

# 2023年口语交际教例剖析与教案研制(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 口语交际教例剖析与教案研制篇一

1、大部分同学基础知识比较牢固，但能力欠缺，对于平时练习的一些比较有创新的题目依赖性较大，表现为等待老师的答案，或者干脆置之不理。

2、大部分同学的文字表达能力较差，特别是材料分析这个环节上，同学们对于书写文字的组织非常混乱，导致不必要的失分的现象屡屡有之。

3、一些同学对练习的巩固情况令人担忧，大部分对练习没能形成一个系统性的整理和概括，思想上仍是单纯地认为练习过的习题就是不需要再进行巩固了。

4、也有一些同学对于复习大部分是“西瓜芝麻一起抓”，以致于经常顾此失彼，首尾不得相顾，复习的质量就是大打折扣。

这些都是值得注意并有意识进行更正的，复习时出现的错误，望同学们警惕！

同学们在接下来的历史复习中，应该达成以下学习目标：

2、以基础知识为主，以能力提高为理念，在复习中着重要求具有时代性、发展性和科学性的思维，最大程度体现中考对

学生的素质要求。

3、在平时的复习中，强调以练习促质量、以探讨促思维，更多关注自己不同阶段的复习效果，及时对复习的阶段计划进行适当调整。

4、以考试标准为准，课堂复习和练习尽量与考试说明保持一致性。

## 口语交际教例剖析与教案研制篇二

1、闭上眼睛，你听到了什么？

2、请你分别模仿海鸥、海风、海浪的声音。选择你喜欢的声音，我们一起创设出海边的气氛。

3、老师带你们到美丽的海底世界去看看。

4、大海是这样美丽，请你来汇报你查找到的关于大海的资料吧！

5、大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说一说大海的物产有哪些呢？

### 二、新课教学

1、初听这首歌曲，请你的身体随着音乐做动作。

2、你觉得这首歌曲表达了作者怎样的思想感情和情绪？

3、复听歌曲，你对哪句歌印象最深，用你喜欢的声音哼唱出来。

4、把你哼唱的歌曲用手中的乐器进行模仿演奏。

5、感受这首歌曲的拍子，并随着节拍用打击乐器伴奏。

6、再听歌曲，分析这首歌曲是几拍子的歌。

## 二、编创与活动

7、分两组，排练节目，要求有唱歌、跳舞、打击乐器和器乐演奏的同学。组长负责分配每个人的职责。

8、两组同学排练的节目进行汇报表演。

9、评价一下哪一组同学表演的更好，为什么？

10、老师今天还带来几首歌曲，听一听它们之间有什么联系，有什么相似之处。

11、听《太阳岛上》《浪花里飞出欢乐的歌》《枉凝眉》《葬花吟》，介绍歌曲作者王立平。

12、合唱歌曲《牧羊曲》，加入武术动作。

## 三、课堂总结

13、王立平爷爷写了这么多动听的歌曲，他是一个热爱生活，热爱故乡的人，希望你们也能热爱我们的家乡，把我们的家乡建设的更美好。

## 口语交际教例剖析与教案研制篇三

教学目标：

1. 在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生活的情感。

2. 能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

## 一. 导入

1. 师：你听这是什么声音？(播放海浪声音)

2. 出示有关大海的图片及音乐

3. 师：大海美吗？请同学们用一些形容词或成语来形容大海？

生答：排山倒海，一望无际，汹涌澎湃，宽广无垠，温柔恬静平静等等。

4. 师：同学们刚才都回答的很好，今天就学习一首有关大海的歌大海啊故乡。

## 二. 新课教学

1初听音乐：播放歌曲《大海啊，故乡》初步感受歌曲

教师：歌曲抒发了怎样的情感？歌中所展现的大海带给你怎样的印象？

2. 介绍作品背景：大海啊故乡是王立平词曲，作于1983年此曲是电影大海在呼唤的主题歌，作品以“小时候妈妈对我讲”开始，通过对故乡，对大海如叙家常的深情描述，表达了主人翁对大海的故乡和母亲深挚的热爱之情。

3. 作者简介。

王立平(1941年—)生于吉林省长春市。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。主要音乐作品还有：《红楼梦》(电视连续剧)，话剧音乐《未来在召唤》，科学幻想广

播剧《绿色克隆马》，电影故事片《带手铐的旅客》、《少林寺》《大海在呼唤》、《李大钊》等音乐。其中很多歌曲如《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》等广为流传。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，富有浓厚的民族风格和个人特色。

#### 4. 节奏练习

\_\_×|\_\_\_|×□|

#### 5. 学唱歌曲

(1) 请学生跟音乐，用lu音哼曲旋律

(2) 请学生跟音乐唱歌词

(4) 歌曲处理

师问：“大海啊故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同？是否多余？（讨论回答）

（“大海啊故乡”重复了多次，不但没有感到啰嗦，恰恰相反，每一次重复感情就更进一步，从亲却倾诉——抒发情怀——情感升华——怀恋之情，这样的情感线，也仿佛是大海的波澜。从旋律的起伏到情感的发展，歌词的完美使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好的表现出对祖国对故乡的深情。）

(5) 师问：这首歌该用怎样的情绪来演唱？（讨论回答）

师补答：用轻柔连贯的声音，有感情的演\_\_曲。（要注意节拍的轻重音，随着音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪。）

#### 6. 聆听不同版本的《大海啊，故乡》

黑鸭子版及俄语版

### 三. 教学拓展

#### 1. 电子音乐：

即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。近年来电子音乐作品由早期的“磁带合成的音乐”逐渐过渡到“现场演奏的电子音乐”。

2. 电声乐队指以电子乐器为主组成的乐队。目前比较多见的电声乐队有以下两类：

第一类：主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。

第二类：以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，或者加进弦乐器，或者加进民族乐器。

### 四. 小结

今天这节课我们欣赏了大海的壮阔，感受了电声的魅力，同时还学习运用了其他学科的知识，真正体现了音乐与其他学科的综合，希望这一段美好的时光，能带给你无限的快乐。

作业：

试为《大海啊，故乡》的前奏配上电声乐队，并感受其独特的魅力。

本文来源：

**口语交际教例剖析与教案研制篇四**

教学目标：

1. 在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生活的情感。
2. 能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

## 一. 导入

1. 师：你听这是什么声音？(播放海浪声音)

2. 出示有关大海的图片及音乐

3. 师：大海美吗？请同学们用一些形容词或成语来形容大海？

生答：排山倒海，一望无际，汹涌澎湃，宽广无垠，温柔恬静平静等等。

4. 师：同学们刚才都回答的很好，今天就学习一首有关大海的歌大海啊故乡。

## 二. 新课教学

1初听音乐：播放歌曲《大海啊，故乡》初步感受歌曲

教师：歌曲抒发了怎样的情感？歌中所展现的大海带给你怎样的印象？

2. 介绍作品背景：大海啊故乡是王立平词曲，作于1983年此曲是电影大海在呼唤的主题歌，作品以“小时候妈妈对我讲”开始，通过对故乡，对大海如叙家常的深情描述，表达了主人翁对大海的故乡和母亲深挚的热爱之情。

### 3. 作者简介。

王立平(1941年一)生于吉林省长春市。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。主要音乐作品还有：《红楼梦》(电视连续剧)，话剧音乐《未来在召唤》，科学幻想广播剧《绿色克隆马》，电影故事片《带手铐的旅客》、《少林寺》《大海在呼唤》、《李大钊》等音乐。其中很多歌曲如《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》等广为流传。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，富有浓厚的民族风格和个人特色。

### 4. 节奏练习

—×|—|×□

### 5. 学唱歌曲

(1)请学生跟音乐，用lu音哼曲旋律

(2)请学生跟音乐唱歌词

(4)歌曲处理

师问：“大海啊故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同?是否多余?(讨论回答)

(“大海啊故乡”重复了多次，不但没有感到啰嗦，恰恰相反，每一次重复感情就更进一步，从亲却倾诉——抒发情怀——情感升华——怀恋之情，这样的情感线，也仿佛是大海的波澜。从旋律的起伏到情感的发展，歌词的完美使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好的表现出对祖国对故乡的深情。)

(5)师问：这首歌该用怎样的情绪来演唱?(讨论回答)



师补答：用轻柔连贯的声音，有感情的演奏\_\_\_\_曲。（要注意节拍的轻重，随着音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪。

## 6. 聆听不同版本的《大海啊，故乡》

黑鸭子版及俄语版

### 三. 教学拓展

#### 1. 电子音乐：

即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。近年来电子音乐作品由早期的“磁带合成的音乐”逐渐过渡到“现场演奏的电子音乐”。

2. 电声乐队指以电子乐器为主组成的乐队。目前比较多见的电声乐队有以下两类：

第一类：主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。

第二类：以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，或者加进弦乐器，或者加进民族乐器。

### 四. 小结

今天这节课我们欣赏了大海的壮阔，感受了电声的魅力，同时还学习运用了其他学科的知识，真正体现了音乐与其他学科的综合，希望这一段美好的时光，能带给你无限的快乐。

作业：

试为《大海啊，故乡》的前奏配上电声乐队，并感受其独特的魅力。

课时：第一课时

课型：教唱歌

教学目标：

学习歌曲的正确演唱，能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊故乡》，并用圆润、流畅的歌声表达热爱大海、热爱家乡的感情。初步了解电声乐队，激发学生对电声音乐的兴趣。

教学重点：

歌曲《大海啊故乡》的演唱。歌曲中延长的处理。教学难点：

歌曲《大海啊故乡》各段落情感的处理，激发学生对大海、对母亲、对祖国的热爱。

教具：

多媒体课件、琵琶

教学过程：

导入1、教师：诗人说：“大海就是一首诗。”画家说：“大海就是一副画。”音乐家说：“大海就是一首歌。”我说：“大海就是美的化身。”今天，老师就带着同学们吹吹海风，欣赏海的美景，听听海的歌唱。

(教师播放幻灯片，已经《大海啊故乡》琵琶伴奏版本，教师演奏)

学生回答：……………

教师总结：这首好听的歌曲叫《大海啊故乡》，今天我们就来欣赏它，歌唱它。(教师引出本课主题)

## 新课教学1、作品背景简介

《大海啊，故乡》是反映海员生活的电影片《大海的呼唤》的主题歌，表现了主人公对大海、故乡和母亲深挚的感情。二十世纪80年代初的影片普遍有着一种经历十年动乱后向往新生活并愿意为祖国奉献青春的积极向上精神，这首歌曲也寄寓了作者对祖国的美好祝愿。

## 2、作者简介

王立平(1941—)。作曲家。吉林长春人。1954年入中央音乐学院少年班，1960年入作曲系本科。1973年先在中央新闻纪录电影制片厂，后在北京电影乐团任团长，并专职作曲。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。电视片《哈尔滨的夏天》中的两首插曲《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》被选为群众最喜爱的广播歌曲，前者又在文化部、中国音乐家协会举办的全国优秀群众歌曲评奖中获奖。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，具有浓厚的民族风格和个人特色。

## 3、作品分析

名称演唱形式情绪主题思想特点

(1)、3/4的节奏、强弱、指挥图示

(2)、4/4的节奏、强弱、指挥图示

5、找出歌曲的典型节奏型

6、歌曲教学

(1)、跟钢琴学唱歌谱。

(2)、用“lu”来模唱歌曲的旋律。

(3)、朗读歌词，填入歌词

(4)、寻找换气口

(5)、各种形式演唱(根据学生情况)可选择独唱、齐唱、合唱

(6)、教师：音乐是无国界的，民族的就是世界的，那么我们用英语来演唱一下歌曲

教师朗读英文版歌词，学生跟读，填入歌词。

(7)、教师：我们生活在多彩的世界中，但是也有人生活在无声的世界里，我们怎样才能将这么好听的歌曲唱给他们听呢?(手语)接下来，老师教大家手语版的《大海啊故乡》。

教师结合歌曲教手语，学生跟练。

### 三、课堂延伸

1、教师：我们刚才听到的音乐包括伴奏都是在电声乐队演奏的，很动听。接下来，老师就带同学们认识一下电声音乐。

#### 2、电声音乐

(1)、“电声音乐”(electronwavemusic)[]其英文原意是“电子波音乐”，包括有以下两种含义：其一，“电声音乐”是“直接原声音乐”(人耳不经任何电子技术处理的声音)，经一系列电声技术处理过的音乐。其二，是专指用“电子乐器”(electronicmusicalinstrument)[]“电子计算机”midi音乐多媒体所制作的“电子计算机音乐”(electroniccomputermusic)[]现今习惯于把二者混为一体，这是误解。

#### (2)、电声乐队

电声乐队指由电子乐器为主组成的乐队。电子乐器指运用电子元件产生和修饰音响的乐器。包括一般电子乐器和电子音响合成器。目前比较多见的电声乐队有以下两类：一、主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。二、以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，如萨克斯、小号、长号，或者加进弦乐器，如小提琴、大提琴，或者加进民族乐曲，如二胡、笛子、古筝等。近年来电声乐队的发展、变化很快，新的乐器和演奏形式不断涌现。

### 3、作品分析

请同学听3段电声音乐，将出名称：《大海啊故乡》、《机器猫》、《快乐大本营》

总结：电声音乐原来就在我们身边，无处不在，现在我们听到的多数音乐都是电声乐队演奏的。

### 4、课堂练习

为《大海啊故乡》的前奏配上电声乐队的打击乐。

### 四、课外延伸

音乐制作软件的介绍

cakewalk音乐制作软件

作曲大师tt作曲家

### 五、课堂小结

今天我们学唱了《大海啊故乡》这首歌曲，了解了3/4、4/4的特点，同学们也能很正确的有感情演唱，表现很好。同时我们还认识了电声乐队以及和他们的作品，下节课我们会更

加详细的了解电声乐队，走进雅尼的《夜莺》和他的电声世界。让我们在夜莺的歌声中告别大海，走出音乐教室。

## 口语交际教例剖析与教案研制篇五

1、本课是〈人音版〉16册第3单元内容，歌曲《大海啊故乡》

旋律舒缓优美动听，感情真挚，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。采用了3/4的节拍，抒发了作者热爱大海、热爱家乡的感情。

2、新课标强调“以审美为核心”，我在教学设计中力求从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，引导学生从全新的审美视角诠释音乐。教学设计中坚持“以人为本”的宗旨，面对一个个活泼而智慧的学生个体，力求在教学内容和教学方法上求新：教学导入求新；挖掘教材求新；学生的创编活动求新，培养学生的审美情趣及创新能力。

### 学情分析

初中阶段学生已初步具有感受和理解音乐，表现音乐的能力。但存在一定的盲目性，教师应积极引导，使学生能够亲身感受音乐作品的思想情感。因此，要善于运用各种教学手段和方法，使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去感受音乐作品，并使他们的创新思维得到发展。

### 教学目标

1、知识目标：引导学生积极参与教学活动，感受歌曲的思想情感、能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》；以不同的艺术形式表现歌曲，培养学生的创新能力。

2、情感目标：通过欣赏演唱歌曲，引导学生积极参与教学活动，体验歌曲表达的情感，培养学生积极的生活态度，激发

他们热爱大海，热爱家乡热爱生活的美好情感。

3、过程与方法：以分析，比较，体验，合作的方式，引导学生主动参与欣赏，了解掌握旋律，节拍，节奏等音乐要素对表达歌曲思想情感的重要性，联系学生生活经验通过创编环节的练习，培养音乐创新能力。

### 教学重点和难点

1、教学重点：用圆润自然的声音演唱歌曲；有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》。

2、教学难点：结合自己对歌曲的理解，以不同的艺术形式进行创编活动。

### 教学过程

#### 一、导入新课：

1、让学生聆听歌曲《军港之夜》

(同学们，很高兴今天我们又来到了音乐课堂，在上课之前老师给同学们带来一首好听的歌曲，仔细听听歌曲中都说了些什么，唱了些什么，歌曲的名字叫《军港之夜》)

2、聆听《军港之夜》后，让学生说出这首歌曲唱的是什么？

3、让学生说出还有那些歌曲是歌颂大海之情的？(或是说出或唱出与大海有关的歌曲)

4、教师介绍并清唱一首歌颂大海的歌曲——《我爱这蓝色的海洋》

5、导入学习本节课歌曲——《大海啊，故乡》

## 二、作者介绍：

王立平，作曲家，吉林长春人，代表作品有《红楼梦》、《牧羊曲》、《太阳岛上》等，他的音乐作品题材广泛，格调清新，表现手法丰富，具有浓郁的民族风格和个人特色。

## 三、学唱歌曲：

1、让学生聆听歌曲《大海啊，故乡》的旋律。（聆听音乐时，教师要培养学生聆听时随音乐律动或打节拍的习惯）

2、教师再次让学生聆听，思考歌曲表达了怎样的思想感情？

### 思考、讨论问题：

(1) 《大海啊故乡》这首歌曲的音乐情绪是怎样变化的？

(2) 《大海啊故乡》这首歌曲的力度又是如何变化的？

(学生自由发言，教师小结，将思想感情升华到大海的博大就如同我们的母亲对自己孩子的爱、如同老师对自己学生的爱，让我们对母亲的爱，老师的爱都释放出来，有感情的朗读一遍歌词)

3、请学生们自己尝试配音乐伴奏完整的朗读歌词。

4、教师范唱，同学们聆听。（加以师生互动）

5、教师伴奏，学生跟琴用“呜”“啊”演唱。

6、让学生带表情(微笑)跟琴歌唱歌曲。

7、随音乐加歌词演唱，教师可随音乐带唱。

(教师指挥，让学生加律动动作)



## 8、解决重、难点：

### (1) 节奏性：

3/4  $\underline{\quad} \times \bullet \underline{\quad} \square \underline{\quad} \times - \square$

3/4  $\underline{\quad} \times \underline{\quad} \square \times - - \square$

(2) 1=f 3/4 121•76|533-| 注意切分节奏的唱法。教师反复范唱，指导学生演唱。

(3) 1=f 3/4 6541165|5--| 注意后十六分音符的唱法，要做到准确清晰。“5--”的时值要唱足。

## 9、用歌声表现歌曲情感，教师指挥学生有感情的演唱。

(1) 跟琴轻声唱歌词，注意一字多音的地方(如“海边出身”)和力度的变化。(歌曲结构十分简洁，除去反复的部分，前后只有四个乐句：前两个乐句朴素无华，富有叙事性；后两个乐句情深意长，表现出主人公对大海、故乡和母亲深切思念的感情。)

(2) 歌曲第一遍全体演唱；重复时a段采用领唱，集体边哼鸣边作身体律动；b段采用齐唱，一组学生用“啊”伴唱。在歌曲的间奏时配上朗诵a段歌词。

## 10、指导学生用肢体语言表现歌曲。

学生分组创编，集体跟着音乐表演。请学生上台表演。

## 四、师小结，结束本课。

大海有时风平浪静，充满诗情画意；有时波涛汹涌、涛声如雷，无论是柔静美还是雄壮美，都是人格化的美。音乐世界中的

大海，更富于诗意地展现它博大的胸怀与澎湃的激情，涌动着人类对生命力量的热爱与追求。“人生就像大海”，让我们朝着奋发进取的人生目标进军。

板书设计

节奏性：

(1)  $3/4 \underline{\quad} \times \bullet \underline{\quad} \square \underline{\quad} \times \text{—} \square$

(2)  $3/4 \underline{\quad} \times \underline{\quad} \square \times \text{—} \text{—} \square$