

2023年小学音乐快乐的音乐会教学反思 大班音乐教案及教学反思快乐的时间(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐快乐的音乐会教学反思篇一

活动目标

- 1、引导孩子发现生活中的`各种节奏，区分四分音符和八分音符的节奏型。
- 2、能模仿音乐配上合适的乐器及创编优美的身体动作，并能愉快地参与游戏。

活动准备

- 1、钟
- 2、音乐《快乐的时间》
- 3、乐器若干：双响筒、锣、小铃、鼓等。

活动过程

一、师幼共同讨论生活中的各种声响节奏，复习基本节奏

- 1、提问：平时你在家里都能听到哪些声音？

2、师幼一起讨论各种敲门的声音，比较切菜快慢的节奏声（四分音符和八分音符）

二、出示钟，欣赏音乐《快乐的时间》，引导幼儿选乐器伴奏

2、听音乐辨别不同的声音。

3、引导幼儿选择合适的乐器为音乐伴奏。

（1）那你觉得秒针的声音用什么乐器来表示最合适？钟声呢？（请个别幼儿上前演奏）

（2）看指挥集体演奏。

（3）听音乐集体指挥。

三、通过时钟，复习原有认知经验，为游戏作准备

1、在老师提供的时钟里，找出音乐里表演的钟点（3点、6点、12点）

2、请幼儿用肢体动作模拟这三个时刻，选出最合适的动作集体练习，并运用到游戏里。

四、音乐游戏

1、先请个别幼儿上前和老师一起表演。

2、集体表演。

3、加乐器分组表演。

五、结束

活动反思

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

小学音乐快乐的音乐会教学反思篇二

活动目标

- 1在原有的基础上将新创编的舞蹈表演得更加熟练。
- 2应用原有的动作、队形知识和教师新提供的动作语汇，分小组进一步完善自己创编的**b**段舞蹈。

活动准备

- 1能够根据教师提供的舞谱比较熟练地表演**a**段舞蹈。
- 2三个小组各自创编了不同的**b**段舞蹈和舞谱，并能够比较熟练地表演各自的舞蹈。

活动过程

- 1幼儿表演已经学会的舞蹈。
- 2欣赏和模仿教师示范的新动作。

幼儿饶有兴致地观赏老师表演的太平鼓舞。教师表演之后，组织幼儿自由讨论。

教师：请小朋友说说，你喜欢老师表演的什么动作？为什么喜欢？

幼儿1：我发现袁老师做了一个在后背打鼓的动作。

教师：噢，后背打鼓的动作像什么？

幼儿2：像人们在搓澡，很有意思。

幼儿3：我看到老师打鼓时，头先往后绕一下，再转到前面来打鼓，像照镜子一样！

教师：请你来学一学这个照镜子的动作好吗？（幼儿3模仿表演这一动作）

幼儿4：我喜欢腿下打鼓的动作，像满族人骑马的样子，很勇敢、很神气！

教师：咱们一起来表演腿下打鼓的动作，看看像不像骑马？（全体幼儿跟随着老师表演这一动作）

幼儿5：我喜欢两边打鼓的动作，这个动作特别有气势。（幼儿4边说边表演）

幼儿6：袁老师“向上跳打”的动作，好像要摸白云！

教师：“向上跳打”这个动作特别有气势，表现出满族人豪放的性格，请小朋友一起来表演这个动作。（全体幼儿跟随着幼儿6表演这一动作）

幼儿7：我喜欢老师敲鼓沿的动作，感觉像跑步一样。（幼儿7边说边表演）

幼儿8：我觉得老师扭腰铃的动作特别好看，铃声也好听。

教师：你们知道扭腰铃的动作，为什么又好看又好听吗？

幼儿9：老师前后扭腰铃，扭得很用力。

教师：小朋友说对了，因为满族的腰铃特别长，所以要前后扭动，才能使腰铃发出清脆、好听的声音。咱们一起来扭一扭吧！（全体幼儿跟随着老师表演扭腰铃的动作）

（本环节。教师舞蹈中出现的一些新的舞蹈语汇，激起了幼儿发现学习的欲望。教师适时将新的舞蹈动作学习与幼儿的生活经验联系起来，引导幼儿去发现新动作，联想丰富的动作，并鼓励幼儿用完整的语言描述动作，以加深幼儿对新步法和舞法的理解、学习和掌握。）

3分段创编。表演展示。

（1）根据a段乐曲的节奏鼓谱，引导幼儿进行自主创编。

教师：上节课中，老师和小朋友一起为《满童乐》这首乐曲设计了节奏鼓谱。请小朋友看a段乐曲的节奏鼓谱。（出示a段乐曲的节奏鼓谱）

幼儿1：用四分音符打鼓，能发出又响、又有力的声音。

幼儿2：能表现出满族人民的勇敢。

教师：请小朋友想一想，什么动作适合打大鼓？

幼儿1：一只手把鼓高举在头上，用另一只手来打鼓。

幼儿2：两边打鼓。

幼儿3：上跳打鼓。

幼儿4：在腿下打鼓。

幼儿5：下腰打鼓。

幼儿1：跪着敲小鼓，要用快的动作敲。

幼儿2：敲鼓沿。

幼儿3：转圈打小鼓。

幼儿1：蹲下扭腰铃。

幼儿2：半蹲扭腰铃。

幼儿3：跪下扭腰铃。

（教师出示直观形象的节奏图谱，引导幼儿通过分辨“大鼓、小鼓和腰铃”的图形标记，复习和巩固了幼儿原有的知识技能，并通过有序的提问，引导幼儿将其拥有的丰富经验应用到新舞蹈的创编中去。）

教师：现在，请小朋友把你自己喜欢的动作编到a段乐曲的鼓谱中去，要注意给大鼓、小鼓和腰铃选择合适的动作，过一会儿，老师邀请小朋友来表演。

（幼儿根据图谱中的节奏型展开了热烈的讨论，有的幼儿自主创编、有的幼儿与同伴合作创编。教师鼓励幼儿把已掌握的舞汇、发现的新动作和自己创意独特的动作，融入到a段乐曲的创编中。）

教师：刚才，老师发现许多小朋友编出了非常好看的动作。下面，老师请小朋友来表演。

全体幼儿安静地坐在地上，观看个别幼儿的表演。

教师：请小朋友说说，你喜欢他们表演的什么动作？

幼儿1：我喜欢两边打鼓的动作，因为两边打鼓很漂亮。

教师：这个动作我也喜欢，因为两边打鼓，像满族的小女孩在行礼，真好看！

幼儿2：我喜欢上跳打的`动作，胳膊伸得很直、很好看！

教师：刚才小朋友们表演的太平鼓舞很精彩！在表演的时候，能够把自己创编的动作和鼓谱节奏配合在一起，非常好！

（教师指着活动室的场地对幼儿说）现在，这里就是一望无际的大草原，请小朋友用你们优美的舞姿，随着音乐尽情地跳起来吧！

教师示意幼儿安静地听前奏音乐，然后，全体幼儿自主、激情地表演创编的a段太平鼓舞。

（本环节的创编活动，突出了幼儿的自主性、能动性和创意性。在教师的引导下，幼儿能够把创编的动作与a段乐曲的节奏建立联系，体现了动作与节奏的和谐统一，表现了舞蹈的创意美，为b段进行合作创编、合作表演奠定了基础。）

（2）根据b段乐曲的节奏图谱，引导幼儿进行合作创编。

教师：太平鼓舞的表演形式多种多样，有适合个人表演的，也有许多人在一起合作表演的。现在，老师请你们欣赏一段录像。看看人们是怎样合作打太平鼓的。

幼儿1：在外面围个圆圈打鼓，里面有一个人在中间跳舞。

幼儿2：大家一起跑个大圆圈打太平鼓。

幼儿3：两个人对脸打鼓。

幼儿4：有串排的动作，两排人换位置打鼓。

（本环节的教学目的，是让幼儿通过观看录像片，自主地发

现太平鼓舞队形的变化和伙伴间配合表演的形式，为小组合作创编太平鼓舞做好铺垫。）教师：（出示带有“红、黄、蓝”标记的b段乐曲的节奏图谱）现在，老师把小朋友们分成三组：第一组是红队，第二组是黄队。第三组是蓝队，请各组小朋友按照你们预先设计好的节奏图谱创编太平鼓舞。

教师提示：各组在编舞的时候，能根据鼓谱中的节奏变化，注意小伙伴之间的合作与配合，要体现出舞蹈队形的变化，可以把满族人生活中一些有趣的事情编进舞蹈中。

（3）幼儿按照“红、黄、蓝”的标记开始分组，并进行自由讨论，商量动作的编排。

（4）各组按照编排的动作，进行变换队形的练习。

□b段乐曲的节奏鼓谱，是各组小朋友在上节课中预先设计好的。教师将幼儿分成三组讨论，目的是让幼儿在合作中学会尊重和接纳别人的意见和想法，感受相互配合的默契，体会共同创编的快乐。）

（5）大组交流。

教师：下面，请各组的代表说一说你们是怎样创编的？

第一组幼儿：我们小组编的是，草原上小朋友们在玩翘翘板。一个小朋友站起来打鼓，另一个小朋友蹲下打鼓。

教师：让我们来欣赏红队小朋友的表演吧！看看他们合作表演了哪些好看的动作？（第一组红队的幼儿进行表演展示。）

幼儿1：有的小朋友先站着向上跳打。有的先蹲下来扭腰铃，然后再交换动作，很好看！

幼儿2：打大鼓时，他们做了好几个不一样的动作，有上跳打，

有腿下打，有后背打。

幼儿3：晃腰铃时，有站着摇，有跪着摇。

第二组幼儿：我们编的是，草原上赛马比赛。前后串排的动作像赛马一样，比赛结束了大家很高兴，一起跳了起来，做后背打鼓的动作。

教师：原来你们是草原上的小骑手在赛马呢，表演给我们看看吧！（第二组黄队的幼儿进行表演展示。）

第三组蓝队的幼儿：我们编的动作是，一个小朋友当大树，另一个小朋友当小动物，围着我转，就像在森林里捉迷藏一样。

教师：噢，你们的创意真好！请小朋友欣赏他们的表演吧？（第三组蓝队的幼儿进行表演展示。）

教师总结：第三组小朋友创编的“围着一个小朋友转圈跑，然后把鼓放在头上扭腰铃”的动作很有趣，很好看！

教师：现在，我请三组的小朋友共同合作，随着b段乐曲的节奏，表演你们创编的太平鼓舞！（播放b段乐曲，三个组的幼儿进行合作表演。）

（从本环节我们不难看出：没有先前积累的丰富的太平鼓舞知识技能和先前逐渐培养起来的想象、联想能力和语言表达能力，这样水平的创编、合作和交流是根本不可能实现的。）

完整表演

教师：《满童乐》是一首欢快的乐曲，小朋友在表演时，要用好看的表情把我们喜悦的心情表现出来。现在，请小朋友随着这首欢快的乐曲完整地表演吧！

教师语言提示□a段乐曲，小朋友们用自己创编的动作表演□b段乐曲，用小组合作创编动作的表演□c段乐曲和a段乐曲一样，还用小朋友自己创编的动作表演；当音乐停止时。每个小朋友要非常高兴地做出一个喊起来的动作，看谁的动作造型最优美、最独特。

（本环节，是完整的乐曲与完整的表演融合再现的过程，是把幼儿个人创编的舞蹈与小组合作创编的舞蹈进行完整展示的过程。表演中，幼儿根据乐段的变化调整着自己的情绪，表达着对太平鼓舞艺术的独特理解与喜爱，此时孩子们的激情表演把教学活动推向了高潮。达到了“艺术整合”的教学效果。）

活动反思

本次活动的目标定位在发现学习、舞蹈创编、合作能力培养等几方面，并在教学活动中着重体现了以下四方面的教学策略：

1运用了启发联想，激发情感的教学策略。教师经常有意识地引导幼儿说出“你创编的动作像什么”“你能学一学这个像照镜子的动作吗”“咱们一起来表演这个动作，看看像不像骑马的姿势”等，帮助幼儿感知、理解和记忆新动作，并鼓励幼儿用完整的语言和丰富的词汇去描述他们的动作，使幼儿在此过程中既能够更好地理解 and 领悟动作学习的要领，又有效地锻炼了语言表达的能力。

2运用了自主学习、合作交流的教学策略。教师经常通过适时的提问，如“你喜欢老师的哪个动作”“你觉得哪个动作更适合大鼓？适合小鼓”等，支持鼓励幼儿自由地表达和与他人分享自己的想法，同时也使幼儿通过语言的表达加深了对动作的理解和掌握。

3运用了发现学习的教学策略。在本次教学活动中，教师先后

播放了两次录像片、一次由教师个人示范表演了舞蹈。通过观看纪录片，使幼儿了解了满族文化与民俗风情特点，发现了太平鼓舞各种队列的变化和多人合作表演的方式，为幼儿进行创编活动提供可供参考的“高级榜样”。通过欣赏教师的表演，让幼儿从中发现了许多新动作，这也为幼儿自主创意性表演提供了更丰富的可用舞蹈语汇。

4运用了节奏图谱的教学策略。《满童乐》是一首在曲调上富于变化的乐曲，为了帮助幼儿理解乐曲的结构特点，教师引导幼儿集体设计了鼓谱，把鼓谱中的4分音符、8分音符、4分休止符分别用大鼓、小鼓、腰铃等图形标志出来，按照乐曲的结构组织排列。在小组合作创编活动中，还分别用“红、黄、蓝”帮助各组区分各自原先创编好的鼓谱。直观形象的鼓谱较有效地降低了幼儿理解和记忆的负担，为幼儿的创编、语言交流和合作表演提供了有力的支持。

总之，我们在活动中所看到的，是幼儿通过一系列循序渐进的活动，在音乐、舞蹈、语言、创造、合作等方面获得的综合发展。这样的高质量的发展，是教师精心培养的结果。同时，也正是因为有了良好的发展基础，在这次活动中该班级的幼儿才能够有这样精彩的表现。

小学音乐快乐的音乐会教学反思篇三

活动目标

- 1、引导幼儿感受由四分音符、八分音符及休止符组成的节奏，并学习用脚部动作加以表现。
- 2、启发幼儿利用十六宫格相互合作，共同创编并表现新节奏。

活动准备

- 1、“小脚印”的图片若干；十六宫格板五张。

2、踢踏舞的录像；简易踢踏舞鞋若干双（与幼儿人数相等，可自制）

3、激烈欢快的乐曲一段。

活动过程

一、观看录像，引出课题。

1、师：“小朋友，今天我为你们带来了一段非常有意思的舞蹈。你们想不想看？”（“想。”）“好，让我们一起来看一看吧！”

2、师：“录像中的叔叔真厉害，他们用脚踩出的节奏好听吗？”（“好听。”）那你们的小脚能不能踩出这么好听的节奏呢？”（“能”；“不能”）不管怎么样，今天我们来试一试，好不好？”

二、学习四分音符，八分音符和休止符组成的节奏

1、出示十六宫格板，教师摆节奏谱。（如：）

师：“瞧，老师特地请来了这些“小脚印”帮忙，看看我是怎么摆的。”教师演示。

2、引导幼儿讨论并学习四分音符、八分音符、休止符三种节奏。

（1）教师引导幼儿对三种节奏逐个学习。

师：“这么多的‘小脚印’该怎么踩呢？别急，我们一个一个来，好吗？”（即四分音符，踩一下；即八分音符，踩两下；空格即休止符，不踩）

（2）教师带领幼儿边朗诵语音谱，边用脚踩相应的节奏。

师：“真不错，那我们就看着这些“小脚印”一边念一边踏脚，好吗？”（嗒嗒嗒嗒嗒）

（3）教师带领幼儿随乐看图谱，边朗诵边踏脚。

师：“真好听！要是来点音乐就更好了。加上音乐试试看，怎么样？”

（4）幼儿看图谱随乐踏脚，教师用手指着图谱。

师：“真棒！那我们站起来踩节奏，好吗？不过，有个要求，在踩节奏时能象录像里的叔叔一样就用脚踩出节奏，嘴巴不发出声音，在心里念节奏，能不能做到？”

三、启发幼儿创编并表现新节奏

1、幼儿分组进行创编节奏，教师进行指导。

师：“今天，我为小朋友准备了许多“小脚印”和十六宫板，由你们自己来贴“脚印”，编节奏。几个人一起合作，看看哪一组编的节奏最好听。记住了，编好后，一组的几个小朋友要看着自己贴的“小脚印”，先来试着踩一踩节奏，好吗？”教师引导幼儿创编出较为协调又便于自己踩的节奏。

2、请各组的幼儿展示自己新编的节奏谱，并带领全体幼儿一起随乐踩节奏。

3、教师带领幼儿随乐将四组新编节奏连起来完整的练习一次。

活动反思

这个活动旨在通过各种脚印的探索，引发幼儿观察的兴趣。让幼儿充分享受音乐活动的快乐，从中培养愉快的情绪，喜爱音乐活动。发展孩子动作的协调性与灵活性，同时培养孩子的创造力和想象力。

小学音乐快乐的音乐会教学反思篇四

活动目标：

- 1、熟悉音乐，学习坐在椅子上坐律动。
- 2、知道手腕花可以帮助自己找到舞伴。
- 3、舞蹈时思想集中，听清音乐的变化，并做出相应的动作。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。
- 5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

重难点：

熟悉音乐，学习坐在椅子上坐律动。听清音乐的变化，并做出相应的动作。

活动准备：

- 1、音乐磁带、录音机。
- 2、手腕花戴在幼儿的右手上，幼儿两个戴红花、两个戴黄花，两两间隔围成圆圈坐下。

活动过程：

- 1、教师带领幼儿在座位上学习舞蹈中的几个基本动作。

幼儿认识左、右，分清圈里、圈外。

师：现在我们围成圆圈坐下来，先请小朋友们伸出左手，想一想哪只手是左手呢？(不戴手腕花的手)再换右手，老师检查

一下，你们做的对不对。好，现在我们每人向着圆心站好，这叫做面向圈里，每人向着自己的左方向转，看着前一个小朋友的后脑勺，这叫做面向圈上。你们会了吗？我们来试一试。

幼儿学习“踏步转向圈上”的动作。

师：刚才我们知道了什么是转向圈上，现在请你们跟老师学一学“踏步转向圈上”的动作。

幼儿跟随相应的音乐，练习“踏步转向圈上”的舞蹈动作。

师：现在我们跟着音乐来做“踏步转向圈上”的动作。

幼儿学习根据手腕花的颜色练习找朋友，并做出相应的动作。

幼儿跟随相应的音乐，练习“找朋友”的舞蹈动作。

2、幼儿在教师的带领下，学习在座位上的身体动作。

听音乐，幼儿跟随老师学习在座位上的身体动作。

师：现在我们要来听音乐，跳一段座位上的圆圈舞。音乐比较长，舞蹈动作也比较难，所以学习的时候，请你们思想集中，听清音乐的变化，并做出相应的动作。

教师提醒幼儿注意身体姿态以及与同伴间的配合，再次听音乐练习。

师：怎样才能跳得更美？请大家注意身体姿态，我们再来试一试。

3、教师引导有反思，让幼儿知道手腕花可以帮助自己找到舞伴。

师：今天你是怎样快速地找到自己的好朋友的？什么帮助了

你？

活动反思：

“圆圈舞”是大班的一个集体教学活动。我在设计这个活动的时候，思考的是如何改变以往的机械性教学，不仅仅在舞蹈活动中进行队形等重复练习，而且要凸显幼儿在学习中的主题性，使其通过自己积极的主观努力来学习舞蹈。整个活动分为两个部分：圆圈舞的基本舞步、交换舞伴。这两个部分连在一起教学，对于一个30分钟的活动而言，内容比较多，因此可在实践中进行拆分。

为了凸显幼儿的主体性，在第二个环节”学习圆圈舞“中借助了图示的手段。在活动过程中，幼儿使通过阅读图示来理解和学习这个舞蹈的，而不是以教师教导为主。我通过图示的设计引导幼儿阅读并理解圆圈舞的基本舞步。在这里，图示的作用包括：第一，比较直观和形象地呈现队形地变化，如以大圆、小圆和叠加的圆等来表现队形的变化，以及呈现完整队形，让幼儿一目了然；第二，利用线条和颜色来帮助幼儿理解空间的位置和动作。线条表示手拉手，颜色用以区别男孩、女孩，圆点表示朝向、站立的方位。

当然，活动中也存在一些不足。其一是在阅读图示环节中围成圆圈的这一步，应该引导幼儿自己发现站位是否准确，而我只是一味地将幼儿拉到准确位置上，引导手势做得不够到位。二是支持引导做得不够。整个活动得引导设计应该是：念儿歌得提示——配上音乐，而在本次活动中没有儿歌，幼儿直接跟着音乐开始学习，在这一点上可以做得更加清晰。

小学音乐快乐的音乐会教学反思篇五

活动目标：

1、通过欣赏乐曲，知道乐曲的名称，初步理解乐曲的内容和

性质。

- 2、对中华民族乐器二胡有所认识。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

- 1、创设内蒙古大草原环境(包括草原背景图及若干匹可抽拉的马)。
- 2、录音磁带：开飞机音乐、《赛马》乐曲。
- 3、民族乐器：二胡。

活动过程：

一、开飞机进活动室。

1、师：小朋友，你们见过内蒙古大草原吗？今天，老师就带你们到内蒙古大草原上去玩，我们开着飞机去吧。

2、指导幼儿看图。

二、初步欣赏乐曲《赛马》。

1、欣赏第一遍乐曲《赛马》后提问。

师：小朋友，听出来是一场什么比赛？(幼：是骑马比赛)对了，是蒙古人民在举行赛马比赛，你们是从哪里听出来是在赛马？(幼：有马跑的声音、有马叫的声音)

2、听故事、看图片欣赏乐曲《赛马》。

教师边讲边操作活动教具：各位观众，赛马比赛开始了。现在跑在最前面的是一匹枣红马，马背上的小伙子很得意。后面一匹大黄马追上来了，骑马的还是个小姑娘呢！多勇敢！加油呀，后面又有一匹大马追上来了，比赛越来越激烈。观众有的喊加油，有的跳起了舞。比赛继续进行着，快到终点，马儿都不愿落在后面，使劲跑，看，枣红马一大跨步过了终点，它高兴地叫起来，向大家报喜！

3、由“马叫”引起幼儿对二胡的兴趣。

三、介绍二胡，分段欣赏，感受乐曲的内容及性质。

1、教师介绍二胡的构造、特点。

师：二胡是我国的民族乐器，它是用木头制成的，有两根细细长长的叫弦。右手拿的叫弓，弓毛是用马尾做成的，弓一拉一推就会发出声音。听，这是什么声音？（教师用二胡模仿马叫的声音）听，这又是什么声音？（教师通过拨弦模仿马跑的声音，让幼儿了解“拨弦”。）

2、教师用二胡现场演奏《赛马》。

3、分段欣赏乐曲《赛马》，了解各乐段的不同内容及性质。

a教师演奏第一段。

提问：这一段音乐的速度怎么样？你好象看到了什么？（讨论）

小结：第一段音乐的速度很快声音越来越响，好象比赛开始了，很多马从远处跑来。

师：小朋友，你们会骑马吗？现在老师来演奏第一段音乐，你

们来赛马，再请一个小朋友上来让草原上的马也跑起来，比一比哪匹马跑得快。（要求按音乐节奏做动作）

b教师演奏第二乐段。

提问：第二段音乐和第一段音乐有什么不同？你好像看见了什么？（讨论）

小结：第二段音乐速度比第一段音乐慢，很优美、抒情，好像看赛马的观众在喝彩、送奶茶、拍手、跳舞。

c教师演奏第三段。

提问：第三段音乐的速度怎么样？这段音乐好像讲了些什么？（讨论）

小结：第三段音乐的速度更快，比赛更激烈，快到终点了，马儿飞快地向终点跑去，最后，取得胜利的大马高兴地叫起来。

四、区别三段音乐，巩固感受音乐的结构性质。

师：听，这是第几段？为什么？（放录音）

五、通过身体动作的表演进一步感受乐曲。

师：小朋友，你们想不想来举行赛马比赛？好，我们一起骑上马，比赛马上开始。

活动反思：

在音乐课《赛马》的教学过程中，我采用多种形式引导幼儿积极参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯，感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有一些需要推敲的地方。