

最新音乐微课教案(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

音乐微课教案篇一

一个体育老师都希望在自己的课堂上学生都能够是守规矩，练习是按秩序的有序进行，其实不然，真正的体育课的课堂纪律与练习的实际情况不是体育老师所想像的那样理想化的。教师在教学中应想方设法为学生能提供自主学习的机会，但也不能忽视学生的需要和情感的体验，使学生在教师的引导下潜移默化培养自主学习的能力。使学生们的身心得全面、协调的发展。教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，始终吸引学生的学习兴趣，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。在教学中要采用多种教法和手段，营造宽松的教学氛围，激活学生的学习兴趣，更多的重视学生在学习过程中是否学会探究与分析，从小传授他们“知其然，更要知其所以然”的学习方法。并且多让学生谈感受，大胆的说出自己的想法，让我们每一位学生都能成为新课堂中的小主人。

本节课从学生的实际出发，我选择和设计了学生平时见的多而且很喜欢玩的“跳跃”活动来组织教学，教材符合学生生活相关的经验，在教学中充分发挥学生主体地位，在自主学练、合作学习中培养学生主动思维与终身体育的意识和能力。这节课力求在教学中体现趣味性、互动性，在课堂中多次贯穿游戏活动，降低课堂教学的枯燥性，提高学生“玩”的兴趣与参与度，让学生自愿、主动参与练习，并乐意挑战自我。在本课教学中我运用了自主学练教学模式，以学生发展为本出发，设计了“准备性学练—尝试性学练—选择、渐进性学

练—归纳性学练”的阶段程序，让学生自主、合作地去学习、去探索、去思维、去实践，为他们创新能力的发展提供了学练空间，以达到发展学生基本活动能力的要求，为学生创设一个轻松愉快的教学环境。

音乐微课教案篇二

依稀记得那是2008年的暑期，在北京一家并不起眼的音像店，无意间翻到了《绝美的颤音》（六人无伴奏清唱“国王歌手”合唱团跨界精选）专辑，封面上印着“世界一流的阿卡贝拉无伴奏人声组合”、“用人声模仿各种乐器，惟妙惟肖”这样令人惊鸿一瞥的词句。自此，“阿卡贝拉”进入了我的视线，而这张《绝美的颤音》专辑，让我第一次感受到了无伴奏人声天籁的喜悦。

随着资料的挖掘，曾经禁锢在好奇迷雾断层里的“阿卡贝拉”被逐一拨云衔接。联想到目前我们的高中学生音准、节奏能力的欠缺；用歌声表达歌曲情感意识的淡薄；多声音乐思维的习惯得不到有效的引导和培养等问题，我一直在找寻一种能有效提高高中生多声部歌唱能力的教学载体和方式。我相信，作为人声艺术的典范，“阿卡贝拉”蕴含着的宗教、无伴奏、多层次b-box等元素，对学生有着更大的吸引力，更能激发学生歌唱的兴趣和主动性；它所包含的人文内涵和文化因子，又能为学生个性发展及跨文化意识的培养提供有力保证。2012年，乘浙江省深化普通高中课程改革全面启动的春风，我开始了高中音乐选修课程《人声极致“阿卡贝拉”》的开发和实施之路。

一、设计以“阿卡贝拉”为教学内容的高中音乐歌唱教学选修课程开发方案

1. 切实转变传统观念，为学生制定全面的学习目标

《人声极致“阿卡贝拉”》作为国家设置的高中音乐“歌

唱”选修模块的一个类属，除了“歌唱”模块应具有的歌曲基础技能及歌唱表现力，更强调在良好的音准训练、准确的节奏练习、理想的音色变化、多声部作品训练等方面全面拓展作为“歌唱”模块的知识深度和趣味性。为此，我制定了全面的学习目标。比如，在知识与技能目标上，我紧紧抓住“阿卡贝拉”的显著特征，选取典型的音乐风格进行作品的风格把握训练，包括爵士风格、摇滚风格、乡村风格、布鲁斯风格、rap风格、节奏布鲁斯、reggae风格和拉丁风格等，而每首练习曲都由旋律、节奏、贝司和鼓四个声部组成，在不同的旋律和节奏的律动中表现同一首作品时做出不同的处理；而在过程与方法上，尤其注重通过欣赏、演唱、创作及表现进行多元性拓展与实践活动，培养学生深入探究和创造活动，从而能及时根据作品的个性特点调整自己的合作伙伴和音色变化，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础，以此丰富情感体验，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，并在亲身参与歌唱活动的过程中，提高学生的整体艺术素质，培养学生对音乐的感受力、审美力、表现力和创造力。

2. 深入了解学生实际，为学生找准真实的学习起点

初学“阿卡贝拉”者往往有着不同程度的畏难心理，而高中生年龄和性格的矛盾性特征使他们想表现，又害怕出丑。因此，选取合理的课程内容，为学生找准真实的学习起点是很重要的。学习初始，通过让学生聆听优秀的“阿卡贝拉”歌曲获得对“阿卡贝拉”直观的听觉感知和兴趣后，我尽量避免对初学者而言还显专业生涩的音乐理论知识，而代之以用简单的模仿和互动让学生参与到歌曲的表现中来。带领学生玩切分节奏，体验不同速度、不同风格的切分节奏带给我们的不同感觉；比如，演唱简单的二声部和声，让学生体验和声音程的色彩和泛音带来的神奇听感，然后把节奏与和声结合起来，配上歌曲旋律和人声打击，一首简单的“阿卡贝拉”歌曲就编配出来了。通过这样的演绎，使学生明白在“阿卡贝拉”歌曲中，人人都有角色，人人都是重要的角色，哪怕自认为自己是五音不全的人，也能在人声打击声部

中体验到表现音乐的快感，从而在这样一期一会的精彩中，感受学习“阿卡贝拉”的快乐。

3. 认真挖掘教学资源，为学生提供丰富的学习材料

高中生喜欢“阿卡贝拉”的潜台词可能还是流行音乐，学习之后他们还会发现，阿卡贝拉的渊源、流派以及对现代合唱的影响等，其实远不止于流行音乐的浅层表象，这恰恰为教学提供了一个引发思考的角度。于是，我依据音乐课程的基本理念、课程目标和内容标准的要求，遵循高中学生的生理、心理及审美认知规律，编写了一本符合高中生兴趣、能力和需要的“阿卡贝拉”教程—《人声极致“阿卡贝拉”》。教程内容分美丽的“阿卡贝拉”、准确的节奏练习、良好的音准训练、理想的音色变化、多样的风格演绎五章，涵盖了“阿卡贝拉”的起源及发展、简易节奏创编、卡农多声部练习、人声打击、器乐模仿、古典风格和流行风格等13节共18个课时的内容。在歌曲的选择上，注重吸收具有时代感和现代气息的优秀作品。比如，我们既有《绿袖子》、《寂静之声》这样的传统民谣，也有hey soul sister[]butterfly这样的现代金曲；既有《卡农》、《剧院魅影》这样的经典传颂，也有《甩葱歌>[]rolling in the deep这样的流行歌曲；既有《夜来香》、《南海姑娘》这样的国语经典，也有rhythm of the rain>[]天空之城》这样的外国曲目；既有when a child is born>[]alleluja这样的宗教天籁，也有《植物大战僵尸》、《超级玛丽》这样的游戏音乐,,,这些教学内容的选择，潜藏着“阿卡贝拉”的发展脉络以及宗教文化与流行文化相互对抗、相互影响和相互渗透的微妙关系，使“阿卡贝拉”的教学不仅仅只是多声部歌唱教学，更是一种浸润着文化、承载着跨文化意识培养希冀的有效载体。

二、构建以“阿卡贝拉”为特色的高中音乐生本“动态选修”课程实施方式

1. 客观分析学习内容，为学生设计自主的学习方式

一、单项的歌曲教学变得灵活互动，我让学生根据每首歌曲各自音高、声部和风格等特点的不同进行科学合理的分组，形成自助合作。这种自主自助的动态分组合作方式使得学生们在除音乐知识与技巧的学习外，更以乐见其成的方式参与其中，了解到自身的所长所适。课堂中，我积极发挥每位学生的歌唱热情，运用多样化的小组动态合作方式，力求人人构成和声、随时变换伙伴。学生在个人歌唱到多人小组再到全班合作歌唱的多种形式中，感受到每一位个体的重要性，整个过程非常符合学生的认知能力和现有歌唱水平，课堂的展现永远是流动、清新而生机勃勃的音乐场景，教学也充满了和谐愉悦的氛围。

2. 充分估计学习差异，为学生构建弹性的学习方案

由于学生从小接受的音乐教育程度及自身音色特点、歌唱水平存在较大差异，因此在教学活动中，我们既重视面向全体学生的教学，更正视学生的差异，抓住学生认知心理、量力分层、营造氛围、激发兴趣、层层设疑，使学生在参与、讨论、交流和发现的过程中获得探究的喜悦和认知心理的满足，做到因材施教。在学习过程中，我针对不同学生、不同歌曲的特点，按照各个学生的演唱能力及表现能力水平，提供弹性的学习方案，按照歌曲的音准节奏、音色情感和创编合作等方面逐层提出要求，设计出符合歌曲演唱特征和学生自身能力的方案，实行阶段性达成，使学生们在歌唱学习中得到最大限度的自由。

3. 适时更新考核方案，为学生完善多元的评价体系

歌唱考核常常是一种伴随着紧张的回溯教学效果的手段。因为紧张，学生往往享受不到音乐带来的愉悦，他们的表现也基本与个人歌唱素养和音乐美感没有任何关系。

针对以往歌唱考核中内容单

一、形式单调的现象，我制订了多种形式的考核方案。考核以专场演唱会的形式，侧重对学生的歌唱能力和合作能力做出合理有效的评价。有两两合作的现场抽签考核方式，如《欢乐颂》旋律的演唱，现场抽签决定唱单音和唱旋律的人员，再由唱单音的同学抽签唱哪一个单音，这种随机合作的方式，会让学生在表演中认识到自己的所欠所缺；而各小组合作表演的专场演唱会，我更能从他们的歌曲选择、默契程度、表现能力及演出效果等方面看到他们的参与程度、合作愿望、审美情趣、构思创意、探索能力、协调能力、音乐的体验与模仿能力、表现能力，探究音乐的态度与创编能力等诸多方面，从而做出真实合理的评价。

以演唱会的形式进行考核，从学生的表演中回溯教学，教学中所执着的一切，都将会有具体的浮现，这是放松的，也是真实的。或许，直到要考核，学生们依然没有达到他们想要达到的程度，但是，在他们歌唱着的每一天都努力超越自己，这种超越本身就是最完美的成绩。

三、探索以“阿卡贝拉”为演唱技巧的高中音乐个体“复合演唱”训练路径

1. 分层训练听唱能力，为学生夯实基础的自我积累

听，是音乐艺术最基本的特征，也是歌唱学习的基础。

高中生平时听惯了流行歌曲，对音高的听觉积累较少，且歌唱练习缺乏，音高概念模糊。所以，唱歌跑调普遍存在。

为夯实学生的听唱能力，我将全部教学活动牢固建立在“听”的基础上，培养音乐听觉思维能力，发展学生对音乐要素的精细、敏锐的感觉和反应。教学中，我特别强调多种形式的听觉练习，除了听自己的唱，更强调“监听”其他

声部，仔细分析其他声部的音高、音色、吐字、换气的特色，听整个音乐的纵向（和声）结构与横向（乐句）发展。我曾用最朴素的《闪烁的小星星》主题，通过以一位同学只唱同一个单音，另一位同学唱旋律的两两合作的训练方式，培养他们对音准的敏感度。经过“听”的强化训练之后，学生对音乐的认知与敏感度有了较快提高，在音乐的表现上，无论是音准的把握、音色的调整、乐句的呈现、情感的表达等也都具备了一定的能力，学生的歌声也具备了较好的融合性。

2. 不断拓展多维技能，为学生提升全面的歌唱素养

再高涨的热情，没有音准、节奏、视唱、练耳和声乐等技巧的熟练运用，同样会在“阿卡贝拉”的前行中止步。因此，在技术、音乐和创作等方面不断拓展多维技能是提升歌唱素养并唱好“阿卡贝拉”的关键。

在歌唱的技术面上，我侧重进行呼吸练习、共鸣空间的练习、母音统一的练习、音域扩展与音域统一的练习、花腔练习等发声训练，并进行圆滑唱法、断奏唱法、滑音唱法、持续音唱法、力度变化练习、音准练习等多种风格的演唱，与此同时，突出“阿卡贝拉”的歌唱特点，加入了鼓与ba两种人声乐器伴奏的演唱训练；在歌唱的音乐面上，注重在和声音准、声部的平衡度及音色的融合度等三方面进行针对性的声部和谐练习，做到多维度、多技术、多风格的训练提升，以达到“阿卡贝拉”精致融合的人声效果。比如，为把握声部的平衡度，需要深入分析歌曲的音乐织度、各声部的音域、曲风的差异，或是其他因素的影响，然后去协调声部间的音量比例。比如，早期音乐不着重于浑厚的低音，而黑人灵歌却需要浑厚的低音，这就需要我们根据歌曲风格的不同，调整声部的平衡比例；在歌唱的创作面上，这是“阿卡贝拉”最自由、灵活也是最具挑战性和趣味性的特点所在。节奏如何变化、伴唱的每个音节是唱有词意的歌词或唱一些没有意义的词、乐器如何模仿、歌曲风格如何变换、b-box如何加入……这无穷的创作乐趣和联想的空间早已超出了学习初始学生仅

仅基于兴趣的选择，而成为学生拓展多维技能，提升歌唱素养，发挥创作才能的有效手段。

3. 用心捕捉艺术意蕴，为学生积淀深远的艺术文化

优秀的歌者展现给我们的不只是美妙的嗓音，更是一种诠释、一种文化。西方中古时期的教堂调式音乐一格里高利圣咏，应属最简单不过的单音歌曲了，可是唱过的人大概都觉得其旋律虽简单，要唱出意蕴却很难。李振邦神父曾说：“这些不依固定拍子进行的自由节奏歌曲，听起来是一尘不染的纯精神体，没有笨重的脚步，只有热情的祈祷，最适于表达脱俗的宗教情愫。”我想，任何纯娱乐性或功利性的歌唱，定然无法诠释出深藏在作品中的那份哲理、诗情或神韵。对于每一首歌，我要求学生不仅仅只是表现出歌曲的音韵美，更要表现出歌曲的情韵美；既要有原作品风格的保持，也要有自身演绎的新意，养成深入理解歌曲，进一步内化歌曲的习惯。为了更好地诠释词曲作者想要表达的意蕴，我通常与学生共同分析歌曲的歌词、乐思、结构设计和表情记号等音乐元素，并设法了解词曲作者以及他们所处的时代背景、创作动机等，努力感觉作者创作本意的暗示，然后再结合自己的理解转换成歌声。比如□when a child is born这首歌，了解中发现，以此曲作词的歌有好几个版本，但是只有强尼·马修□johnny mathis□演绎的英文版本常作为圣诞歌曲来演唱，因此就明显地带有宗教色彩和西方基督文化的印记。为了表现这种文化的氛围和风格，演唱时就需要清晰柔美的音色，吟唱的语调，细腻的波浪式的起伏推动，以增添歌曲的静谧感与圣洁感。

四、促成以“阿卡贝拉”为兴趣视角的高中音乐群体“多元合唱”自主发展

1. 深度唤醒歌唱意识，为学生增强无穷的学习动力

“阿卡贝拉”的发展从宗教到流行，虽历经几个世纪，却依

旧保持了歌唱艺术生态的绿色。当大多数学生听着千篇一律的歌曲，“阿卡贝拉”凭借其特有的无伴奏、多声部、纯人声，神秘而迷人地独自绽放。

为了有效唤醒歌唱意识，增强学生无穷的学习动力，我们充分利用“阿卡贝拉”的音乐特点，激发学生兴趣，搭建学习的平台。

(1) 增强课堂教学趣味性。通过动画的虚拟爵士鼓，引导学生模拟鼓、开合钹等声音，使这些原本很枯燥的专业练习变得生动而富有韵味，这也是“阿卡贝拉”中人声取代打击乐后，体现表演者音色的灵活多变、模仿乐器的栩栩如生并最令人称奇的部分；借助生活中听到的自然声响来模拟发声，使多声部的人声伴奏变得亲近而易操作，辅之以多样的教学组织形式和教学方式，学生的学习始终伴随着浓浓的表现欲。

(2) 丰富课外平台多元性。通过教师节文艺演出、元旦文艺会演、社团展演及“阿卡贝拉”专场演唱会等为学生搭建歌唱表演的舞台。广泛运用校卡拉ok比赛、校英语歌曲比赛、各级各类合唱比赛等赛台促进学生的歌唱积极性。同时，我们充分利用课余时间，通过广播教歌、艺术馆开放、校外表演舞台等，为学生的音乐学习和艺术才能的绽放提供机会，以比赛、表演和自我练习等多种手段，促进歌唱形式的多元化。

2. 有效激发内驱力量，为学生释放无限的学习潜能

选报《人声极致“阿卡贝拉”》课程，可以是为了培养兴趣，可以是为了调剂课业，可以是为了追赶潮流；也可以是为了结交新友，更可以是为了获取学分,,,学生学习的初衷可能不尽相同。然而，作为课程的开发者和实施者，我从不忘记时时自问：我为什么要开设这门课程？课程的开设能给学生带来什么？课程对学生的发展有什么好处？显然，尊重学生兴趣绝不是兴之所至的随性歌唱。选修课程的开设要实现高效、

高质，首先要从优化学生的学习方式入手，有效激发学生的内驱力量，倡导学生主动学习、合作学习，不断质疑、碰撞，从而提升思维品质，释放学习潜能。“阿卡贝拉”以动态选修、同伴互助、师资交流、交流互访、参赛办赛等方式，以“阿卡贝拉”清唱社团、校合唱团为交流平台，学生从听歌、唱歌到记歌谱、配和声；从自娱自乐的演唱组合，发展为有使命、有任务、有规模、有管理的社团组织；从被动的学唱到专场演唱会的组织；从离不开教师的指导到同伴间快乐的自主合作，这一切的成长，是教与学平衡推进的自然的教学状态，也是“阿卡贝拉”选修课程所追求的理想和境界。

3. 积极提供个性辅导，为学生建立终身的学习趣向

高中阶段是最美丽的青春时光，但是高中生涯却充满了忙碌和无奈。学业繁重高考压力之忧；无闲暇练习时间之难；频受家长和主课老师压制参加音乐活动之伤；只以流行歌曲为音乐全部内涵之悲，音乐教师，纵使再以苦行者的姿势恪守音乐教学之职，也无力改变。但是，一条路要走下去，最初的梦想和精神一定要立于一尊而不偏不移。开设“阿卡贝拉”课程的初衷，正是希望学生能在提高多声部歌唱技能、享受多声部合作的过程中，让音乐成为学生掺揉着血肉、刻印着文化的精神支柱，为学生建立终生的学习趣向。因此，我根据学生的嗓音条件、兴趣爱好、已有能力和知识结构等方面的不同，积极提供个性辅导，针对性地找出学生所具备的优势及所存在的弱点，提供相应的训练改进方法，为他们制定不同的学习目标。比如，针对有器乐特长的学生，鼓励、帮助他们进行和声的编配或人声乐器的即兴模拟和伴奏；针对有表演才能的学生，邀请他们对歌曲的表演进行动作的编排；针对音准、节奏感掌握较好的同学，安排他们担任和声部分的演唱，使他们在自己创造的多声部叠加的和声效果中感受到自己的不可或缺；针对独唱表现欲特别强的同学，则训练完善他们嗓音的个性和张力，使他们唱得有风格，唱得有品位。这样的个性辅导，是对学生已具特长的释放和加深，也是促使学生在已有水平上进一步学习，从而建立终生学习

趣向的刺激和强化。

何春芬 浙江省宁波市鄞州中学

音乐微课教案篇三

小班幼儿的思维正处于直觉行动思维向具体形象思维过度的时期，他们情感外露，不稳定，带有很大的情绪性。他们学习，活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动结果，因此，小班的教学活动应更注意游戏化、情景化，强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐、在玩中学、玩中获得发展。

三：说活动目标

目标是整个活动的起点和归宿，对整个活动起着导向作用，根据小班幼儿学习特点和年龄特点，我制订了以下三维目标：

- 1、认知目标：理解歌曲内容，能准确有表情演唱歌曲。
- 2、能力目标：在唱唱玩玩中学习做音乐游戏《粉刷匠》。

皮亚杰指出：在前运算时期（幼儿时期）要发展智慧，关键是让幼儿做各种各样的游戏，从娱乐中学、从玩耍中学，小班幼儿很喜欢一边哼唱一边做模仿动作，粉刷匠是幼儿比较喜爱的角色，幼儿对如何粉刷墙感兴趣，并好模仿刷墙的动作，因此对这首歌有强烈的兴趣成了游戏的基础，目标2是目标1的基础上进行，又是目标1的突破口，而遵守游戏的规则将是成为本次活动的难点。

- 3。情感目标：乐意用动作、歌曲、表情，表达对粉刷匠的喜爱之情

音乐学习心理学告诉我们：多种感知通道参与，特别是大肌

肉运动的参与，能有效地提高儿童对音乐的感知兴趣和感知音乐的效果。新《纲要》中强调：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不呕吐能够的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。所以情感目标是本次活动的重点。

四：说活动准备

为了引起幼儿的兴趣，调动对音乐的积极性以及帮助他们对歌词内容的理解，加强节奏感等，我适当地使用了一些能活动的教具，本次活动我作了以下准备：

- 1、情景课件。
 - 2、幼儿自由听赏过歌曲的旋律。
 - 3、创设在游戏中学习的氛围。
 - 4、准备粉刷匠帽子一只，刷子一个，桶一个，扩音器。
- 五：说活动方法

六、说活动过程 一：导入部分

- 1、看粉刷匠短片、听节奏、做动作。
- 2、引导幼儿看粉刷匠，模仿学做各种粉刷墙的动作，激发幼儿的兴趣。
- 3、引导幼儿欣赏音乐，并学做粉刷匠。

小班幼儿正处在听觉感官发展时期，听觉的发展比其他感官快而需求多，因此对音乐能表示出明显的情绪反应，这一环节是幼儿的听觉感受及动作感受，使幼儿对音乐有初步的印象。

- 4、教师听音乐，表演粉刷匠，让幼儿模仿，并讲解游戏规则。

5、引出粉刷匠。教师表演粉刷匠刷墙。（初步感知游戏规则）

1、边听音乐，边哼唱歌曲进行游戏，再次激发幼儿爱劳动的情感，强化游戏规则，以此来突破本次活动的重难点。

2、在游戏中结束本次活动。 七：说活动延伸：

音乐微课教案篇四

一、说设计意图

音乐是幼儿的天性，幼儿园音乐教学的目的是挖掘和发展人自身潜在的音乐素质和能力，负有培养幼儿对音乐的兴趣、爱好，萌发幼儿初步感觉美，表现美的重要使命。幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段，而兴趣是幼儿学习音乐的首要前提，让幼儿在有趣的音乐活动中才能更好地实现幼儿园音乐教学的目标。

中班幼儿活泼、好动，并且富于想象，他们喜欢唱歌，而且对音乐已有初步的概念及欣赏能力，能逼真形象地扮演其中的角色。他们能用夸张但适宜的语气、语调、动作、表情等去表现角色，能有兴趣地听赏乐曲，能感知不同的节奏；并学会用点头、拍手、跺脚等动作来表示，能用语言和简单的身体动作表现与音乐相应的节奏。在音乐活动中，能做些简单的律动如兔跳、鸭走、大象走等，也能参与跺脚、拍手、捻指等简单节奏型的重复动作。

《拔萝卜》是一首旋律上口易唱，行动活泼，富有动感，反复吟唱，非常适合幼儿的口味。这首歌的音乐材料十分节省，全曲只有六小节，旋律、节奏完全重复。虽然全部用重复的手法展开但是又不感到单调、乏味。歌曲容易上口，唱几遍就能背了。它对孩子特别有吸引力，重复的段落中包含各种形象，这样的歌曲很容易激起孩子参与的热情，引起幼儿不自觉的动作。

感知、情境对唱等方式，引导幼儿熟悉歌曲旋律，理解歌曲内容，感受歌曲情绪，激发幼儿积极参与歌唱活动，并能乐意通过想象和模仿歌曲中的各种角色。

二、说活动目标

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向的作用。从中班幼儿的已有学习经验与年龄特点出发，本次教学活动目标从认知、技能、情感三方面制定：

- 1、学习歌曲表演《拔萝卜》，并在乐曲句首重音处开始，合拍地做拔萝卜的动作。
- 2、想象和模仿歌曲中各个角色的行走动作。
- 3、能积极参与歌唱表演活动，体验歌唱表演的快乐。

从活动目标出发，我把活动重点定位于：理解歌曲内容，掌握歌曲中的角色，能进行歌曲表演。活动的难点是：通过想象能模仿歌曲中各个角色的行走动作。

三、说教法和学法

《幼儿园教育指导纲要》中指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，活动中除了以积极饱满的情绪影响孩子外，我精选了以下几种教学方法：

- 1、视听唱法：引导幼儿在观察生动形象的多媒体课件，充分地刺激幼儿的视觉，用语言和音乐熏陶帮助他们轻松地理解歌曲内容，熟悉歌曲旋律。
- 2、情境式教学方法：在教学过程中为幼儿创设一个具体形象、生动的学习情境，用合适的方式把幼儿完全带入到情境之中，

让幼儿在具体情境的连续不断的启发下有效地进行学习。引起幼儿的注意，激发幼儿的兴趣，唤起他们的求知欲。

此外，根据幼儿年龄特点，我还采用了表演法、游戏教学法等对活动加以整合。让幼儿在活动中不知不觉地学会歌表演《拔萝卜》，体验歌表演给他们带来的快乐。教学活动是老师和幼儿共同表演的舞台，而幼儿是学习活动的主体，教师的“表演”以及活动中所呈现的一切都必须为孩子自然的学习服务。因此，我在本次活动中注重幼儿自身的学习和体验，采用体验学习法和多种感官参与法，引导幼儿在体验中学习，通过看一看、听一听、唱一唱、做一做、演一演等多种感官的活动，学习表演歌曲。

四、说活动准备

1、《拔萝卜》歌曲和视频

课件中鲜艳的颜色、丰富的动画内容吸引幼儿的眼球，能把幼儿的兴趣自主地吸引过来，主动集中注意力。

2、歌曲中各角色的头饰及萝卜的头饰。

头饰的运用是让幼儿积极参与歌唱表演活动，明确自己扮演的角色，激发幼儿学习的兴趣，提高幼儿的表演欲望。

五、说活动过程

（一）导入活动：欣赏《拔萝卜》的视频和歌曲

播放视频，结合视频画面讲述歌曲《拔萝卜》。之后播放歌曲《拔

萝卜》。教师可提问：

（1）萝卜拔出来了吗？

(2) 谁来帮忙拔萝卜了？

(3) 谁第一个来拔萝卜？他拔不动的时候请谁来帮忙的？

(4) 谁第二、第三、第四、第五个来拔萝卜？

(5) 谁最后一个来帮忙拔萝卜？

在这一环节中通过看课件、听故事，幼儿知道了故事情节，对角色的先后出场顺序也有初步的了解。幼儿从一个简短的故事中理解了内容，对歌曲节奏也有初步的认识，为接下去的环节打下了很好的伏笔、奠定了坚实的基础，（二）学唱歌曲。

1、出示课件中老伯伯在拔萝卜的画面。

教师提问：第一个先来拔萝卜的是谁啊？（通过提问再次明确第一个出场的角色。）

2、教师范唱第一段。

师：老伯伯可开心啦，他还哼着歌儿呢！

教师完整示范，边唱边做拔萝卜的动作。

师：老公公是怎么拔萝卜的？

让幼儿初步学一学拔萝卜的动作，教师边唱下面的几段歌词边带领幼儿拔萝卜。让幼儿感知在重音处做拔萝卜的动作。

3、分角色演唱。

将幼儿分成五个组，每组分别扮演一种角色，轮到哪一个角色就

请哪一组的小朋友站起来演唱，边唱边做拔萝卜的动作。

在这一环节是活动的重点，通过听唱、跟唱、分唱三大方式，幼儿基本会唱本歌曲，并能正确知道角色的出场顺序。幼儿对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让幼儿用不同唱的形式来学唱歌曲。在日常的教学活动中，这样变化的方式很受幼儿欢迎。同时，幼儿对这首歌曲的旋律和节奏已经有一定的感知，进行分小组进行角色演唱大大提高了幼儿的积极参与的兴趣，更好地巩固歌曲旋律。

（三）想象并模仿歌曲中各角色的行走动作

1、分段练习表演

师：老公公是什么样子的？他说话的声音是怎么样的？

幼儿自由模仿、学习老公公走路的样子及说话的语调，这时可请个别表演能力强的幼儿演示一下。最后带领幼儿总结：老公公要弯着腰，手背到后面，说话的语速慢，语调低。

师：现在我们一起来做老公公去拔萝卜。

带领幼儿扮演老公公进行表演歌曲。让幼儿初步体验歌表演的乐趣，激发幼儿表演的兴趣。

一、说教材

音乐是幼儿的天性，幼儿园音乐教学的目的是挖掘和发展人自身潜在的音乐素质和能力，负有培养幼儿对音乐的兴趣、爱好，萌发幼儿初步感觉美，表现美的重要使命。幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段，而兴趣是幼儿学习音乐的首要前提，让幼儿在有趣的音乐活动中才能更好地实现幼儿园音乐教学的目标。

中班幼儿活泼、好动，并且富于想象，他们喜欢唱歌，而且对音乐已有初步的概念及欣赏能力，能逼真形象地扮演其中的角色。他们能用夸张但适宜的语气、语调、动作、表情等去表现角色，能有兴趣地欣赏乐曲，能感知不同的节奏；并学会用点头、拍手、跺脚等动作来表示，能用语言和简单的身体动作表现与音乐相应的节奏。在音乐活动中，能做些简单的律动如兔跳、鸭走、大象走等，也能参与跺脚、拍手、捻指等简单节奏型的重复动作。

《拔萝卜》是一首旋律上口易唱，行动活泼，富有动感，反复吟唱，非常适合幼儿的口味。这首歌的音乐材料十分节省，全曲只有六小节，旋律、节奏完全重复。虽然全部用重复的手法展开但是又不感到单调、乏味。歌曲容易上口，唱几遍就能背了。它对孩子特别有吸引力，重复的段落中包含各种形象，这样的歌曲很容易激起孩子参与的热情，引起幼儿不自觉的动作。

中班幼儿的思维方式以具体形象思维为主，对音乐形象与情绪的感知必须借助于多种感官进行感知，因此，本次活动我采用多通道感知、情境对唱等方式，引导幼儿熟悉歌曲旋律，理解歌曲内容，感受歌曲情绪，激发幼儿积极参与歌唱活动，并能乐意通过想象和模仿歌曲中的各种角色。

二、说目标

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向的作用。从中班幼儿的已有学习经验与年龄特点出发，本次教学活动目标从认知、技能、情感三方面制定：

- 1、学习歌曲表演《拔萝卜》，并在乐曲句首重音处开始，合拍地做拔萝卜的动作。
- 2、想象和模仿歌曲中各个角色的行走动作。

3、能积极参与歌唱表演活动，体验歌唱表演的快乐。

从活动目标出发，我把活动重点定位于：理解歌曲内容，掌握歌曲中的角色，能进行歌曲表演。活动的难点是：通过想象能模仿歌曲中各个角色的行走动作。

三、说准备

1、与《拔萝卜》内容相关的课件。

课件中鲜艳的颜色、丰富的动画内容吸引幼儿的眼球，能把幼儿的兴趣自主地吸引过来，主动集中注意力。

2、歌曲中各角色的头饰及萝卜的头饰。

头饰的运用是让幼儿积极参与歌唱表演活动，明确自己扮演的角色，激发幼儿学习的兴趣，提高幼儿的表演欲望。

四、说教法和学法

《幼儿园教育指导纲要》中指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，活动中除了以积极饱满的情绪影响孩子外，我精选了以下几种教学方法：

1、视听唱法：引导幼儿在观察生动形象的多媒体课件，充分地刺激幼儿的视觉，用语言和音乐熏陶帮助他们轻松地理解歌曲内容，熟悉歌曲旋律。

2、情境式教学方法：在教学过程中为幼儿创设一个具体形象、生动的学习情境，用合适的方式把幼儿完全带入到情境之中，让幼儿在具体情境的连续不断的启发下有效地进行学习。引起幼儿的注意，激发幼儿的兴趣，唤起他们的求知欲。此外，根据幼儿年龄特点，我还采用了表演法、游戏教学法等对活

动加以整合。让幼儿在活动中不知不觉地学会歌表演《拔萝卜》，体验歌表演给他们带来的快乐。

教学活动是老师和幼儿共同表演的舞台，而幼儿是学习活动的主体，教师的“表演”以及活动中所呈现的一切都必须为孩子自然的学习服务。因此，我在本次活动中注重幼儿自身的学习和体验，采用体验学习法和多种感官参与法，引导幼儿在体验中学习，通过看一看、听一听、唱一唱、做一做、演一演等多种感官的活动，学习表演歌曲。

五、说过程

（一）导入活动：欣赏课件，听故事《拔萝卜》。

播放课件，结合课件画面讲述故事《拔萝卜》。我会将歌词根据节奏说出来编入到故事中。如：拔|萝卜、拔|萝卜，哎|哟哟，哎|哟哟，哎|哟 哎|哟，拔不动。欣赏完故事，教师可提问：

- （1）萝卜拔出来了吗？
- （2）谁来帮忙拔萝卜了？
- （3）谁第一个来拔萝卜？他拔不动的时候请谁来帮忙的？
- （4）谁第二、第三、第四、第五个来拔萝卜？
- （5）谁最后一个来帮忙拔萝卜？

在这一环节中通过看课件、听故事，幼儿知道了故事情节，对角色的先后出场顺序也有初步的了解。幼儿从一个简短的故事中理解了内容，对歌曲节奏也有初步的认识，为接下去的环节打下了很好的伏笔、奠定了坚实的基础，（二）学唱歌曲。

1、出示课件中老伯伯在拔萝卜的画面。教师提问：第一个先来拔萝卜的是谁啊？（通过提问再次明确第一个出场的角色。）

2、教师范唱第一段。

师：老伯伯可开心啦，他还哼着歌儿呢！

教师完整示范，边唱边做拔萝卜的动作。

师：老公公是怎么拔萝卜的？

让幼儿初步学一学拔萝卜的动作，教师边唱下面的几段歌词边带领幼儿拔萝卜。让幼儿感知在重音处做拔萝卜的动作。

3、分角色演唱。

将幼儿分成五个组，每组分别扮演一种角色，轮到哪一个角色就请哪一组的小朋友站起来演唱，边唱边做拔萝卜的动作。

在这一环节是活动的重点，通过听唱、跟唱、分唱三大方式，幼儿基本会唱本歌曲，并能正确知道角色的出场顺序。幼儿对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让幼儿用不同唱的形式来学唱歌曲。在日常的教学活动中，这样变化的方式很受幼儿欢迎。同时，幼儿对这首歌曲的旋律和节奏已经有一定的感知，进行分小组进行角色演唱大大提高了幼儿的积极参与的兴趣，更好地巩固歌曲旋律。

（三）想象并模仿歌曲中各角色的行走动作

1、分段练习表演

师：老公是什么样子的？他说话的声音是怎么样的？

幼儿自由模仿、学习老公公走路的样子及说话的语调，这时

可请个别表演能力强的幼儿演示一下。最后带领幼儿总结：老公公要弯着腰，手背到后面，说话的语速慢，语调低。

师：现在我们一起来做老公公去拔萝卜。

带领幼儿扮演老公公进行表演歌曲。让幼儿初步体验歌表演的乐趣，激发幼儿表演的兴趣。

接着角色的顺序，带领幼儿学演每个角色的语言、动作、表情。

(1) 学演老婆婆的动作、语言、表情。(走路动作、语速慢、语调低) (2) 学演小弟弟的动作、语言、表情。(蹦蹦跳跳走路，语调高) (3) 学演小黄狗、小花猫、小老鼠的动作、语言、表情。(动作、叫声)

2、整体表演，巩固各角色的动作。

在分析每一个角色的形象特征之后，带领幼儿完整的表演一遍，加深对角色形象的巩固。

本环节是活动的难点，在此我并没有直接将角色特征灌输给幼儿，而是让他们自由模仿，唤起他们的生活经验，因为这些形象都是幼儿熟悉的，易于模仿的。先按出场顺序带领幼儿做一做、学一学每一个角色，除了再次让他们巩固角色先后的顺序，更是帮助幼儿准确的掌握每个角色的特征，再进行完整表演是对角色特征更好地把握，能把每一个角色通过动作更形象地表现出来。

(四) 分角色表演

1、集体中分角色表演

教师为表演者分配角色，戴上头饰。并提出表演要求：

(1) 各角色要大声应答“哎，来啦！”并在应答中，模仿该角色的走路动作，站在前一角色的后面。

(2) 努力做到从第一个强拍开始做拔萝卜动作。

2、自由结对分角色表演

请幼儿自由组合，5人一组，互相商量分配角色，进行表演，表演要求同上。在这个环节中，充分发挥幼儿的自我表现力和自主性。先进行集体中分角色表演，让幼儿明确表演要求，再进行自由结对表演，照顾到了每一位幼儿，让他们都能参与到歌表演的活动中，解决了只有个别幼儿参与表演的状况。两种不同的表演类型，大大提高幼儿的兴趣，充分激发了每一位幼儿的表演欲望，为幼儿提供表现的机会。尊重了每一位幼儿的选择。

(五) 结束

通过简单的提问，迁移幼儿的生活经验，发挥想象，说一说萝卜的用处。

(六) 活动延伸

1、将头饰投放到表演区，供幼儿区域活动时进行表演。

幼儿园大班音乐说课稿：唐老鸭减肥记

活动目标：

- 1、通过故事情节，帮助幼儿感受理解音乐三段体的变化过程。
- 2、初步学习合拍地做胖鸭走、瘦鸭走以及做运动的动作。
- 3、能根据音乐的节奏及乐句变化创编健身动作及图谱。

4、感受音乐活动带来的快乐，知道肥胖会给人的活动带来不方便，我们应提倡合理饮食，运动健身。

活动准备：

活动过程：

一、开始部分。

出示胖鸭图，幼儿观察讲述。师：嘎嘎嘎，谁来了？他长得怎样？(胖胖的)你是从哪里看出来的？（用动作表示大肚子）

评：肥胖唐老鸭滑稽、幽默的形象能一下子吸引幼儿的注意力，激发幼儿大胆夸张地用动作表现这一形象。

二、基础部分。

故事激趣，引入课题。

1、探索a段动作

故事：自从唐老鸭住进迪斯尼乐园以后，它就开始懒惰了。他每天就知道吃，又不做运动，结果就越来越胖，肚子也越来越大，你们听，它来了！

2、探索b段动作

b□幼儿创意绘画图谱，探索多种运动的动作。要求幼儿能将唐老鸭可能产取的运动方式用图谱的形式记录下来，同时欣赏音乐，结合音乐的节奏，把这种运动进行了几次也用简单的图谱进行记录表现□c□师：你的唐老鸭在做什么运动？他是怎样运动的？要求幼儿根据自己绘画的图谱单独表现（根据音乐的节奏）

d□选择几幅有创意的图谱进行集体表演。（强调跟着音乐的节奏变化）

评：这是本次活动的重点和难点，怎样把幼儿的生活经验通过图谱的方式，结合音乐的节奏变化进行表现，要求教师必须能用非常简短、清晰的语言进行引导，教师在这一环节所运用的教育技巧表现娴熟，特别是在幼儿第一次图谱绘画不是很成功的情况下，用简短的话语就把幼儿的困惑给化解了，让幼儿在创编和聆听的结合点上有机整合，创作出了各具个性和新意的作品，这是非常值得大家借鉴的。

3、探索c段动作

出示瘦鸭图，激发幼儿兴趣。

2、减肥后的唐老鸭参加了“动物运动会一百米赛跑”，你们猜，他得了第几名呢？（冠军）鼓励幼儿能用快速的奔跑动作和得冠后的激动表情表现乐曲的结尾。

评：戏剧性的故事情节和以螺旋型上升式的旋律结构正好相得益彰，满足了幼儿情绪上逐渐高涨的表现要求，音乐的高潮和幼儿情绪的高潮有机整合，让幼儿在表现音乐形象的同时，在心理上获得极大的宣泄和满足。

三、结束部分。

1、完整表演。（根据幼儿设计的不同情节进行2次以上不同表演）

2、提示：通过这个故事，你懂得了什么？在平时的生活中，我们该怎么做？

延伸活动：

1、生活中注意合理饮食，加强锻炼。

2、在表演区提供丰富材料，让幼儿在表演区进行装饰，并表演。

评：音乐这种借助旋律来诠释意境的艺术方式，必须通过静静地欣赏才能感受它所具有的独特魅力，但对于中班的幼儿来说，这一要求具有一定的难度，但是执教者通过一个有趣故事情节将原本比较难以表达的意境表现了出来，且那么自然和谐，听来让人感觉仿佛音乐叙述的原本就是这样一个有趣的故事，让幼儿在趣味性和游戏性浓郁的环境中，既享受了音乐活动的乐趣，又在不知不觉中提高了音乐欣赏能力和表现能力。

幼儿园大班数学说课稿：熊妈妈，几点了

今天我说课的题目是：大班数学活动《熊妈妈，几点了》它是大班数学认识单双数第二课时的活动。

一、说教材

1、教材来源：

认识单、双数是幼儿园大班幼儿上学期学习的数学内容之一，它来源于幼儿园课程中的科学领域。我发现幼儿在第一课时的学习后，对单、双数的掌握还存在个别差异，仍需要进一步的巩固、练习。我们知道，数学本身具有较强的逻辑性，在教学中容易让孩子感到枯燥、乏味，影响到幼儿学习的自主性和积极性。而《纲要》中明确指出：数学教育的目标是“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”在这一精神的指导下，我构思了本节数学活动。将一系列的游戏贯穿于第二课时的整个活动中，让幼儿在玩中学，在学中乐。

2、目标定位：

以幼儿在第一课时的学习情况及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，我从认知、能力、情感方面确立了本节课的目标：

(1) 幼儿通过游戏能较熟练地分辨10以内的单数、双数。(2) 培养幼儿思维的灵活性，提高幼儿在数学活动中的分析(3) 幼儿在游戏中体验参加数学活动的乐趣。判断能力。

根据目标，我把活动的重点定位于：幼儿在游戏中通过亲自操作，能作证明10以内的任意一数是单数还是双数。

活动的难点是：幼儿能根据单双数的排序规律，成功地解决游戏中的一些问题。

为了在游戏中充分调动幼儿的各种感官参与活动，我准备了充足的材料：数字卡片、实物教具、磁性黑板、胸卡、头饰等；此外，富有挑战性的游戏还要求幼儿有相关的知识准备，如：掌握序数、相邻数等。

二、说教法

兴趣是最好的老师，而游戏是每个幼儿都感兴趣的活动。为了使幼儿轻松、愉快地掌握枯燥的数学概念，我采用了游戏法来吸引幼儿的兴趣。正如杜威所说的：游戏就象是一个“糖衣”，让幼儿在“糖衣”的诱惑下，把本来难以下咽的“苦药”吞咽下去。让幼儿在游戏的情景中，主动积极、自愿地去探索和发现，以自己的方式获得经验。真正体现幼儿在活动的主体地位。而教师则以饱满的情绪、适时的指导把游戏贯穿于活动的始终，通过游戏的由易到难，层层深入，进一步使幼儿加深和巩固对单双数的区分以及把握单双数的排序规律。使在攻破难关的过程中体验到成功的快乐。这样教也正契合了《纲要》中关于“教师应成为学习的支持者、合作者、引导者”的理念。此外，我还采用观察操作法、赏

识激励法引导幼儿在游戏中发现问题、解决问题，树立孩子的自信心，从而使本活动达到科学性、趣味性、愉悦性的和谐统一。

三、说学法

平也有很大提高。所以，在一系列循序渐进、富有挑战性的游戏中促进了幼儿对单双数及相关概念有更透彻的理解。丰富的游戏带动了生生互动、师生互动，既体现了“以幼儿发展为本”的理念，也促成了“合作探究式”师生互动的形成。

四、说教学程序

为了充分调动幼儿的各种感官参与活动，我采用由易到难、环环相扣的方法组织本次活动：

(一)幼儿通过听数做反应，复习认识10以内的单、双数。

我以可爱、笨拙的熊妈妈形象吸引幼儿游戏的兴趣，边和他们玩“熊妈妈，几点了”的游戏，边进入教室：当熊妈妈说到“天黑了”的时候，幼儿回位坐好。愉快的游戏氛围给整个活动打下了良好的基础，把游戏引入课题，提出新的游戏规则：当熊妈妈说单数时它会回头，这时幼儿站好不动；当说到双数时，熊妈妈不回头，幼儿可以自由活动。新游戏开始，教师注意观察幼儿是否能遵守新的游戏规则。游戏后请个别幼儿操作数字和实物来证明10以内的某数是单数还是双数。

(二)幼儿通过观察数并用肢体动作表现10以内的单、双数。

皮亚杰在认知学说中提出：“幼儿在游戏中扩大认识，形成概念，思维变得灵活，能用实物、动作和语言来表现周围世界。”所以在这一环节中游戏由浅入深：当幼儿问几点时，熊妈妈不回答，只出示数字让大家判断：看到单数，就独自站好不动，看到双数，就找一个同伴相抱。这个游戏是活动

的重点环节，它让幼儿用不同的肢体动作，进一步感受和表现单、双数的不同之处。游戏的难度加入了，趣味性也更浓厚了，好奇、好动是幼儿的特点，这一环节的游戏使幼儿的情绪高涨，活动的自动性、积极性明显增强。(三)幼儿通过亲自操作归纳出单双数的排序规律。

引导幼儿发现单、双数的排列规律并清楚、正确地表述出来，是本次活动的难点。解决了这个问题，幼儿就能真正地掌握单数、双数了。于是，老师出示1—10的数卡，按从小到大的顺序排列好，反扣在黑板上。游戏由易到难地请幼儿操作数字：

(2)教师再次把数字反扣在黑板上：请幼儿翻出最小的单数；最大的单数；最小的双数；比2大的双数；2的大隔壁邻居；翻出6的小隔壁邻居：从1—10还有哪些数字没有翻出来，它是几？是单数还是双数呢？(难点一个个的被攻破，孩子们体验到成功的喜悦。)(四)幼儿在音乐游戏中巩固单、双数。

音乐游戏《伦敦桥》的欢快气氛可以使本次数学活动达到新的高潮。请来到的所有单数宝宝到前面站好，请最大的单数和最小的单数宝宝搭桥，游戏开始，捉到一个数字宝宝就要请它的人、小隔壁邻居来救它，游戏继续进行。

请今天来到的所有双数宝宝到前面站好，游戏玩法如上所示。

结束环节：熊妈妈和大家玩了这么多游戏，它要带着数字宝宝们(全体幼儿)去数学王国

认识更多的朋友,,,本次数学活动以游戏形式开始，在游戏中收尾。整个活动贯穿于一系列动静交替的游戏中，让孩子们在轻松、愉快的氛围中掌握了单、双数。丰富多样的游戏使逻辑抽象的数学知识生动、形象起来，让孩子们更容易接受、更喜欢学习。

幼儿园大班说课稿：图形找家

今天我说课的内容是《图形找家》，下面我将从教学理念、教材分析、说教法、活动目标、教学过程、板书设计，以及活动延伸七个方面进行说课。

一、教学理念

幼儿在生活中，经常能接触到各种各样的图形，而且会询问这是什么图形，注重幼儿的兴趣和终身教育是我活动的两大特色，幼儿园是现代幼儿生活学习最为熟悉的环境之一。活动开始我就让幼儿观察我的挂图，挂图中有不同颜色的不同图形，由不同图形拼成的一幅画，是为了提高幼儿的感知能力，了解各种图形分别由什么特点。活动中教师一引导者的身份出现，对幼儿表达不清楚的或出现困难的地方加以纠正，耐心的指导，使每个孩子都能充分自主的参与活动中。

二、教材分析

《图形找家》出自贵州人民出版社，新编学前班教材数学上册27页。这一活动属于操作型活动，关于图形认识及图形分类活动，可以在日常生活中随机组织练习，图形教育多与实物相结合，促进幼儿具体技能的发展。从不同的角度促进幼儿情感能力知识技能等方面的发展。

三、活动目标

通过教材内容和设计意图，吸取人本主义教育理念，为满足幼儿认知能力情感的需要，按照《纲要》涉及的五大领域教育目标，确定本次的活动目标为：

- 1、充分调动幼儿的积极性，认识常见的图形，引导幼儿用完整流畅的语言说明图形的特点和含义。

2、在认识的基础上，尝试用自己喜欢的方式或合作创造，用不同的图形及不同的颜色拼成一幅画，发展幼儿的想象力和动手能力。

3、培养幼儿的认知能力，学会分类，分清各种不同的颜色和图形，把图形送回家。

四、活动准备

为顺利完成以上教学目标，在活动准备方面，特作以下安排。

1、幼儿知识经验准备，老师带来不同大小，不同颜色的圆形三角形正方形长方形若干，常见的圆形三角形正方形长方形物品若干件，家四个（家门分别为各种图形）

2、幼儿自带卡纸若干剪刀双面胶等。

五、活动过程

1、教师出示数字卡片，让幼儿巩固数字

2、出示挂图，让幼儿交流挂图中有什么（房子树卡车花）

3、板书主题《图形找家》，教幼儿认识图形，说明图形的特点。

4、出示物品，问幼儿这是什么图形的物品。

5、指名幼儿来认识图形，或从众多的图片寻找老师需要的图形。

音乐微课教案篇五

课

题：非洲歌舞音乐 课

型： 欣赏课 教学理念：

音乐是听觉的艺术。所有音乐作品的欣赏、分析、创造都是为了培养和发展学生的音乐感受能力和音乐表现能力，并让学生以审美的眼光欣赏音乐作品。本课的教学设计中，考虑了以下几方面：

- 1、高中音乐新课程是人文学科的重要领域，其目标之一便是培养学生的人文精神。在音乐教学中有机地融入人文化元素，有意识地引导学生对人文精神的思考、理解和追求。
- 2、音乐课堂教学应注重学生的情感体验，让学生充分参与音乐教学实践活动。同时注重培养学生的音乐创造能力，音乐学习的本身是创造。
- 3、在新一轮的课程改革中，特别重视学生实践能力的培养，如何合理的设计学生律动及创作活动，让鉴赏课不单一不枯燥，同时也给学生足够的音乐发展和表现的空间。

教学目标：

- 1、体验非洲音乐中复杂多变的节奏特点，了解鼓在非洲音乐中的重要地位。
- 2、通过欣赏和体验，理解非洲音乐文化独特的魄力及神秘的宗教色彩。
- 3、了解非洲音乐文化对世界音乐文化的影响。培养学生以正确的态度理解世界多元化音乐。

教具准备：鼓、课件、音响设备。

教学过程：

一、导入

1、欣赏音乐《绿色的非洲》片段。

2、讨论：(1)、这段音乐最打动你的是什么？

(2)、谈一谈：心目中的非洲音乐。

设计意图：以欣赏非洲黑人的鼓乐创设课堂教学情境，走进非洲音乐。非洲音乐那丰富、多变的节奏；自然、古朴的旋律；清脆、重叠的鼓乐无不吸引着学生的欣赏的热情和学习兴趣。

二、走进非洲音乐

(一)、非洲音乐——鼓

1、欣赏非洲歌舞音乐《非洲赞歌》片段

(1)、讨论：这段音乐中最主要的伴奏乐器中什么？(2)、认识非洲鼓：课件一：展示各种非洲鼓，了解非洲鼓的丰富的形状特点。

课件二：展示非洲鼓的各种演奏姿势和音响特点。非洲人持鼓的方式很多样，击鼓的手法也很多，从而奏出不同的音响和效果。

(3)完整欣赏《非洲赞歌》，学生任选一种敲鼓的动作与姿势跟随音乐的节奏模拟鼓声。

2、教师总结：鼓是非洲普遍流行的乐器，被称为非洲传统音乐之魂。鼓在非洲有多种多样的功能和用途。除了用于音乐外，有时还是民族、部落或宗教的象征，或者用来传递各种信息。在非洲，鼓既是音乐又是语言。鼓在非洲人民生活中的重要地位是任何其他乐器无法比得上的。

设计意图：通过听一听、看一看、动一动等教学环节的设计，让学生了解非洲鼓的特点及简单的演奏手法。同时使学生理解鼓在非洲音乐中的重要作用与地位。同时在非洲民族民间舞蹈中，学生还体验了非洲人民优美、古朴的舞姿；奇异的装扮和色彩，反复、呼应的吟唱方式。充分感受了非洲歌舞强烈的音乐震撼力。

（二）、非洲音乐——节奏

1、欣赏非洲音乐《鼓舞》。引导学生跟随音乐体验节奏特点。

- （1）、讨论：你能模仿出这段音乐中出现最多的几组节奏吗？
- （2）、请几位同学用鼓敲出音乐《鼓舞》的典型节奏。
- （3）、教师总结非洲音乐的节奏特点及典型的节奏型。并以课件展示节奏型。

2、节奏模仿：学习几组典型的非洲音乐节奏。

设计意图：通过聆听、模仿等体验活动，让学生能亲身体会非洲音乐复杂多变的节奏特点，认识和理解非洲音乐独特的魅力。

（三）、非洲音乐——神秘的宗教色彩

1、欣赏非洲歌舞《凯特舞》。

- （2）、讨论：在非洲，音乐除了娱乐，还具有哪些功能？

2、学生交流对非洲音乐社会性的理解，认识和理解非洲音乐神秘的宗教色彩。

3、学唱主题旋律。引导学生以一人领唱众人附和的呼应歌唱形式，感受非洲音乐的歌唱特点，体会非洲人民朴实无华、没有旋律的起伏，只有崇敬自然的反复音节的吟唱风格。

4、教师总结：音乐不仅仅有娱乐性，还有其社会性与宗教性，这一特点在非洲音乐中尤其突出。在非洲，人们认为音乐不仅能赞颂人，还可以赞颂神，不仅能驱魔祛病，还能通灵祭神。人们常常跳着奇异的舞蹈，哼唱着古朴的旋律共同进行部族的情感交流与祭礼活动。

设计意图：通过非洲歌与舞的欣赏，使学生能理解非洲音乐神秘的宗教色彩，感受音乐摄人心魄的震撼力和感染力。同时通过简单反复的旋律模唱，让学生体会非洲音乐的旋律特点。

（四）、非洲音乐——情境模拟

1、活动安排：把学生分成四小组。每一组分置二只鼓，让学生在5分钟内创编出心目中的非洲音乐和音乐场景，创编可以是非洲节奏的模拟，也可是非洲舞蹈的表演，还可以是非洲的生活情境的某一片段。要求：有鼓声。

2、创编表演：请每一组同学各自表演创编的非洲音乐，并请其他同学们评一评他们表现了非洲音乐的什么特点。

设计意图：改变高中音乐课单一的欣赏与分析，开展学生的音乐创作与律动活动，调动学生参与教学活动的积极性。同时引导学生把认知行为内化为基础技能实践活动。学生的律动与创编丰富了教学内容，同时培养学生的音乐表现能力。

三、非洲音乐与世界音乐

（一）、非洲音乐与踢踏舞

1、欣赏踢踏舞片段。

2、讨论：这种舞蹈最打动你的是什么？它借鉴了非洲音乐的哪些特点？

3、介绍踢踏舞：上一世纪二十年代是非洲黑人奴隶把各自的民间舞蹈带到了美国这块移民大陆上，这些民间舞蹈逐步融合形成了新的舞蹈形式——踢踏舞。踢踏舞受黑人传统吉鼓节奏的影响，音乐节奏丰富多变、舞蹈带有很强的即兴性、自娱性，开放性和挑战性。

（二）、非洲音乐与爵士音乐。

1、欣赏爵士音乐《空虚布鲁斯》

2、请学生描述所了解的爵士音乐。

3：讨论：爵士音乐与非洲音乐的共同特点。

（三）、课后探究：

1、除了踢踏舞和爵士音乐，你还了解哪些音乐形式受非洲音乐的影响？

设计意图：引导学生以开放的心态，正确审视非洲音乐的文化价值，同时通过欣赏和分析使学生理解、尊重并热爱非洲音乐文化，开阔学生的欣赏视野。

四、小结部分

教师语：非洲音乐是最朴实无华，最真纯的音乐，其丰富多彩和变化多端的节奏，是世界音乐的宝贵资源，人们常说，非洲是节奏的故乡，非洲音乐的节奏带给世界音乐许多灵感。让我们在非洲鼓精彩的表演中结束我们课堂中对非洲音乐的探索，我相信课后每一位同学都会对非洲音乐有更深入的认识和探索。

背景音乐：非洲鼓乐《绿色的非洲》

浏览(69)

评论(0)