

# 桂林山水教学目标 桂林山水的教学反思(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 桂林山水教学目标篇一

《桂林山川》是一篇经典之作。正在我的童年记忆中，它即是一篇笔墨摩登，头绪明晰的文章，以是至今还能背下来。做者紧扣桂林山川的特点，论述了桂林山川的娟秀多姿。文章遣词造句严谨，诗化的说话耐人寻味，字里行间弥漫了做者对桂林山川的一片深情。这篇课文正在假期中便让孩子进止了背诵，再减上有预习导读单的激发，孩子们预习的也异常充分。因而，这节课，我旨正在经由过程教生多种情势的读和感悟，让教生感遭到桂林山川的好，发会大自然的好丽和神奇。正在读和赏析中，让教生感受漓\*水的静、浑、绿；山的奇、秀、险。我们置身于这样的好景中，方寸已乱，人取天然也是协调共存的。

语文新课标指出“朗读是获得审好体验的紧张路子，应让教生正在自动思想和豪情体验中，获得丈量启迪，享受审好乐趣。”因而，正在教教中，我采用了多种情势的朗读。尾先是教师范读，让教生对整篇文章有一个集体的掌控，经由过程教师的说话把他们发入文本；其次是个人的读，让教生深切文本，取文本对话，从而获得本身的体验；另外还有小组读，男女同教读等等，让他们取文本对话，从而能有所思，有所悟。比如正在教生个人读中，让教生正在读准字音，读通句子的根基上，辅导教生默读课文，读后组织交换各自知讲了甚么。正在交换中，有的教生说：“我知讲了做者写的桂林山川的特点，奇、秀、险，他们奇峰罗列，怪石嶙峋。”有的教生说：“我知讲了做者写了水的特点，水静、浑、

绿。”有的教生说：“我发明做者正在写这山和水的特点时，应用了排比句，更形象天減深了我对桂林山川的熟习。”教生出\*的回覆奉告我，他们曾初步发会到了文章写的主要内容。接着，我问：“你们是从文章的哪些中心发会出来的？你能经由过程朗读将你的发会表达出来吗？”教生正在初步感知的根基上，正在深切朗读课文。正在读的历程中，我随机辅导，从而使教生正在读中具体感遭到桂林山川带给人们的好。

教生把发生正在脑海里的画面能讲述出来，但不足好；本因是仄时我不重视他们说的能力。

如我让教生看着书中的句式“桂林的山真奇啊，像老人、像巨象、像骆驼，奇峰胪列、外形万千……”让他们仿照说话，有益于进步教生的说话写做能力。经由过程\*演，我发明孩子们寓言相当缺少。

## 桂林山水教学目标篇二

《桂林山水》是人教版小学语文四年级下册第一单元中的第二篇课文。课文描绘了桂林山水的秀丽风光，赞美了祖国的锦绣河山。表达了作者热爱祖国的思想感情。这篇文章是训练用段意归纳课文主要内容的好例子。课文内容描述生动逼真，其中抓住桂林山水的特点进行具体描写的写作方法，是学生学习习作的典范。

教学目标是让学生感受桂林山水的美好，培养热爱祖国大好河山、热爱大自然的感感情，了解作者的语言表达特点，学习用相同的句式写一段话。这一课重点就是有感感情地朗读课文，了解作者是如何运用语言文字写出桂林山水的特点。难点是了解作者的语言表达特点。学习用相同的句式写一段话。培养学生热爱大自然的感感情。

我认为本节课的教学目标完成较好，因为学生在课前已经布置学生预习和查阅有关桂林山水的图片或文字资料。对字的

掌握没有太大的问题，在学习的过程中我采用整体感知课文的方法，然后进入分段研读，在读中让学生感悟，学生对课文中出现的描写句子中运用的比喻句、拟人句、排比句学生的找得非常准，因为本文的词汇丰富，句子优美，除了在阅读中结合上下文理解外，还仿照例句写话，如仿写“真静啊，静得……；真清啊，清得……；真绿啊，绿得……”的句式练习写话。加强了基本功训练。

我感觉还有一些不足，其中最明显得是学生朗读的少。今后在阅读教学中多研究，加大朗读力度。

### 桂林山水教学目标篇三

学生们没有去过广西桂林，更没有观赏过桂林山水，所以上课伊始，我就播放桂林山水的影片，给学生第一印象，为后面品读课文打下基础。事实证明是比成功的，学习课文让学生抓住山水的特点，学生一下子就找到了。

教学第二自然段是本文教学的一个重点，主要让学生体会作者是如何运用语言文字写出漓江水的特点。设计了四个教学环节：首先是让学生自读课文，找出漓江水的主要特点是什么？并用圈划出来。当学生找出“静、清、绿”之后，我让学生用词把这三个字连起来说，学生说“漓江的水又静又清又绿。”“漓江的水既静，又清又绿”。“漓江的水不但静，而且清绿。”

达到了训练学生概括能力的目的。进而我又让学生把这三个字重叠起来说，感叹句式说，进而初步体会作者对漓江水的喜欢之情。接着让学生体会漓江水静到什么程度、清到什么程度、绿到什么程度，采用引读、遐想旅游、听音乐想画面等方式让学生具体感受，相信学生脑海中会留下许多美好画面。其次再让学生体会比喻句式的表达作用，我主要采用口述一个句式各文中句式作比较，再让学生朗读体会。最后让学生思考：作者既然写漓江的水，为什么开始要写大海和西

湖呢？（其目的是突出漓江水的静、清、绿。）通过以上四个教学环节，初步达到了教学目标，较好地突破了教学重点。

教学第三自然段，课文中的生词比较多，教师主要是通过板画、看图等方式帮助学生理解，但培养学生质疑问难比较欠缺，不妨让学生自学后，在全班提出来，师生、生生共同交流，放手让学生解答，使他们真正成为课堂教学的主人。

## 桂林山水教学目标篇四

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，我主要让学生在读读悟悟中感受桂林山水的美。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。让学生读中有思考，读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读（特别是通过“啊”在不同字音后面的读法更是提高了他们的朗读兴趣）。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。在这样的课堂上，学生作为审美的主体，通过感官与心智去感受、去体验。

古语云：静而后能安，安而后能虑，虑而后能得，课后静心思考，发现课中不足之处：

学生的读书只有个别读和齐读，形式比较单调。可以采用学生想像读、同学合作读、师生合作读等形式来读，效果会更好。写山的句子朗读的量可再充分一些，在老师引读分句之

后，如再次整合三句话朗读，可显出句段的整体性。

## 桂林山水教学目标篇五

文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文。学习本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国大好河山的思想感情；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的写作方法。

语文新课标指出：“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。引导学生通过想象主动体会，形成独特见解，并通过读表现出来。使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出作者饱含的思想感情。

另外，在讲授过程中，我很注重引导学生品味句子，学习写作方法。结合学生的习作水平，在教学《桂林山水》时，我引导学业生抓住许多典型的句子进行讲解，如“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，让学生在课文的学习中受到习作方法的指导练，对学生今后的写作有所帮助。在学习描写桂林的山的部分时，让学生自由举手朗读，其他学生勾画文中采用了修辞手法的句子，然后全班同学分享自己找到的句子，尝试作简单分析，这也是对前面学习桂林的水的部分时老师所讲知识点的一个夯实巩固。

## 桂林山水教学目标篇六

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先我用图片展现了

桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生小组讨论找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

## 桂林山水教学目标篇七

《桂林山水》是一篇语言优美流畅的课文。短短四个自然段，却让桂林山水的独特之美跃然纸上。抓住山、水的特点无疑是本课的一个重点。当然，我也通过多种形式的读让学生自己找出了作者眼中桂林山水的特点，但这还不够，怎样让学生通过学习本文领悟到如何写作才是更重要的。于是在教学本课时我做了一项说话训练。

为了培养学生想象，让学生透过文字看到桂林山水之美，领悟全文意境，在学完全文后，我还设计了让学生当导游向大家介绍桂林的环节。为了激励学生大胆介绍，我还创设了一个情景，把我当成说服的对象，通过自己的介绍要让我对桂林产生一个好的印象，有一种特别想去看一看的愿望。为了成功说服我，孩子们都积极抓住桂林山水的特点介绍起来。一些形象、生动的话语，看出孩子们对文中一些难理解的词语已在头脑中形成了印象；一些书中词语的运用看出孩子们对课文内容熟悉，为背诵课文打下基础。有学生还拿出自己的社会书（其中就有《桂林山水甲天下》一课）结合其中的内容介绍了一些书上没写的地方。抓住契机，我让所有学生

都自己读读社会书上的内容，再将自己学《桂林山水》一课后的感受写在书上，也可以用吟一首诗来表达。巡视时发现每个孩子都写得非常认真。心中有了真切的感受，写出来才不困难吧。

## 桂林山水教学目标篇八

新课标指出，阅读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。审美过程是一种见情、见性、见灵、见神韵的活动，靠的是熏陶感染，潜移默化，是一个润物细无声的过程。鲁迅说，文学作品有三美，“音美以感耳，形美以感目，意美以感心”，审美从文章三美入手。

在教学《桂林山水》这篇课文时，我引导学生进行了朗读的训练，努力读出文章的美。

1、读出音乐美、形象美。我引导学生以一个游览者的身份，用从容、轻松的语气语速朗读，突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”等。注意以上几点，分小组读课文，在读中，注意力高度集中，学生就能感受到一连串意象的美。

2、通过配乐来朗读课文，使学生的审美感受又进一层。

3、展现桂林风光图画，让学生观赏，学生感叹“啊，这样美！”学生头脑中意象或与此契合，或没有想象到，通过互补、印证想象更丰富了。

除了加强朗读的训练，我还引导学生读中悟情，进行语感分析，析语言之妙。

我让学生读读你认为好的语句，并用“这句话好，因为\_\_\_\_\_”句式说话。有的说我认为“桂林的山真

奇啊，一座座拔地而起，名不相连，像老人、像骆驼、奇峰罗列、形态万千”。这句话好，因为它的比喻真巧妙。

有的同学说我认为“我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山”。这句话好，因为这句话中峰峦雄伟，红叶似火词语用得好。

我想新理念如何与课堂教学结合，不是一朝一夕的事情，需要循序渐进，需要不断琢磨反思。我今后在这方面还需努力。

## 桂林山水教学目标篇九

《桂林山水》文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，本篇课文的目标，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。

我的授课方式是通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

谈话方式导入，孩子们又没有去过桂林，随后展示了介绍桂林风光的图片，请他们说说看到这些美景后自己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。有的说：“桂林山水多美啊，名不虚传。”有的说：“桂林山水甲天下。”学生在欣赏时，非常的投入，表达的学生也很多。

在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，通过读为学生展现桂林如诗如画的美景，激发学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林水特点的句子，引导学生主动体会，形成自己

的见解，并通过读表现出来；接着在师生对读，学生品读、评读、诵读中使孩子读出美、读出情趣、读出感情。

在教学《桂林山水》时，抓住典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。还有“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见水底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。

通过这一课的教学，我体会到，教学写景的文章，主要就是要指导学生通过朗读和抓重点句子的方法，去理解文章的内容，体会作者的感情，从而培养学生的情感。