那么势必跟不上时代发展。所以，教师的假期再教育再学习就显得尤为的重要了。

远程教育培训是在职教师继续教育改革的一项新举措，它不同于以往我们所接受的传统的教育培训，它是应用网络平台，搭建了一个的教育空间，在这个崭新的学习环境中，参加培训的学员不需要统一的时间和地点，可以根据自己的计划随时进行学习。这种全新的教育培训方式给我们充分自由的同时，也需要我们充分了解自己所处的学习环境，选择适合自己的学习方式，掌握学习技巧、策略，最终学会学习。

远程教育培训大大改变了我们的学习环境和空间。它把教育培训从实际课堂搬到的网络虚拟空间里，通过网络平台上的多媒体课件，为我们创造了一个前所未有的、令人耳目一新的崭新学习环境。在这样的学习环境里，我们通过看专家讲的相关理论知识和资料外，还可以观看一些名师授课的视频，观摩各种类型的优质示范课录像资料，另外，还可以通过论坛跟自己同专业的教师学员交流学习体会，共同学习，加强学员之间的联络和交流，达到资源共享。

远程教育不仅改变了我们的学习环境和学习方式，更加强调了我们的参与学习的自主性和能动性，充分发挥学员的主体作用，不断培养学习者的主体意识，不断摆脱原有的依赖性和被动性，使学习者不仅能够进行自主学习、学会学习对学习

能力的培养、训练，还着眼于调动学习者的学习积极性、主动性，从而不断提高自主学习的独立性和自觉性，从而提高教育培训的效果。

当然，任何事物都具体其两面性，虽然远程教育培训给我们的生活和学习上带来了不少的方便，但同时它也有很多弊端。例如，我们在上网学习时可能会浪费很多时间去注意其他跟学习无关的信息；在没有老师指导学习时可能我们会抓不住重点，浪费时间又浪费精力，结果还没有多大的收获。所以，在进行远程学习时，我们一定要掌握正确的学习方法，做到事半功倍。

通过这次远程教育培训，我深刻地体会到新课程教学应该是：“学生在老师的指导下，通过自己亲自去体验、尝试，来获得知识，逐渐打下学会生活、学会学习的能力，从各个方面来培养学生探究事物的兴趣和积极的态度，以学生为主体，教师尽量只起到指导的作用，以培养学生的能力为中心，为重点。上课的教师自身素质要高，驾驭课堂能力要强，对于学生错误性的认识，教师能够及时予以讲解。另外教师要善于运用启发，提问题时要有针对性，让学生有的放矢；幽默、流畅、优美的语言也很有吸引力。教师要注重学生探究能力的培养，让每个学生都有展示自我的机会等等。”当一名教师容易，但是要当好一名教师却是不易的，我在深深地问自己，我做到了没有？我们的老师做到了没有？我们必须转变观念，采取一些行之有效的措施。

通过学习、听专家讲座等环节，我感到长了见识，教学思路灵活了，对自己的教学也有了新的目标和方向：首先在课堂的设计上一定要力求新颖，讲求实效性，不能活动多多而没有实质内容；教师的语言要有亲和力，要和学生站在同一高度，甚至蹲下身来看学生，充分的尊重学生；再者在课堂上，教师只起一个引路的作用，不可在焦急之中代替学生去解决问题，那样又成了“满堂灌”的形式；教师可以设置问题引导学生，但是不能全靠问题来牵引学生，让学生跟着老师

走，这样便又成了“满堂问”的形式；另外教师的个人修养和素质也需要不断提高，要靠不断的汲取知识，学习先进经验来作保证。

总之，这次培训对提高教师素质，推动学校教育教学改革，逐步提高教学质量起到了催化剂的作用，也使我获益良多。这次培训对于我将会有很大帮助，特别是在开展教学工作中的影响。

我通过这次培训，受益非浅，使我真正体会到讲课是一种艺术。总感到还有许多需要学习的地方，要学习的东西实在是太多了。不过我有信心通过自己的不懈努力和努力，尽快地提高自己的专业知识和教学水平，从而真正成为了一名合格乃至优秀的教师，为我们国家的教育事业的发展壮大做出自己应有的贡献。

通过远教的培训，更是让我们如沐春风，如雷贯耳，受益匪浅。在这里，我们得到的不仅仅是知识，更重要的是一种理念，一种带着现代技术投身于教育事业的信念，它会永远指引着我们去探索，前进。

## 女生教育心得体会篇四

在提升课堂品质的过程中，学校应该特别注意，不能把理想课堂和其他工作割裂开来。理想课堂的工作应该成为研发卓越课程工作的根本奠基工作之一；理想课堂的工作也应该成为完美教室工作的重要组成部分；甚至理想课堂工作所遵循的一些原则，也可以成为家校共育活动、大讲堂活动等的一些原则。归根结底，所有的教育之道都是情理相通的。

在学校推动理想课堂这一过程之中，有一些特别的方法，需要我们更有技巧地掌握。

随时听课法



在学校应该养成一种习惯，每位教师都认为随时被人推门听课是一个正常状态。

只有在这样的过程中，更多真实的课堂才能够被研究者和推动者所掌握。在进行推门听课的过程中必须要记住，尽量以对课堂的优点进行表彰的方法来开展随时听课这一行动；否则，随时听课，就会越听越紧张，越听越不开心，这种方法就不可能真正持续下去。只有把随时听课法变成一种对优点的发现、对成绩的赞扬；同时，从暗地里变成对更多不足的掌握，才能真正让随时听课法赢得人心，才可以更好地坚持下去，并且更真切地推动老师们对理想课堂的认可，以及主动希望改变自己的课堂，提升自己课堂品质的信心和动力。

## 体系教研法

学校中开展理想课堂的体系教研，和区域开展的专题教研类似，从方式、方法上没有大的不同，但是，从整体的细节把握上，学校需要进行不同的整体安排。

对于区域来说，推动理想课堂行动，推动的就是全员的教学技艺的提高，但是对于学校来说，人力、时间都不足，而课堂又是平时必须要实战的场所，这就需要学校在教研中应该结合具体的教学任务，才能有规划、有目标地完成理想课堂教研。

比如围绕教材某一单元的主题进行深入地探讨，那么这样的教研就是集体备课；又比如围绕着不同的学科进行课堂的教研，那么这样的教研就是了解不同学科的工作，推动不同学科进一步的发展；还可以把课堂的各类研修，和平时的其他培训结合在一起，以公开课的形式，以观摩课、研讨课等不同的目标，进行课堂细节的打磨。

在这样的前提下，才可以把理想课堂做得高效，同时把日常的备课也变得高效。这样两相结合，真正参与教研、参与理

想课堂研讨的教师，在备课中可以少花力气，那么每个人都会以一种更好的心态投入到工作中；也只有这样顾及到一线老师具体的工作负担，才可以协助他们节约精力，才能更好地促进一线的教学工作。

## 师徒结对法

传统中的师徒结对，现在很多学校已经很少采用了。

从教育来说，师徒结对这样共同成长的方式，有着特殊的价值和意义。在这样人和人之间的互动之中，好的师徒结对，不仅仅是师傅对徒弟传、帮、带的过程，也是师德的传播，是一种完整的教育的濡染，当然，也就会在理想课堂的工作中更能体现出来。因为师徒结对，意味着他们有更多的时间和精力，更专注地一对一地进行沟通交流。师傅和徒弟互相进入彼此的课堂，甚至共同用大教室来上两个班学生的课，彼此观摩、互相提醒、共同研究的过程，就会成为在工作之中润物无声的提高，并且因为双方互相能够进入课堂，也能够更深入地发现课堂之中的问题。尤其是在教学经验这一层面上，教师互相之间传授的经验，虽然不见得有着高超的理论，但往往是对当下最为有效的。

需要特别注意，在这样的过程之中，不能简单地把师徒结对变成一个封闭式的师徒小团体，而应该把这样的制度变成常态，师徒和师徒之间也应该互相进行交流，不仅可以让徒弟互相竞争、师傅互相竞争，而且应该在不同时期让同一个徒弟拜不同师傅、同一师傅收不同徒弟，从而以多种力量更好落实师徒结对这种形式，把传统的关系转化为现代关系，让教师中的师徒也能教学相长、彼此成长，从而推动理想课堂的效果最大化、最快化。

## 个案微研法

在生活之中，常常会遇到一些突发的教育事件，这样的事件

发生在课堂上，常常会给课堂教与学带来干扰，这是困扰老师最大的问题。

这些突发的问题，虽然形式上是突发，但是形成却有漫长而复杂的原因。老师在课堂上解决了这一次，未必就不会再发生下一次。

所以，在理想课堂的推动中，特别推荐用个案微教研的方式，围绕课堂上突发的状况，进行15分钟到30分钟内的，尤其是以年级为单位、以办公室为场地的一种理想课堂教研方式。

这样的教研，短平快、直接、针对性强，在积累之后会形成对相关问题的深刻洞察。与此同时，给老师如何处理课堂问题提供了更多借鉴之处，能在当下拿来就用，是一种特别受老师喜爱的方法。

## 辩论争鸣法

理想课堂的推动中，一方面要注重传、帮、带，注重老教师的丰富经验；另外一方面更要注重正确理念是否在课堂中得到贯彻和落实。

必须特别强调，正确的理念，未必就是最新提出来的，而是指真正正确的理念。因此，正确的理念可能会在新教师的心中，也可能在老教师的心中。

在教学中有不同的理念，就会产生不同的做法。但理念的产生是在不知不觉中进行，而理念的落实也是无意识中进行，对理念的修订也就变得格外艰难。因为一旦要扭转一个人的观念，必须要这个人自己从内心产生认识。如果我们在工作中生硬地去扭转一种观念，势必会引发对方的反感，不可能真正地取得好的效果。即使一位老师表面上说出认同的话，可是当老师走进教室关上门的时候，一个人在行动中，一般不可能做出自己不认可的事。

推行的理想课堂“辩论争鸣法”，就是组织辩论甚至辩论赛，对有关问题进行争鸣。具体做法是通过具体的教学案例，要么是现实生活中存在的，要么是在教育书籍中所记录的，围绕这些案例进行不同教学方法、课堂如何开展讨论。在这样的讨论中，大家各抒己见，百家争鸣，通过集体的力量、智慧的碰撞，最终赢得更多的认同。这样一次又一次、一人又一个人的交流和传播，将会从根本上改变一群人的理念。

这种办法虽然见效并不明显，却是一个真正能够落实到根本的方法。如果一所学校要想真正长久的推进正确的课堂改革，必须推行正确理念的扎根。因此，以“辩论争鸣法”构建理想课堂，是一个必须努力的方向。通过这个方法，缓慢而彻底地改变陈旧的、错误的教育教学理念，最终将会让全员坚定而全面地把正确的方式方法，运用到日常的课堂中。

## 自评反思法

课堂，是师生的舞台。每位教师每天都会走上自己职业的舞台。那么每一堂课，不仅仅是学生的课堂，更是教师的生命绽放的一段时光。在这段时光里，教师留下了怎样的印象，就像是大海中的一朵又一朵浪花，如果不及时记录，那么水花就迅速消散在水中，根本无法留下任何印记。

采用“自评反思法”，请老师们每天选择课堂上的一个小点进行一次自评反思。自评反思不用长，两三百字、甚至一条微博140个字就够了。每天对于课堂上的内容进行反思，积累之后再在教师之间进行互相沟通、互相探讨，收获会更大。

长久的反思和积累，就可以把更多的教育智慧集中起来，把更多的教育难题也集中起来，对智慧进行分享，对难题集体攻关。无论是有针对性的问题还是普遍存在的问题，在集中群体力量时，都会超过个体的力量，增进解决的可能。

对于一所学校的管理者来说，还应该意识到：一旦是在课堂

上普遍发生的问题，就是该校教育之中存在的漏洞。从这一角度来讲，“自评反思法”也是请老师在自己的实践中，为学校更敏锐地发现更多问题，更积极地承担和解决问题的过程。

## 教案打磨法

理想课堂之所以难推动，是因为每一次推动的时候都意味着真刀实枪——每一节课都需要时间、都需要人员。

所以，综合以上种种提高方法之外，还有一种“教案研讨法”：写出合适的教案，就等于用大脑已经上过一次课，通过对不同的教案进行共同推敲修改，就是一种理想课堂的研讨方法。

在生活之中，这本身就是一种常见的方法。可是，这个常见的方法，常常做，却不见得会产生如期的效果。

因此，真正在实施理想课堂的“教案研讨法”的时，要注意两大原则：教案要少，研讨要透。

第一，教案要少，指的是数量要少。每一次备课都应该结合着具体的工作来进行；同时，教案的书写一定不能把它变成一种工作的常态。用于提供研讨的教案，是比一般的教案更为深入，不仅仅能够有自己的做法，更能够提供做法背后的理论支撑，最起码是自己如何思考的、如何行动的原因。要求老师提供这样的教案，就不能在数量上有更多的要求，不可以一次要求写出很多的教案，而应该留有很长的、足够的时间，供老师们进行打磨。

第二，研讨要透，指的是要有深度。在研讨之中，围绕着一个教案，一定要有耐心，一定要够细心，一定要很全面。只有不放过每一个问题，真正地围绕着这个教案方方面面的问题，不仅仅指出问题的现象，更能深入分析讨论问题的原因，

且把问题真正地从宏观背景到具体人物都条分缕析，还能结合着这些分析，举一反三地举出其他的例子进行佐证，才能真正举一反三，通过一个教案学习更多教案，最起码是学习到上某一类课所需要的方法和技巧。只有这样，才能在深入的过程中保证了品质，也保证了热情。所以，建议类似的研讨最多一个月举行一次，正常情况下一个学期进行两次即可。

## 女生教育心得体会篇五

记得在教学《小数乘法》时，我曾安排学生完成一道看似平常的改错题。

由于班上的学生非常活泼外向，当时课堂气氛十分活跃，于是我顺势将话锋一转：“今天，有几个数学病人怀疑自己生病了，来到我们班求医，看看哪位数学医生的医术高，为他们解决病痛？”话音一落，课堂气氛一下子进入了新的高潮，学生们纷纷埋头认真分析，并很快地一一举手，嘴里喊着：“老师，我知道该怎么给他们治病了，让我来吧！”有的坐在前排的学生甚至都离开座位，把手举到我的面前来了，一副惟恐我不让他们“治病”似的。于是，我叫了其中一名学生，名叫张晓丹：“张医生，请你上来为第一个病人看看。”张晓丹同学一听到我这么称呼她，刚开始一愣，后来马上领悟了我这么称呼她的用意，非常高兴地上台，开始分析“病情”：“这个病人的病因出在忘记带小数点了。”一边说，一边还拿着红色粉笔指着个位和十位之间的位置，并补上“。”，说：“这样就治好了。”这时，还没等我讲话，下面的学生已经纷纷说道：“对了，对了，和我的看法一样。”既然学生们都已经发表了看法，并且这个“病人”的确治好了病，我就趁势表扬：“看来我们班有许多和张医生一样医术高明的医生，谢谢张医生。”张晓丹同学十分高兴地回到座位，其他同学这时居然也一个个都称呼她为“张医生”，弄得张晓丹同学一副“英雄凯旋归来”的模样，气氛既热烈又有趣。

到了第二题时，由于刚才那题营造的氛围还笼罩着学生们，学生们举手更积极了。这一次我叫了一名平时学习成绩不太理想的学生：“现在有请郭凯凯医生上来为第二个病人瞧瞧。”郭凯同学显然很意外我会请他上来，但马上就配合我，十分开心地上台“看病”了。他十分认真地再看了看题目，肯定地告诉我：“这个病人其实把小数点的位置点错了。”于是，就在  $\frac{1}{2}$  和  $0$  之间点上小数点”台下的方正同学马上站起来说道：“他诊断得没错，这道题确实没错。”其他学生也纷纷点头称是。我高兴地说道：“有了方医生和郭医生以及这么多的医生一块诊断，确定这个病人确实没问题，我想他应该放心了。谢谢郭医生。”第三题也和第一题一样，请了一个学生“看病、治病”。

最后，做总结时，我对学生说道：“其实我们在应用新知识解决问题时难免会出错，关键在于我们是否是一名合格的数学医生，及时地找出病因，然后对症下药，避免小病变成大病，也避免下次再生同样的病。当然，是否能及时地发现问题，与我们的检查习惯有关。对于那些没有做错的题目，我们就当作给他免费体检一次吧！同学们，希望大家不仅能做好别人的数学医生，更能做好自己的医生，好吗？”学生们异口同声地回答：“好！”声音响亮，但其中那种坚定而又自信的语气更令我感动。

其实，我只是将该错的题目设置“数学医院”的纠错情境，没想到孩子们表现出如此高的积极性，如此跳跃的思维能力，让我深深为之惊讶和感动。是的，在数学学习中，很多练习枯燥乏味，形式单一，学生们常常有淹没在题海里的感觉，十分被动。即使做对了，也没有太大的成功喜悦感。这时就要求我们教师多注意练习设计的形式，只要形式多样了，有趣了，贴近学生生活了，学生自然就愿意做练习，并能从中体会学习的快乐，学习兴趣也将大大地提高。

## 女生教育心得体会篇六

“一个好的教师意味着什么？首先意味着他是怎样的人，他热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣，相信每一个孩子都能成为一个好人，善于跟他们交朋友，关心孩子的快乐和悲伤，了解孩子的心灵，时刻都不忘记自己曾经是个孩子。”我们不仅是学生的良师，也是他们的益友，应该以充满真诚的人道主义情怀，把自己的一腔激情撒向每一位学生。多年教育生涯的点点滴滴，让我感悟其中。

教师对学生真挚的爱，会激起学生对教师的亲切感，信任感，从而在拉近师生间的心灵距离，促进师生间的情感交流。教师的爱又是学生获取积极情感体验的重要来源。学生取得进步时能得到教师的及时肯定和表扬，碰到困难时能得到老师的关心和帮助。这些都能引起学生愉快，感激等积极的情感体验。

我认为“没有爱就没有教育”。一个班级工作的好坏，很大程度上取决于老师的工作水平。几年的教学工作使我深刻意识到：要做好一个老师，爱是前提，尊重是基础，孩子的心灵是一方净土，也是最敏感、最脆弱的，有时，成人的不经意的一句话乃至一个动作，将会影响孩子的一生。当家长把孩子送到学校，交到教师手中，同时也把信任和责任放到了教师的肩上，做教师的要用一颗赤诚的爱心去呵护他们，让他们在师爱的呵护下茁壮成长。因此，作为一名合格的教师首先要做到热爱学生。

学生是我们教育的主体。尊重、理解、帮助学生，是教师对学生最大的爱。对学生的爱并不是只限于生活学习上的关心，更重要的是对学生心灵的了解。充分地了解学生、理解学生，让他们在一个和谐的状况下，轻松活泼地成长，将来才是一个真正有发展有创造的学生。

这几天教计算运算，让我非常头疼，其实孩子对算理都已经



很明白，关键是在进行运算中的乘法时，进位容易忘记，这让我实在想不出什么好办法。在课堂上，我一再强调遇到乘法一定要用竖式进行计算，昨天做练习时，一个学生问我：“老师，我会口算，不列竖式可以吧？”怎么说呢？他平时的口算能力还是很强的，尊重学生吧，结果算下来，他的速度比别人慢了许多，而且还错了好几个！有的同学在一边说：“老师说用竖式不容易出错，可是你不听，你看我算得多快。”一节课下来，我感受到了他们的可爱，更让我感觉到了无奈，不知道用什么好的办法来改变现状。学生感觉计算很没有意思。现在我经常用比赛、奖励等多种形式进行计算练习，但仍有一部分学生常常错误。“你是不是诚心做错？”有时真想这样问一问，可是我也知道做人常常怕别人误会，怕别人不理解，我们的学生不也一样吗？他们也需要老师的理解，有句话说的好“爱是一种信任，爱是一种尊重，爱是一种鞭策，爱是一种激情，爱是一种触及灵魂、动人心魄的教育过程。”我们在教育教学中应每时每刻贯穿着对学生的爱。当一个问题讲过多遍以后常有的学生还是不懂，课下好不容易补会了，明天又忘了。这个时候心里总想要发火，“你到底怎么了？”可我又一想，我们能不能让学生像喜欢舞台上的演员一样喜欢老师呢？答案是肯定的，那我们要去做的就是学会煽情，学会用自己的情感魅力去影响学生，同时要有一颗宽容博大的心去容纳学生，容纳他们的过错与失误。

我们都是平常人，都有七情六欲，但我们应该向学生更多更好的表达出自己的宽容之心。因为宽容才能让学生有安全感，才能让学生真的是愿意去学，这话说起来真的很容易，做起来难度却非常大。对学生要饱含情感，这我们都知道，其实情感的核心是尊重，尊重学生的人格，对学生满腔热情，宽容大度，这才真正体现出我们老师的人格魅力。

教育是一门艺术。只有不断地提高我们的自身修养，对学生付出真爱，理解他们，尊重他们，才能充分体现教师高尚的道德、完美的人格和高度的责任心，才能赢得学生的信任与

尊重。让我们一起探讨如何理解我们的学生吧，让他们更爱我们、更爱我们的课堂吧！