

读后感牡丹亭 牡丹亭读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感牡丹亭篇一

《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的巅峰之作。此剧通过对杜丽娘和柳梦梅之间至死不渝的爱情的展示，表达了饱受封建教条束缚的人们突破封建思想与礼教的束缚，追求自由与解放的朦胧愿望。

从剧情上来看，《牡丹亭》表达的是一个“古老”的主题，那就是爱情与现实的矛盾。不过在此剧中，它所反映的现实具有特殊的意义，即是为明代统治阶所极力倡导的宋明理学中的思想枷锁和封建礼教制度。杜丽娘对美好爱情的向往是一种天性，尽管她身居闺阁，但仍会不自觉地产生强烈的思春情愫，并最终获得了自己的爱情。此剧的意义就在于用形象化的说法肯定了人之爱的合理性，并对理学枷锁和礼教制度提出了批判，并特别突出了人之情与教之礼之间的冲突，表现出了理学枷锁和礼教制度的不合理性。

从思想性上来看，《牡丹亭》一剧表现出了以往戏剧所无法匹及的思想高度和社会特征，它不再局限于反对父母之命、媒妁之言的范畴之内，而是明确地提出了要求思想解放和个性解放的口号。所以剧中的男女主人公可以为爱而生，也可以为爱而死，这便赋予了爱情不可战胜的力量，可以超越生死。因此，剧中的杜丽娘才成为我国文学史上一个光辉夺目的人物形象。她的死即是当时社会男女道求爱情的结果，同时也是当时社会青年男女摆脱理学、礼教束缚的方式。

从艺术特色上来看，《牡丹亭》表现出了典型的浪漫主义特征，它通过“因梦而死”、“死而复生”的夸张情节表现出了理想与现实之间的矛盾。杜丽娘因读《诗经》中的爱情篇章，而激发了自己对美好爱情的向往。但是在现实的环境中，她的情感理想几乎是不可能实现的。于是，作者虚构情节，让她在梦中或以魂游的方式实现了这一切。比如她耳听母亲的唠叨，却在梦中幽会柳梦梅。又如她在鬼差面前诉衷肠，并打动了鬼差让她寻情郎，但在还魂之后，他的父亲却竭力阻挠她与柳梦梅的结合。作者通过现实与虚幻的强烈对比，突出了现实与理想之间的矛盾，同时也反映了封建社会女性对自由幸福的向往。

《牡丹亭》全剧多用抒情手法表现人物情感，所以品读此剧更如品读一首首抒情诗。尽管以诗入戏的手法在我国戏曲中由来已久，但《牡丹亭》在这方面表现得尤为突出。此外，剧中的宾白也饶有趣味，不仅有着北曲的泼辣沉重，同时也有着南词的清隽秀丽。剧中男女主人公倾诉情愫多用南词，而描写斗争、鬼怪则常用北曲。

《牡丹亭》辞藻奢华、浪漫驰骋，但也未能从本质上跳出“发乎情、止乎礼”的传统。尤其是杜丽娘还魂之后的情节，更是遵理从礼，没有表现出彻底的以情代理的思想。但总体而言，它敢于对抗封建保守思想，倡导自由、解放，有着积极的进步意义，在我国戏剧史上占据着先行者的地位。

读后感牡丹亭篇二

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。

故事写的是南安太守杜宝的女儿杜丽娘，冲破约束，私出游园，触景生情，困乏后梦中与书生柳梦梅幽会。从此一病不起，怀春而死。杜宝升官离任，在女儿的墓地建造了梅花观。

柳生进京赴试，借宿观中。他在园内拾得杜丽娘殉葬的自画像，认出是此女子便是那个曾在梦境中与他在牡丹亭畔幽会的女子。夜里杜丽娘向柳生说出原委，并求柳生三天之间挖坟开棺。柳生依暗示掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结成夫妇，同往临安。杜丽娘的教师陈最良看到墓地情况，柳生又不辞而别，就往临安向杜宝告发柳生盗墓之罪。柳生在临安应试后，恰逢金兵南侵，延迟放榜。安抚使杜宝在淮安被围。柳生受杜丽娘嘱托，送家信传报还魂的喜讯，反被囚禁。金兵退却后，柳生高中状元。杜宝升任同平章军国大事，拒不承认婚事，强迫女儿离异。纠纷闹到皇帝面前，才得到和解。

杜丽娘是南安太守杜宝的独生女，从小就被灌输封建礼教知书达理的思想。但残酷的封建礼教根本无法束缚到正值青春期的她。一首《诗经·关雎》便惹动了丽娘的情思，她并不认为这是宣传什么儒家礼教的作品。而认为这就是一首恋爱诗，是一首撩动了无数少女春心的诗歌。而久困闺房的丽娘更是在家里后花园那大好春光的感召下，动了访春之情。这说明了呆板的封建礼教根本无法束缚住人类与生俱来的情欲，从而更加揭露了当时程朱理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷。

虽然杜丽娘的行为与当时社会有许多不符，但这并不影响作品的情节发展。作者也便是通过“大家闺秀”的她做出不是大家闺秀的行为而来阐述作品的主题思想。

读完作品，我不得被杜丽娘的勇敢，坚持与真情所感动。一首“墙内秋千墙外道，墙外行人，墙内佳人笑，笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”是他们最初的邂逅。而后花园一梦之后，丽娘便相思成病，一病不起乃至天逝。而在现实中，杜丽娘与柳梦梅至始至终压根就没见过面，更别谈什么真爱了。那又是什么导致了丽娘伤春而逝呢，难道就真的是那一个梦吗？不，不是的。梦境或多或少加速了悲剧的产生，但梦境紧紧是促成悲剧的一个道具，而不是主要原因。试想

在如今21世纪的我们有谁会因一个虚幻的春梦而相思死去呢？如今一见钟情的几率都小的可以忽略，更别谈什么为梦怀春而死了。而在杜丽娘那个年代，在那个真情被压制，人性被束缚的年代，这或许不过就是一个再也寻常不过的事情罢了。

在古代，女子必须三从四德，大门不出，二门不迈。经常就躲在自己的闺房中绣花练琴作画。在出嫁之前见到的男人估计也就他父亲，兄弟，再有也就是家丁了。那么偶然间突然见到一个与她没有血缘关系的而后风度翩翩的男子，有几个能不一见倾心的。而严酷的教条根本不允许这种私订终身的事情发生。但往往物极必发，越加以束缚，就越能激发人性去挑战。就说今天，男女平等，见到异性的机会多了，社会也开明了，很多人都能在寻寻觅觅中找到自己的另一半而幸福快乐的生活。又怎会有那么多抛弃家庭而私奔的悲剧呢。

所以说到底，就是封建礼教无情的压抑了人性，造就了无数悲剧的产生。

再有的感触就是杜丽娘的真情了。虽然仅仅是一梦之缘。但也无法浇灭心中那被烈火燃烧的情思。天逝之后，她冲破重重困难，终于见到了柳梦梅。而冲破这些困难那是需要多么大的勇气与多么坚定的毅力。都说爱情是有期限的。而丽娘当了三年的鬼魂，却仍然对梦梅念念不忘，历经千辛万苦才得以圆梦。而现今又有多少异地情侣因忍受不了时间和空间上的距离而选择分手，成为陌路人。我想说的是在今天我们勇敢追求爱情和幸福的同时，请不要轻易放手，爱情总是需要坚持的。

《牡丹亭》一书中，语言优美，文中更有很多词藻优雅的词曲。例如【山桃红】

则为你如花美眷，似水流年。

是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。

转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边。

和你把领扣儿松，衣带宽，袖梢儿揠着牙儿沾也。

则待你忍耐温存一晌眠。

是那处曾相见？

相看俨然，早难道好处相逢无一言。

还有离奇的想象，虚幻的仙境，以及死而复生的离奇动人情节。促使它成为文学巨著。

读后感牡丹亭篇三

《牡丹亭》这本由汤显祖创作的小说，语言细腻，文辞华丽。文中女主人公杜丽娘一个有着聪慧之姿，落雁之貌的女子。一日在丫头春香的怂恿下决定去游园，游园前还打扮了一番。打扮本是为人看，但她说“恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧。则怕的羞花闭月花愁颤。”又怕被人看见。这确实是青春期少女很典型的心理状态。“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。带着无限的伤怀杜丽娘回到了自己的闺房，不一会就觉得乏了，伏于案几上，昏昏沉沉的睡去了。正因为这一睡，改变了她的命运，在梦中他梦见了一英俊潇洒的少年郎，两人情意绵绵，私下定了终身。在那之后丽娘因情而病，因病而死，真是莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。丽娘死后葬于梅花树下，虽在冥界仍不忘寻觅梦中情郎，历经千般苦难，终得大团圆。

读后感牡丹亭篇四

翻开这书前，我还一直没有分清主角是杜丽娘还是杜十娘，就像幼时把《长门赋》当成《长恨歌》一样。但待我叹同为佳人，杜丽娘的命诚然比陈阿娇和杨玉环好些，柳梦梅没像汉武帝那样因鬼神之事冷落丽娘；杜丽娘纵然因感伤柳生离魂，总好过马嵬坡赐死。

纵观丽娘游园、离魂、惊梦、还魂……这系列多舛的经历，才子和佳人到底求成正果，至最后柳生高中，杜宝阖家团聚，也算个完满的结局。戏曲的编者在安排人物角色时就隐隐决定了最后结局。柳生才华横溢，风流随意，以致张榜报喜的人们找状元郎左右不得，却发现他正被杜相吊起痛打，令人忍俊不禁。陈夫子腐朽村儒，降于敌寇又以宋使身份招降敌寇，彻头彻尾尴尬好笑；杜老相顽固倔强，痛打状元女婿，抵死不信女儿死后还魂；杜老妇人仁慈爱女，早早与女儿团聚，共享天伦。万事皆因丽娘游园因春感思，花神引柳生入她梦境开始，以二人佳偶天成做尾，环环相扣。

死后复生这种事在古代戏曲小说中并不少见，《长生殿》中就可见一二，它看上去就像网络小说里的穿越。两种创造出这类奇特情节的作者都有他的无奈，试想杜丽娘作为一位侯门绣户，连后花园都不让逛的千金小姐；柳生作为一个无权无势的岭南秀才，纵使他们缘定三生，二人相识、相会，以及后来喜结良缘都是不可能的事。在封建礼教的层层束缚下，除了这种特殊情况，发展出来的极端产物(死后还魂)，一个作者无论再怎么妙笔生花，也无法让柳生和丽娘的爱情深得人心。如红楼梦里史老太君看戏时曾批道：那些故事原本滥俗，满纸富贵人家，书香门第的小姐，知书达理，才貌双全，如何见了人家男子便不顾父母，私奔而去。况何曾大户小姐，身边只一个丫头，便是我们这样人家也不至如此。

不过，王实甫写的就比网络小说一干人等想过百倍，游园感伤，斯园，斯柳，无可奈何之时，“良辰美景奈何天，赏心

乐事谁家院”、“则为你如花美眷，逝水流年，是答儿闲巡遍，在闺阁中自怜”，比之“一道闪电，当xx再度睁开眼睛，她的世界已完全颠覆”何其太韵，同为男女主角相逢做引（一离魂，一穿越），但前人丝毫不应付读者，寥寥数笔，带出千古绝句。今人却只想草草交割，赶紧进入正文。细节决定成败，在开头，已大势已去。

词句纵妙，但原本认为元戏曲杂剧，明清小说已过了它的`朝代鲜有人问津，不过，看众篇穿越文，都少不了都套用《牡丹亭》、《红楼梦》原句，为人物润色，他们文章好坏还在其次，看有很多人也和我一样喜爱，甚是开心。

经典不管过了多久，仍是风华正茂，如秋霜中一枝傲菊，独立不败之地。

读后感牡丹亭篇五

《牡丹亭》，早就听说是一部将恋情写的不错的古代作品。

我们且来看看它有哪些地方值得我们称道。

《牡丹亭》中杜丽娘是一个知书答礼的富家小姐，而柳梦梅则是贫穷的文弱书生。

文章虽然用极其荒诞的手法，让杜丽娘死而复生，成就了一段佳话。

但我们应该看到，即使他们不是富家小姐或贫弱书生，他们对对方的感情都是真挚的，是赋有责任感的。

本书单此一点就值得我们学习。

当代中学生谈恋爱，很大成分上都只是游戏，图得一时快乐。

中学里勤工俭学的学生还是很少的，大部分学生拿的都是家长辛苦挣来的钱，钱花完了，伸手向家长要，钱便来了，根本是衣食无忧。

那些“鸳鸯们”自然不会考虑到出了中学校门以后的情况，即使明知是分手的结局，也还是乐不可止。

培养出真感情的也不是没有，但结局既然是分手，又何苦要伤了这份感情，要知道，身体上的伤痛不算什么，心灵上的伤痛是无法弥补的啊！

感情本就是让人难以琢磨的东西，而感情中的恋情又是一种特例。

那是因为责任的存在，如果没有弄清楚这一点，就不要谈恋爱。

也有人说：感情是可以培养的。

话是不错，但培养不是玩闹开心，培养的目的到最后是要负责任的。

我说不清楚，只道：那是别人的事，我不管，看不惯也无权过问。

语文写作能力差，也不去思考这些问题，我过的潇洒快乐。

既然没有恋爱也能快乐，又为什么一定要选择恋爱的快乐呢？

《牡丹亭》一部中国经典古代小说，出生在昆曲发源地的我，也曾有幸看过由这部小说改编而成的戏曲。

但由于年龄过小，一直未曾领略其精髓。

如今我已是一名中专学生，再次拜读这本小说，有了不一样

的感触。

翻开已开始泛黄的书页，想来是有些年数了。

《牡丹亭》这本由汤显祖创作的小说，语言细腻，文辞华丽。

由于阅读了大量的现在言情小说，他们都是实实在在的爱恋，多数是轰轰烈烈的爱情故事，而这部小说颠覆了我的看法，柏拉图式的爱情可以存在。

杜丽娘一个有着聪慧之姿，落雁之貌的女子。

一日在丫头春香的怂恿下决定去游园，游园前还打扮了一番。

打扮本是为人看，但她说“恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧。

则怕的羞花闭月花愁颤”又怕被人看见。

这确实是青春期少女很典型的心理状态。

“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。

她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。

带着无限的伤怀杜丽娘回到了自己的闺房，不一会就觉得乏了，伏于案几上，昏昏沉沉的睡去了。

正因为这一睡，改变了她的命运，在梦中他梦见了一英俊潇洒的少年郎，两人情意绵绵，私下定了终身。

在那之后丽娘因情而病，因病而死，真是莫道不消魂，帘卷

西风，人比黄花瘦。

丽娘死后葬于梅花树下，虽在冥界仍不忘寻觅梦中情郎，历经千般苦难，终得大团圆。

文明礼貌月又开始了，哪些是文明行为，哪些又不是的报贴随处可见，最显眼的一条便是文明恋爱。

虽说进了中专校，谈谈“恋爱”是很正常的，但要论起文明来，恐怕就差远啦。

时下流行的一句话：中学里恋爱的开始，便意味着分手的结局。

我看就是最好的说明。

有一本书最好在静夜里读，那便是《牡丹亭》；有一首曲最好在高阁上唱，那便是《牡丹亭》；有一段爱情最好在生离死别中吟，那还是《牡丹亭》。

悄悄然折起最后一页的书角，我问自己：梦到底是什么？于丹说，梦只关乎情怀，只关乎一个人内心的感受。

汤显祖却道：“梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶？”而我想说：“梦很简单，就是走出深闺大院，恍然间，看到那个真正的自己，拾起那份遗落的本真。

直言罢，“原来姹紫嫣红开遍，似这般附与断井颓垣。

良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”这便是我对《牡丹亭》最深的怀想。

杜丽娘，那位生于官宦之家的深闺女眷，被《诗经》中《关雎》一章所描述的爱情故事所打动。

梁梦中，见一书生柳梦梅持柳求爱，从此共度良辰，幽会牡丹亭畔。

然而天妒佳肴，杜丽娘因夜有所思，情无所寄，一病不起，抱憾终身。

死后，其母亲将她葬在花园的梅树下，后移至梅花庵观，丫鬟春香将丽娘的自画像藏在太湖石底。

当柳梦梅赴京赶考，留宿庵观中，拾得那幅画卷，忆起梦中佳人。

他不顾开棺处死的危险，掘开杜丽娘的坟墓，让她起死回生。

几经波折，两人最终兴得皇帝赐予姻缘，从此相伴相随，相知相爱。

倘若缘定三生，即便穿越生死，教人惜得一缱绻。

《牡丹亭》与《长恨歌》不同，它没有皇家宫苑，没有金盆玉器，只有那芍药花开，杏花雨落，青桥石板，满园春色，还有那段梦回千转，相思不相负的爱情。

或许如果丽娘不走出那深闺大院，没有看见“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线”的风光，这段爱情会不会锁进封尘中，不会出现呢？不，它会出现。

因为它的背后有两颗脱去世俗的心。

这便是《牡丹亭》留给我最美好的梦幻。

在那个宋明理学压制，封建胁迫的年代里，杜丽娘解放个性，追求幸福，是福还是祸？我说，是福。

封建思想让她从唯唯诺诺变得执着勇敢，敢于为爱情放弃生

命，勇于在朝堂之上据理反驳，慷慨陈词。

只有为自由，为信念奋斗的人才会变得至情至理。

我想这至情至理就是本真，《诗经》中“关关雎鸠”便是丽娘寻找本真的开始。

诚然，每个人心中有缺失不了本真，缺失不了真正的自我。

丽娘不应该甘于礼教，所以她突破自我，寻找幸福；林逋不应该求生于污浊的官场，所以它隐于湖畔，梅妻鹤子；严子陵不应该安于富贵所以他逐梦山水，无忧无虑。

请相信，人有时会很渺小，渺小到瞳孔在清澈也会被人看成冰穹，光明站在身边，却无法被庇护，但人有时会因渺小而强大，只要他相信自己，突破自我，其实人的本真很强大。

我想，我该重新翻开第一页，因为爱情的故事没有尽头，自我的实现没有终点。

今晚，又是一静夜。