

八年级美术说课稿(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

八年级美术说课稿篇一

教学目标：

- 1、了解中国山水画的知识和基本技法。
- 2、通过指导练习和临摹、创作活动，使学生能够按照正确的方法步骤进行中国山水画的创作。
- 3、通过学习，激发学生热爱家乡、热爱大自然的情感，对中国山水画产生兴趣。

教学重点与难点：

重点：了解中国山水画的基本特性和技法，掌握水彩静物的干画法和湿画法。

难点：中国山水画的表演技法及运用。

课前准备：

教师：多媒体课件、范画、静物、中国山水画绘画工具。

学生：教材、水彩绘画工具。

教学过程：

1、欣赏。

(1)展示课件中各个画种的图片，如：中国画、水彩、油画。

(2)教师选择其中一幅画，介绍中国山水画的概念、特点及起源。

(3)展示一些水彩作品，向学生提问，如：同学们能觉察出这些中国山水画都有哪些特点。

2、讲解。

(1)欣赏两幅中国山水画的作品，让学生通过直观的感受对中国山水画形成感性的认识。

(2)思考练习。设置一道配图选择题：从油画、中国山水画、中国画中选择出中国山水画。

3、分析。

(1)给学生欣赏几幅融合了部分水彩技法的作品，提出：这些画是怎么画出来的？

(2)学生分组讨论，教师引导学生观察，讨论结束。

4、示范。

(1)教师运用准备好的水彩工具材料，示范创作步骤。

(2)让学生欣赏范作，体会中国山水画的创作过程。

5、实践。

(1)同学生用已准备好的水彩绘画材料，对中国山水画技法进行实践练习。

(2)评价。教师对学生的作业进行评价，也可以之间相互评价。

6、拓展。

(1)了解中国山水画的其他技法，如：撒盐法、压印法等。

(2)希望学生们在中国山水画表现技法中找到更多的乐趣。

八年级美术说课稿篇二

一、说教材

1、教材分析：

《心灵的关爱》是湘教版八年级美术下册第七单元的内容，本课是以“设计·应用”为主的综合课。以系列贺卡的设计与制作为教学主体，着重引导学生珍视亲情、友情，关注社会人与人之间关爱的情感，促进学生健康全面的发展，突出以美术的方式，培养学生成为充满爱心的人。

2、教学目标：

教学的目的是通过借助图形与相关文字，设计与制作精美的系列卡片，来表达一种对亲人、朋友、同学传达爱心的方式，本课重点引导学生把图文有机结合在一起，运用同样形象与文字的几个不同版面处理，强化学生对卡片版式设计的处理能力。让学生从中体会到卡片设计的规律性知识。提高学生对系列贺卡设计学习的兴趣，加深对卡片审美价值的本质认识、，培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据初中生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

(1) 知识目标：

a□能够设计并制作出一张较为精致的卡片，传达出一份真挚的爱心，

b□能够初步掌握卡片版式设计的要求与方法。

（2）发展目标：

能够设计制作出一组具有一定创意，并体现学生关爱他人的系列化卡片。

（3）情感目标：

a□能够灵活运用或借鉴已有的美术知识与技能，积极关注社会弱势群体，参与体现人文关怀的行动。

b□培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点：

本课侧重于提高学生运用图文动手制作、设计精致卡片的能力。如何构思立意，将图文有机的结合在一起，设计出精美的系列化贺卡，攻破这一难点在教学中我运用多媒体手段对各种优秀卡片多层次的展示，来加深学生的理解和认识，同时让学生亲自动手实践。

通过以上教材分析，才能使达到教学目标，我准备用下列教法和学法：

二、说教法

本课教学先从对社会的关注入手，再转到亲情，通过引导学生用心体验或许平时一度忽视了的亲情，唤起学生对爱的回报与表达之情。接着，引导学生对身边的亲朋好友的关爱，引导学生好好珍惜。然后，在强调本课设计与制作精美的卡

片是一种对亲人、朋友、同学传达爱心的表达方式与积极行动后，再进入到本课主体知识内容的学习。

通过交流进入学习情境。教师在学生讨论的基础上对卡片设计的相关知识进行归纳与总结，卡片的设计表现形式通常以文字、绘画、图案为主，结合图例讲解，提示学生每张卡片之间的图形设计与相关文字是难以分割统一的整体，将图文有机结合在一起，更加完整地展现设计创意，培养学生设计时的统一意识和全局观念。

三、说学法

本课重点是引导学生利用文字、图形元素进行卡片设计，在学生构思进入到体现真挚爱心的主题情感与卡片设计的独特表达有机结合的学习情境后，学生普遍会在创意表达上存在一些技术上的障碍，需要一些知识上的帮助。

教师此时可以与学生一起探讨如何制作出一张精致的手工贺卡的制作过程。学生自己在探讨交流中总结获得的技巧与心得，往往可以更加直接指导自己的动手制作。对学习过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

四、说教学过程：

本课的基本教学程序如下图：

生：关注社会人与人之间关爱的情感——交流讨论——尝试设计——系列贺卡设计互动。

师：引导——情景创设——启发点拨——汇总归纳

1、创设情景激趣导入

首先创设一个民主和谐的课堂气氛，从问题导入，假如自己是个盲人，会在漆黑的夜里为别人点上一盏灯笼吗？让学生谈谈感受，再到贫困地区的学生上课的环境跟本校学生上课所处环境的图片进行对比欣赏，引导学生要懂得去关爱他人。接着欣赏歌曲《妈妈》，让学生回忆起对父母爱的体验跟一度忽视的亲情，以及父母、亲人、朋友，对自己的关爱和呵护，唤起学生对爱的回报与表达之情，再让学生把这种感恩或者想说的话写在纸上，利用之前课堂上所学的折“心”或“千纸鹤”，折出，并在课后送出。前面主要是对学生情感的注入。后成再强调本课设计与制作精美的卡片是一种对亲人、朋友、同学传达爱心的表达方式与积极行动。

2、分析讲解贺卡的作用

通过多媒体课件的展示，在互动中探讨贺卡的种类及特征，提高学生对卡片版式设计的理解和认识。

3、启发学生探究与表现系列化卡片

播放多媒体课件展示一些优秀系列化卡片作品让学生欣赏分析，强调每张卡片之间的共性与个性，同时，引导学生把图文有机结合在一起，讨论如何能够更加完整地展现设计创意，在此基础上，鼓励学生不断调整，优化设计思路与制作技术，鼓励学生在互相学习借鉴的同时，注意追求表现方式和技巧的新颖与独特。

安排学生于第二课时进行分组实践活动

4、展示与评价

学生分组介绍本组最佳设计作品的特点，教师积极引导同学之间探讨各组设计作品的特点与不足所在。

八年级美术说课稿篇三

教学理念：

《中国山水画》一课是初中重要的欣赏与造型实践课之一，是引导学生逐步掌握最基本的中国山水画欣赏方法和基本的造型技能，帮助学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品。用示范教学手段，引导鼓励学生进行造型表现，培养对中国传统艺术的兴趣与学习。

教材分析：

本课的设置，旨在引导学生从认识山水画所表现的意境的美入手，感受山水画独特的艺术美感。了解画家是怎样通过笔墨的运用、构图的安排、虚实来处理来实现对意境的营造的。让学生对中国画的精神与特点有一整体的了解，从品味意境、享受意境，到用笔墨大胆、自由地表现意境。要求学生通过课本示图练习能初步掌握山石、树木的画法步骤，大胆的进行造型表现。

学情分析：

鉴于八年级学生对于中国山水画有一定的认知，教学中应做到放手让学生对所展示的美术作品进行评述，发表自己的感悟与审美体验。鉴于学生们欠缺书法的基本功，在造型表现时，要鼓励学生大胆落墨表现，不要拘泥于太多的专业技法，只有这样才能激发学生学习传统绘画艺术的热情。

知识与技能：

欣赏中国山水画作品，感受历代画家是如何用山川之景抒画家之情的，初步理解对意境营造是画家追求的艺术境界，是山水画的灵魂。

学生能概括地表达出所喜欢的山水画的意境;或用学过的笔墨技法，画一幅有意境的山水画，并配上自己喜欢的诗句。

过程与方法:

在教学中，运用提问法、讲授法、比较法、合作探究法、多媒体展示法，让学生在观察思考、比较、欣赏中得到美的体验，领悟山水画的艺术美。通过示范教学法，让学生近距离观看山水画的基础知识树石的绘画步骤和山水画的表现方法。

情感、态度和价值观：注重培养学生对中国山水画的分析、理解，了解山水画的成就及有关画家，使学生热爱中国传统绘画。

教学重点:

- 1、通过对山水画构图、空白、墨色的分析，使学生了解中国山水画是怎样表现意境;
- 2、山水画的树石绘画步骤与方法。

教学难点:

中国山水画的思想、技巧和形式表现;在山水画的树石绘画中体会笔情墨趣。

学习材料:

教具：多媒体设备，山水画所需用具。

学具：风景照片、山水画、纸、墨、笔等中国画的必需用品。

教学过程

一、对比了解、感受山水画的意境和不同的表现形式；

李可染中国现代画家，他的山水画重视意向凝聚。出于对毛主席的崇敬，为了更好地表达毛主席诗词《沁园春·长沙》中“看万山红遍，层林尽染”的意境，用积墨法画出山的厚重，大面积使用了朱砂来表现秋色，使秋色更红火、更热烈、更带有丰收后喜悦的气氛。歌颂了欣欣向荣的时代。

他的画面结构，更让人感受到一种屹立千年的中国山水。饱满构图，山势迎面而来，瀑布浓缩为一条白色的裂隙，用沉涩的笔调一寸一寸地刻划出来，绵绵密密地深入到画面的每一个角落，在一张纸上，表现出最丰富的内容。

教师小结：

认识意境是山水画的灵魂，追求意境的创造是中国山水绘画的独特的艺术传统之一。

1、画家的人生经历、理想以及对生活的感悟；当时的社会生活决定画家的意境风格。

2、多变的笔墨表现了无限的空间与意境

3、中国画的意境调动了观者的主观感受，观者的文化修养、经历、情绪决定了对山水画审美感受的不同。

二、欣赏分析、用心体会

欣赏中国画作品《平沙落雁》（播放古曲平沙落雁）。

1、请同学们总结一下画面：溪流、荒滩(荒漠)、弹琴的老人、大雁.....

2. 讨论法(读画体会意境)：

在一望无垠、贫瘠的荒原上，没有树、没有草，没有野兔的奔跑、也没有牛羊的欢叫；有的只是那寸草不生的戈壁荒漠和那一阵阵卷带着黄沙的寒风掠过……。

总结：作者以最简洁的构图和笔法创造出一个无限开阔、空灵而又古雅的境界。琴声、雁声、水声化合成诗一般的意境。作者极其巧妙地利用了皮纸的性能，将沙滩与河水画得若隐若现，使画面满而不闷，简而不空。

三、知识与技能

进一步分析中国山水画家是如何表现意境的

- 1、位置经营，构图表现；
- 2、“画中有诗，诗中有画”一诗意的追求；
- 3、水墨韵味，墨彩交融

中国山水画技能掌握之树石基础

四、造型表现

- 1、用中国画工具画一棵树木的造型；
- 2、用中国画工具画一组山石，注意体现山石的体积与石头的质感；
- 3、根据所熟悉的古诗词义，画一幅中国山水画。

教学小结：

意境是山水画的灵魂，追求意境的创造是中国山水绘画独特的艺术传统之一。在教学中要贯穿这一思想，技能训练是引导学生热爱传统艺术和民族文化的切入点。

- 1、介绍画家的人生经历、理想以及对生活的感悟；当时的社会生活决定画家的意境风格。让学生体会不同的艺术风格和作品表现方法。
- 2、多变的笔墨表现了无限的空间与意境，教学中要引导学生比较观察；
- 3、中国画的意境调动了观者的主观感受，观者的文化修养、经历、情绪决定了对山水画审美感受的不同，对学生不同感受要给予肯定。

八年级美术说课稿篇四

- 1、了解中国山水画的知识和基本技法。
- 2、通过指导练习和临摹、创作活动，使学生能够按照正确的方法步骤进行中国山水画的创作。
- 3、通过学习，激发学生热爱家乡、热爱大自然的情感，对中国山水画产生兴趣。

教学重点与难点：

重点：了解中国山水画的基本特性和技法，掌握水彩静物的干画法和湿画法。

难点：中国山水画的表現技法及运用。

教师：多媒体课件、范画、静物、中国山水画绘画工具。

学生：教材、水彩绘画工具。

1、欣赏。

(1)展示课件中各个画种的图片，如：中国画、水彩、油画。

(2)教师选择其中一幅画，介绍中国山水画的 概念、特点及起源。

(3)展示一些水彩作品，向学生提问，如：同学们能觉察出这些中国山水画都有哪些特点。

2、讲解。

(1)欣赏两幅中国山水画的 作品，让学生通过直观的感受对中国山水画形成感性的认识。

(2)思考练习。设置一道配图选择题：从油画、中国山水画、中国画中选择出中国山水画。

3、分析。

(1)给学生欣赏几幅融合了部分水彩技法的作品，提出：这些画是怎么画出来的？

(2)学生分组讨论，教师引导学生观察，讨论结束。

4、示范。

(1)教师运用准备好的水彩工具材料，示范创作步骤。

(2)让学生欣赏范作，体会中国山水画的创作过程。

5、实践。

(1)同学生用已准备好的水彩绘画材料，对中国山水画技法进行实践练习。

(2)评价。教师对学生的作业进行评价，也可以之间相互评价。

6、拓展。

(1) 了解中国山水画的其他技法，如：撒盐法、压印法等。

(2) 希望学生们在中国山水画表现技法中找到更多的乐趣。

八年级美术说课稿篇五

《中国山水画》一课是初中重要的欣赏与造型实践课之一，是引导学生逐步掌握最基本的中国山水画欣赏方法和基本的造型技能，帮助学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品。用示范教学手段，引导鼓励学生进行造型表现，培养对中国传统艺术的兴趣与学习。

本课的设置，旨在引导学生从认识山水画所表现的意境的美入手，感受山水画独特的艺术美感。了解画家是怎样通过笔墨的运用、构图的安排、虚实来处理来实现对意境的营造的。让学生对中国画的精神与特点有一整体的了解，从品味意境、享受意境，到用笔墨大胆、自由地表现意境。要求学生通过课本示图练习能初步掌握山石、树木的画法步骤，大胆的进行造型表现。

鉴于八年级学生对于中国山水画有一定的认知，教学中应做到放手让学生对所展示的美术作品进行评述，发表自己的感悟与审美体验。鉴于学生们欠缺书法的基本功，在造型表现时，要鼓励学生大胆落墨表现，不要拘泥于太多的专业技法，只有这样才能激发学生学习传统绘画艺术的热情。

欣赏中国山水画作品，感受历代画家是如何用山川之景抒画家之情的，初步理解对意境营造是画家追求的艺术境界，是山水画的灵魂。

学生能概括地表达出所喜欢的山水画的意境；或用学过的笔墨技法，画一幅有意境的山水画，并配上自己喜欢的诗句。

在教学中，运用提问法、讲授法、比较法、合作探究法、多媒体展示法，让学生在观察思考、比较、欣赏中的得到美的体验，领悟山水画的艺术美。通过示范教学法，让学生近距离观看山水画的基础知识树石的绘画步骤和山水画的表现方法。

情感、态度和价值观：注重培养学生对中国山水画的分析、理解，了解山水画的成就及有关画家，使学生热爱中国传统绘画。

1、通过对山水画构图、空白、墨色的分析，使学生了解中国山水画是怎样表现意境；

2、山水画的树石绘画步骤与方法。

中国山水画的思想、技巧和形式表现；在山水画的树石绘画中体会笔情墨趣。

教具：多媒体设备，山水画所需用具。

学具：风景照片、山水画、纸、墨、笔等中国画的必需用品。

李可染中国现代画家，他的山水画重视意向凝聚。出于对毛主席的崇敬，为了更好地表达毛主席诗词《沁园春·长沙》中“看万山红遍，层林尽染”的意境，用积墨法画出山的厚重，大面积使用了朱砂来表现秋色，使秋色更红火、更热烈、更带有丰收后喜悦的气氛。歌颂了欣欣向荣的时代。

他的画面结构，更让人感受到一种屹立千年的中国山水。饱满构图，山势迎面而来，瀑布浓缩为一条白色的裂隙，用沉涩的笔调一寸一寸地刻划出来，绵绵密密地深入到画面的每一个角落，在一张纸上，表现出最丰富的内容。

认识意境是山水画的灵魂，追求意境的创造是中国山水绘画

的独特艺术传统之一。

1、画家的人生经历、理想以及对生活的感悟；当时的社会生活决定画家的意境风格。

2、多变的笔墨表现了无限的空间与意境

3、中国画的.意境调动了观者的主观感受，观者的文化修养、经历、情绪决定了对山水画审美感受的不同。

欣赏中国画作品《平沙落雁》（播放古曲平沙落雁）。

1、请同学们总结一下画面：溪流、荒滩(荒漠)、弹琴的老人、大雁.....

2. 讨论法(读画体会意境)：

在一望无垠、贫瘠的荒原上，没有树、没有草，没有野兔的奔跑、也没有牛羊的欢叫；有的只是那寸草不生的戈壁荒漠和那一阵阵卷带着黄沙的寒风掠过……。

总结：作者以最简洁的构图和笔法创造出一个无限开阔、空灵而又古雅的境界。琴声、雁声、水声化合成诗一般的意境。作者极其巧妙地利用了皮纸的性能，将沙滩与河水画得若隐若现，使画面满而不闷，简而不空。

进一步分析中国山水画家是如何表现意境的

1、位置经营，构图表现；

2、“画中有诗，诗中有画”——诗意的追求；

3、水墨韵味，墨彩交融

中国山水画技能掌握之树石基础

- 1、用中国画工具画一棵树木的造型；
- 2、用中国画工具画一组山石，注意体现山石的体积与石头的质感；
- 3、根据所熟悉的古诗词义，画一幅中国山水画。

意境是山水画的灵魂，追求意境的创造是中国山水绘画独特的艺术传统之一。在教学中要贯穿这一思想，技能训练是引导学生热爱传统艺术和民族文化的切入点。

- 1、介绍画家的人生经历、理想以及对生活的感悟；当时的社会生活决定画家的意境风格。让学生体会不同的艺术风格和作品表现方法。
- 2、多变的笔墨表现了无限的空间与意境，教学中要引导学生比较观察；
- 3、中国画的意境调动了观者的主观感受，观者的文化修养、经历、情绪决定了对山水画审美感受的不同，对学生不同感受要给予肯定。

八年级美术说课稿篇六

1、教材分析：

《光影的交响》是选取湖南美术出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书美术（八年级上册）》第6课《光影的. 交响》的内容。本课是以造型·表现为主，结合作品欣赏的综合课型。首先回顾上节课讲的明暗的知识，然后通过合作学习的方法，让学生探讨用不同工具材料用明暗表现正方体的几种方法，提高学生的造型能力和情感表现能力。采用制作的多媒体课件辅助教学，既加强了课堂的交互能力，又调动了学生的学习积极性，还可以对他们进行艺术熏陶。

2、教学目标：

教学的目的是通过强调明暗运用与表现之间的关系，提高学生对明暗学习的兴趣，加深对明暗审美价值的本质认识、通过借助简化的明暗练习方式，提高学生运用明暗造型及利用明暗进行情感表现的能力。美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据初中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

（1）知识目标：

掌握有关明暗表现的基础知识。

（2）能力目标：

a.提高学生明暗表现的能力。

b.培养学生明暗表现的实际运用能力。

（3）发展目标：

a.培养学生的空间想象能力。

b.培养学生合作学习的能力。

（4）情感目标：

a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣。

b.培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点：

教学重点：本课的教学重点在于引导学生初步把握借助明暗处理的技巧，表现影物空间立体与前后虚实关系。攻破这一重点，主要利用多媒体展示大量的风景照片和绘画作品，让学生观察，探究，总结等方法。

教学难点：如何构思立意，运用单色画具，使用恰当的表现手法，对户外影物或风景照片作明暗简化处理，画一副风景画。攻破这一难点，在教学中我运用多种方式讲解：

一、运用手工绘画表现；

二、运用多媒体手段对画面进行彩色，单色的转换。

通过以上教材分析，才能使学生达到教学目标，我准备用下列教法和学法：

的教育家叶圣陶说教是为了不教，因此教学中教师只作为学生主动建构知识的促进者，而不是知识的传授者、灌输者。本课的教学过程主要强调师生的互动，在课堂教学中我以教室为舞台，教师为导演，学生为演员，用多媒体辅助教学，让学生观察探究创造，以培养学生自主探究知识的能力，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过实际的操作，让学生更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。主要采用的教法和学法：多媒体辅助教学法、观察法、讨论法、合作学习法和创造作业法。

在本节课的教学中，让学生自己找出用明暗表现物体形象的方法学生在初步感知的基础上在练习中体验，在讨论的环节中联系实际，自由发挥，最后在理论的指导下进行知识扩展。对学习过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

本课的基本教学程序如下图：

生：初步感知（欣赏作品）——乐中体验（画正方体）——讨论探究（自评）——知识扩展（明暗简化练习）——情感升华（爱祖国、爱家乡、爱学校）

互动师：引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

1、创设情景激趣导入

心理学研究证明学生如果对学习对象产生兴趣，他就会自觉地排除外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉悦的享受。当上课铃响时放一些优美的风景图片和音乐，这时学生满腔激情，仔细观察，为学好本课搭好基架。

2、自主探究, 合作学习

播放多媒体课件展示一些绘画作品，让学生了解艺术家们采用不同的工具材料和方法来塑造形体、表达情感的。然后分组采用不同方法用明暗表现一个石膏正方体。让学生注意画面的光影变化规律及透视现象规律是怎样的，学生认真观察后进行讨论，组内交换意见后分别用不同方法画出石膏正方体。这时教师在教室里巡回指导，发现总是及时解决。最后每组自评后将一张的作品上交，在屏幕上展示点评。这种让学生观察、发现的学习充分发挥了学生的主体地位，有助于培养学生的观察力、想象力、创造力。

3、构思立意, 突破难点

这一教学环节，我充分利用多媒体教学播放课件中所播放的图片选择几张有代表性的进行分析讲解，同时选择一幅具有代表性的摄影图片，用单色画具进行创作，让学生观察、模仿、探究、创造。

4、将我所学,为我所用

教育家弗赖登塔说：“学习的正确方法就是实现再创造”。把所学知识综合的创造运用是我们的目的,最后,播放轻音乐,让学生根据风景画图片,尝试运用单色画具,使用恰当的表现手法,进行再创造。

5、归纳总结

展示学生作品,学生自评、互评,教师总结。

八年级美术说课稿篇七

1、教材分析:

《心灵的关爱》是湘教版八年级美术下册第七单元的内容,本课是以“设计·应用”为主的综合课。以系列贺卡的设计与制作为教学主体,着重引导学生珍视亲情、友情,关注社会人与人之间关爱的情感,促进学生健康全面的发展,突出以美术的方式,培养学生成为充满爱心的人。

2、教学目标:

教学的目的是通过借助图形与相关文字,设计与制作精美的系列卡片,来表达一种对亲人、朋友、同学传达爱心的方式,本课重点引导学生把图文有机结合在一起,运用同样形象与文字的几个不同版面处理,强化学生对卡片版式设计的处理能力。让学生从中体会到卡片设计的规律性知识。提高学生对系列贺卡设计学习的兴趣,加深对卡片审美价值的本质认识,培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据初中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况,我确定本节课的教学目标为:

(1) 知识目标:

a□能够设计并制作出一张较为精致的卡片，传达出一份真挚的爱心，

b□能够初步掌握卡片版式设计的要求与方法。

（2）发展目标：

能够设计制作出一组具有一定创意，并体现学生关爱他人的系列化卡片。

（3）情感目标：

a□能够灵活运用或借鉴已有的美术知识与技能，积极关注社会弱势群体，参与体现人文关怀的行动。

b□培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点：

本课侧重于提高学生运用图文动手制作、设计精致卡片的能力。如何构思立意，将图文有机的结合在一起，设计出精美的系列化贺卡，攻破这一难点在教学中我运用多媒体手段对各种优秀卡片多层次的展示，来加深学生的理解和认识，同时让学生亲自动手实践。

通过以上教材分析，才能使达到教学目标，我准备用下列教法和学法：

本课教学先从对社会的关注入手，再转到亲情，通过引导学生用心体验或许平时一度忽视了的亲情，唤起学生对爱的回报与表达之情。接着，引导学生对身边的亲朋好友的关爱，引导学生好好珍惜。然后，在强调本课设计与制作精美的卡片是一种对亲人、朋友、同学传达爱心的表达方式与积极行动后，再进入到本课主体知识内容的学习。

通过交流进入学习情境。教师在学生讨论的基础上对卡片设计的相关知识进行归纳与总结，卡片的设计表现形式通常以文字、绘画、图案为主，结合图例讲解，提示学生每张卡片之间的图形设计与相关文字是难以分割统一的整体，将图文有机结合在一起，更加完整地展现设计创意，培养学生设计时的统一意识和全局观念。

本课重点是引导学生利用文字、图形元素进行卡片设计，在学生构思进入到体现真挚爱心的主题情感与卡片设计的独特表达有机结合的学习情境后，学生普遍会在创意表达上存在一些技术上的障碍，需要一些知识上的帮助。

教师此时可以与学生一起探讨如何制作出一张精致的手工贺卡的制作过程。学生自己在探讨交流中总结获得的技巧与心得，往往可以更加直接指导自己的动手制作。对学习过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

本课的基本教学程序如下图：

生：关注社会人与人之间关爱的情感——交流讨论——尝试设计——系列贺卡设计互动。

师：引导——情景创设——启发点拨——汇总归纳

1、创设情景激趣导入

首先创设一个民主和谐的课堂气氛，从问题导入，假如自己是个盲人，会在漆黑的夜里为别人点上一盏灯笼吗？让学生谈谈感受，再到贫困地区的学生上课的环境跟本校学生上课所处环境的图片进行对比欣赏，引导学生要懂得去关爱他人。接着欣赏歌曲《妈妈》，让学生回忆起对父母爱的体验跟一

度忽视的亲情，以及父母、亲人、朋友，对自己的关爱和呵护，唤起学生对爱的回报与表达之情，再让学生把这种感恩或者想说的话写在纸上，利用之前课堂上所学的折“心”或“千纸鹤”，折出，并在课后送出。前面主要是对学生情感的注入。后成再强调本课设计与制作精美的卡片是一种对亲人、朋友、同学传达爱心的表达方式与积极行动。

2、分析讲解贺卡的作用

通过多媒体课件的展示，在互动中探讨贺卡的种类及特征，提高学生对卡片版式设计的理解和认识。

3、启发学生探究与表现系列化卡片

播放多媒体课件展示一些优秀系列化卡片作品让学生欣赏分析，强调每张卡片之间的共性与个性，同时，引导学生把图文有机结合在一起，讨论如何能够更加完整地展现设计创意，在此基础上，鼓励学生不断调整，优化设计思路与制作技术，鼓励学生在互相学习借鉴的同时，注意追求表现方式和技巧的新颖与独特。

安排学生于第二课时进行分组实践活动

4、展示与评价

学生分组介绍本组最佳设计作品的特点，教师积极引导同学之间探讨各组设计作品的特点与不足所在。