

午托主管的工作总结(汇总5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

午托主管的工作总结篇一

一学期很快就结束了，我们备课组遵照学校的工作要求，结合本组实际，认真制定教学工作计划，狠抓工作落实，注重探索、实践，齐心协力，顺利圆满地完成了本学期的教学工作计划和工作任务(必修二)，现将本备课组工作情况总结如下：

一、总体情况。

在日常教学中，备课组成员均做到了按学校教学纪律要求认真完成常规教学，未出现迟到、旷教、不备课上讲台的情况。备课组所有教师都能较好完成自己的教学工作任务。

长期对学生进行爱国主义教育，培养他们树立科学人生观，树立为祖国繁荣富强而努力奋斗的志向，把德育工作作为物理教学的重要任务之一。

二、教育教学情况：

(一)、课前认真研究高考考纲、高考真题、教材，坚持集体备课：

本学期我们组的全体老师认真学习新课程标准，研究高考考纲，集体研读新教材，重点把握新增内容，研透教材，梳理课的重要知识，并搜集、研究与各知识点相关的近五年高考真

题。

每周四上午固定安排集体备课，统一思想，分工负责。对过去的成功经验也做出相应介绍。在每章每节中，学生在哪些环节易犯错误，易犯哪些错误，有针对性的做出评估。每次的备课组活动都能解决一到几个相关的问题，各备课组的教学研究水平也在不知不觉中得到了提高。

本着立足学生，各班共同进步的目标，备课组团结、协作，向45分钟要质量，工作有激情，教学有成效。

(二)、加强教学教法研究，努力提升业务能力

本学期备课组按照学校要求加强研究，从教学进度的安排、研究课题的选择到任务的落实，稳扎稳打。教法上注意现代方法与传统方法的结合，抓“双基”与灵活运用创新相结合，合理利用多媒体辅助教学。按照学校的要求，积极认真地做好课前的备课资料的搜集工作。

(三)、从实际出发，降低教学难度。

由于这届高一学生生源程度，为了保护学生学习物理的信心与兴趣，尽管本学期课程紧，任务重，我们本着让学生听懂学会的原则，适当降低了教学内容的难度。并且在实际教学中，只要学生听不懂的，我们就讲，例如学生不会受力分析，我们就多训练；在降低课堂难度的同时，我们也降低了我们所选用的教辅资料的难度。

(四)、作业的批改及试卷的评讲

三、存在问题。

通过考试，也发现了一些问题，如学生基础知识不扎实，获取生活经验的途径较少，学生分析学科知识与生活现象、理

论逻辑与生活逻辑的有机结合的能力仍有待提高。

四、努力方向。

更好更严格地抓好备课组建设，特别是从备课组成员的思想入手，要不满足于现状，做到精益求精。强化对课程改革的有关方针和政策以及有关资料的学习，掌握更多的信息，为今后的教学工作奠定良好的基础。强化备课组内的教研、讨论气氛，通过讨论、交流，使备课组成员的知识、理论水平得到进一步的提高。

总之，一学期以来我们高一物理备课组成员都在竭尽全力地做好自己的本职工作，在各个方面都有了很大的发展。我们的备课组一定服从学校的安排，服从大局的考虑。在新的学年里，我们备课组将始终坚持不骄不躁的优良作风，不断创新，将工作做得更好，在未来的教学中，争取更大的进步。

午托主管的工作总结篇二

又一个学期结束了，这一个学期，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和总结。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆__年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了新乡市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

参加工作已经5多年了，原以为当音乐教师相对于其他来说压力会小点，可现在看来不然，当音乐教师也并不轻松。当然，在压力背后也有快乐。

一、教学中最大的特色或经验

这么多年的教学，也有了经验。比如，在各个单元内容的教学中，我不会仅仅局限于课本中的素材，而会尽可能、

大量的去寻找课外的与本单元或本节课有关的知识、音乐等等，我希望结合课外的知识让学生们有更广阔的视野与更加丰富的体验、感受。在课堂上，当教学生演唱时，我会去主动关注学生的声音，学生演唱时，有时他们会偷懒，在学生心里没有“什么叫好听的声音”的概念。我认为，好听的声音必须声中带情，把情和声融合在一起，我很多次在课上模仿学生懒惰时的声音，让他们自己去比较，这时基本上学生都能领悟到什么叫有感情的声音，也能很快的改过来。

第二、教学中最大的困惑

在教学中，尤其在教学欣赏课时，有时无从下手，我到底让学生在欣赏课里学点什么？分析曲式，对于中年级学生来说犹如听天书，根本听不懂。所以一到欣赏乐曲时，很多学生不能去关注乐曲，我想原因出在我身上，我不能带领学生很好地听，这也是我最大的困惑所在。

最后，在教学上，我最大的愿望也跟其他音乐教师一样，能成为一名优秀的音乐教师，面对学生，面对教学能得心应手；面对学生，能教给他们更多的音乐知识。音乐课能给他们带来无限的快乐，这也是我做教师最大的心愿。

午托主管的工作总结篇三

20__年__月__日，我在__学院初等教育学院参加了__省省级小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有一个月的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一个月的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受

益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训总结：

一、转变角色，认真进入学习状态

这次的培训内容包括美术素描和色彩的教学技巧，人物画的创作，书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作，美术史论与欣赏，小学美术教育理论，儿童教育学和心理学，信息技术，电脑艺术设计，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省继续教育处__处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。__市教育学院_院长对学员提出了要转换角色(从骨干教师到骨干班学员)，认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真听课，做了大量学习笔记。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的心得体会，以丰富的知识对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

__师范大学硕士生导师__教授利用两天时间给我们讲授了素描教学技巧和色彩教学技巧，画色彩要先重后浅，先色后粉，

先湿后干，先整体后局部，先暗后明，先主体后空间，后边虚主体实，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧，_教授以生动的实例和丰富的知识及精湛的理论阐述，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外_教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

__师范大学美术系主任__教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，也让我学到了许多新的知识。_教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感觉到了自己需要学习的内容还有很多，要“活到老，学到老”，不断给自己充电，加强自身的素质，以期创作出更多好的作品。

__学院的__教授讲、授了写意花鸟画创作，_教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外_教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服_教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

__教育学院的__副教授讲授了“儿童教育心理学”，__学院讲师__讲授了“教师心理健康”，使我在进一步了解儿童心理学的同时，也明白了教师应该了解自己的心理是否健康，否则会严重影响师生关系，直接导致学生的心理障碍。所以教师学会心理调控很重要，要“知足长乐”，要“换一个角度看问题”，要“心理换位”，要“合理宣泄”。借用_教授的一句话吧“我们无法改变生命的长度，但可以拓展它的宽度；我们无法改变自己的容貌，但可以显示自己的微笑；我们无法样样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语

言、鲜活的实例博得了我们所有听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，时而诙谐幽默，逗的我们哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，对我而言，不仅是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是一次心灵的洗涤。

午托主管的工作总结篇四

20__过得真快，转眼间我已经在希望英语工作了近一年半。还记得去年开完年终大会，我们小组通宵唱歌，我没有奖金，心里却暗暗记住了徐校长写给我的那句话：我坚信你在20__年里一定能吃上肉。新的一年我们一起努力，共同加油！

20__似乎经历了好多，我在希望英语收获了成长、感恩、快乐和感动。

成长

在教学上，觉得自己有进步，但不是很大，主要是对很多事情的把握拿捏不准。但也能总结出几点。第一，老师的上课状态好，那一次课学生就会上得很开心。第二，要记住有舍有得，往往觉得自己抓不了那么多个班级，只能先做好一两样的班级给自己的惊喜是最大的。第三，教学犹如耕耘，你得真正的静下心来，踏踏实实的认真上好每一次课，用心的对待每一个学生。学生和家长就都能感受得到，这样到转班的时候就是收获的时候了。

感恩

感恩希望英语给了我发展的平台，感恩徐校长的亲笔信鼓励，感恩罗老师精心准备的培训，感恩李老师每一次的无私帮助，感恩那些默默包容和支持我的家长，感恩身边的好同时的分享和帮助。

快乐

和孩子在一起的时候是最快乐的。终于明白了徐校长一年前跟我说的话：“罗老师她们去上课不会觉得很累，她们上课就是去放松的。”没想到一年后我竟然也能有这样的体会。（）因为孩子们真的很天真很可爱，他们的童言常常让我捧腹大笑。和他们互动、做游戏或者逗他们玩的时候都是无比快乐的。那一刻会忘掉所有烦恼，周围只有笑声和笑脸，无比珍贵。

感动

在我第一个班要转给姚老师带时，学生送给自己的小礼物，还写了一封长长的信给我，描述他们眼中的原老师。有一次感冒喉咙发炎，声音嘶哑到几乎说不出话，那天早上碰到一位家长聊了几句后，没想到下课后家长特意送来一瓶开音丸和一盒西瓜霜含片。教师节的时候看到别的老师都在收礼物，觉得有些失落，没想到孩子们竟准备了礼物，等我去到教室再给我一个惊喜。家长感谢的话语和家长对自己的肯定和表扬，等等…这些都让我无比感动，心暖暖的。

反省

20__，对自己最大的不满还是拖延症。拖延症会让自己容易烦躁、失落、消极。消极的心态，一切都那么难。积极的心态，原来并不是那么难。所有态度决定一切。

20__已经过去，带着我的总结，20__加油！20__一定能大口吃肉，好好干，加油！

午托主管的工作总结篇五

转眼间，20__年的教学工作已画上圆满的句号。本学年中，我承担一年级两个班的数学教学工作。回首走过的岁月，内心有些许的欣慰，也有几分感慨。现将20__年工作总结如下：

一、思想工作

俗话说：“活到老，学到老”。特别是刚走上工作岗位的我，对于教师的基本工作还很陌生，如：怎样讲课、怎样控制课堂纪律、怎样合理安排自己各项工作、如何与家长相处等。为了早日胜任我的工作，我积极听备课组长和教研组长的课；及时向师傅请教；同时阅读许多书籍，如《中小学数学》、《小学数学教师》等书刊，从中汲取营养，弥补我教学经验的不足。

二、教育教学工作

这学期，本人担任一年级数学教学工作。在教学中，我能自觉做到认真钻研新课标、吃透教材，积极开拓教学思路，不断学习，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的等能力。而且在教学中及时反思，发现自己教学中存在的问题，并积极寻求解决对策。

在教学中我能够针对一年级学生的特点来设计课堂教学，教学中我注重引导学生体验数学与生活的密切联系，从而激发学生的学习兴趣，让学生爱学数学、会用数学。在课堂教学中，我能够积极地采取多种策略维持良好的课堂秩序，以保证课堂效果更有效。

在重视课堂教学的同时我也特别重视对学生的个别辅导。学生每天做的作业我都及时的批改并讲解，并利用学生的课余时间找学生改错进行复批。

三、考勤方面

本学期，我每天坚持按时上下班。学校给我安排的各项工作我都能及时到岗，认真负责地完成自己所承担的任务。而且整个学期只请了半天假。

四、工作中存在的不足

作为一名新教师，我怀着满腔热情积极开展工作，但是由于经验不足，我的工作中还存在很多问题。

(一)没有合理分配工作时间

这学期我刚参加工作，由于没有工作经验，繁杂的工作让我有点应付不来。每周要上16节课，课间或者午休就要找学生改作业，（由于我们学校是寄宿制学校，所以学生作业完成的质量不高，致使我的复批任务就很重。学生的空余时间我都得争取找一两个学生改作业。）下班之后还要批作业，还要准备第二天的课，每天都得忙到11点多钟。在众多的工作中，批改作业的时间占用太多，致使备课不够充分，同时也休息不好。

(二)课堂中存在的问题

1、有时课前准备不够充分。

2、讲课时的语言不够简练（有时感觉个别学生没有听明白我就在啰唆的讲一遍，其实老师的语言越罗嗦学生听课的效果反而不好）。

3、组织课堂教学的方法不得当。虽然我也会运用多种组织教学的方法，如小组评比，运用肢体语言、面部表情控制课堂，但是当课堂出现突发时间时我就没有办法了。

4、课堂上不能很好地控制自己的情绪，当课堂很乱的时候我会气急败坏的摔东西。我想应该有比摔东西更有效的办法来解决这种僵局。

5、课堂对学生回答问题语言和姿势的训练不到位，这也体现了我课堂教学的预设不足，随意性太大。二班同学这方面训

练的就比较到位，那是因为在课堂上有榜样，某个学生回答问题姿势标准，声音洪亮我就大肆表扬，结果同学们回答问题时都注意姿势和声音。在一班上课时只有课堂上出现这中榜样我才会鼓励他们，而当没有榜样出现时我就没有要求，其实不管有没有榜样的出现我都应该有意识的为全班同学树立一个榜样，并且严格要求他们。

6、课堂上表扬的话语太少，对学

回答问题后的反馈不到位，没有等待意识。

(三)作业批改中存在的问题。工作了半年，我总是感觉自己的课下个别辅导时的人员和内容的安排不够合理。每个月学校都要检查一次作业，每次检查的时候我都没有复批完，我总是在责备学生，从来都没有好好想想是不是自己的工作方法有问题。同样是教两个班的数学，她们三个都是班主任，我应该比她们更有时间才对。想想还是自己的工作方式不对。一是改作业不及时，积累多了改起来就更难改了；二是改作业的时间和人员分配的不合理，其实每个班大约有20人的作业出错较少，可以利用课间改正，其余错的比较多的可以利用中午的大块时间改正，并且争取当天的错题当天改完。

我深知，作为一名教师，不仅需要努力地工作，更要掌握合理的工作方法，做好教育教学工作计划。我们在教会学生“活到老，学到老”的同时自也应该不断地学习，不断的更新教育理念，不断的提高自己，这样才能给予下一代更好的教育！我相信一个善于思考的我，下学期的工作一定会更有成效。