

聊斋读后感(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有所帮助！

聊斋读后感篇一

假期里，我和妈妈去书店买了一本《聊斋志异》。它非常有趣，不久我就看完了这本书。

在中国古典文学名著中，《聊斋志异》是一部经典小说，是非常值得阅读与欣赏的，它是明末清初著名作家蒲松龄的代表作，据说他是在40岁左右写成的。我想：为什么蒲松龄会起这样一个书名呢？这个问题使我百思不得其解，直到那一天，我看了书中的“前言”，才知道原来“聊斋”是他书屋的名字，“志”是记述的意思，“异”指的就是奇异的故事。

《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态，字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类故事，而侧面

反映了当时社会的腐败。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官没有几个。想到这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正过来？我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就要从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

这些故事，让我入迷，我不禁大声朗诵起来，吸取其中的精髓。

聊斋读后感篇二

寒假里，我读了一本网上推荐的书：《聊斋志异》。我知道有这本书是妈妈告诉我的，但是当我问她详细内容时，妈妈却说：“我记不大起来了，但是以前看的时候晚上都不敢睡觉。所以，当在网上看到这本书时，我便开始阅读起来。

令我印象最深的是《画皮》这一篇。大概内容这样的：一个姓王的书生在外出的时候，遇到了一个漂亮的女子。那个女子对王书生说：她被丈夫赶出来的，现在没有地方住。王书生看她可怜，就把她领回了自己家。一天，他遇见了一个道士，道士告诉王书生身上有一股妖气，可王书生不信。当王书生回到家时，发现书房的门锁着。

他就往窗户里一看，一个妖怪正在用笔描皮，描好后，再穿上，又成了那个女子，王书生吓得赶紧去找那个道士。道士给王书生一个拂蝇子，让他挂在门上，王书生照办了。

不一会儿，妖怪看见了拂蝇子，气得把拂蝇子给撕了，还吃了王书生的心。这时，道士赶过来，把妖怪制服了，并请来一个脏兮兮叫花子（其实是个神仙）把王书生给救活了。通过这个故事，我知道了：人不可貌相，外表美丽的女子是狠

毒的妖怪，丑陋的叫花子却是救人的神仙。

读完这本书后，虽然不像妈妈说的. 那么可怕，可我懂了不能只看外表，而要看人的内在，才不会上当受骗，造成损失了。

聊斋读后感篇三

假期里，我和妈妈去书店买了一本《聊斋志异》。它非常有趣，不久我就看完了这本书。

在中国古典文学名著中，《聊斋志异》是一部经典小说，是非常值得阅读与欣赏的，它是明末清初著名作家蒲松龄的代表作，据说他是在40岁左右写成的。我想：为什么蒲松龄会起这样一个书名呢？这个问题使我百思不得其解，直那一天，我看了书中的“前言”，才知道原来“聊斋”是他书屋的名字，“志”是记述的意思，“异”指的就是奇异的故事。

《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态，字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的事情，而侧面反映了当时社会的'。我从这本书上感受了，蒲松龄当时所在的那个时代，成风，赃官比比皆是，清官没有几个。想这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正

过来?我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神!

这些故事，让我入迷，我不禁大声朗诵起来，吸取其中的精髓。

聊斋读后感篇四

今年寒假，妈妈给我买了一本《聊斋志异》。《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。

《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的事情，而侧面反映了当时社会的黑暗。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，腐败成风，赃官比比皆是，清官没有几个。想到这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正过来?我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就从现在开始，从身边做起，以自己为

榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

最后，还是以作者的一首诗为结尾吧：

姑妄言之故听之，

豆棚瓜架雨如丝。

料应厌作人间语，

爱听秋坟给唱诗！

聊斋读后感篇五

《聊斋志异》是由清代蒲松龄撰写的一本古代巨著，为什么我会特别喜爱看？因为自打看到书中描写的各种狐仙、鬼怪后，我像入了迷一样，那扣人心弦的内容，简洁却不失给大家带来问号的题目……总能吸引你的眼球。这不！今天就给大家讲讲我与这本巨著的故事。

蒲松龄：山东淄博人，蒲家庄生，十九岁便考中了秀才，之后一直进入考棚，可天意弄人，世事难料，直至两鬓飞雪，他还是个秀才，丝毫没有任何的进步，愤愤不平的他无可奈何之下选择了回乡。回乡后，他和他的乡亲们不时讲故事，蒲松龄便把所有故事写成了一本书，取名《聊斋志异》。聊斋指讲故事的地方，志异指记录各种奇异的事情，它是史上第一本根据狐鬼来编写的巨著。

读着读着，我看到一篇故事——《席方平》，读完后，我思绪万千，听我仔细道来：

席方平之父被富商羊某害死，为了替父报仇，平冤昭雪，席方平一气之下将富商羊某告入官府，殊不知羊某早已将官府

贿赂，官府非但不接受席方平的诉纸，反将他打了一顿板子，席方平非常伤心难过，看到这，我也心生惋惜，席方平大仇未报反挨板子。

有人告诉席方平可以去找阎王伸冤，可当他找到阎王时，富商羊某又先他一步，把上上下下都贿赂好了。席方平一来就被扔进油锅里，后又被大锯锯身……不忍直视。

最后，席方平把希望交付给灌口二郎神，终于，坏人们都得到了“惩罚”，正义成功胜利了。

我觉得席方平有着一颗正义的心，而奸商不用银子去做好事，而是去干了很多坏事，更令人难以置信的是，竟两次伤害了席方平，但最后，奸商也自食其果，得到应有的惩罚。这个故事强烈反映并讽刺了当时不做正经事的富人，真是为富不仁的一个奸商。面对一次又一次的打击和压力，席方平不畏强暴，在经历了无数次的困难后，最后终于平反昭雪了。他不为困难放弃，面对清政府的打压，也无畏勇敢；同时，他不为金钱所迷惑的精神值得我们学习。善有善报，恶有恶报！

《聊斋志异》里面的很多故事都严厉抨击了清政府的黑暗统治和官场上的种种黑暗，很值得大家一看！

聊斋读后感篇六

徜徉在书海之间，我发现《聊斋志异》是一本经典的名著。

正如“志异”两字，书中记述了很多奇异的事情，但我认为妖魔鬼怪反而能增加读者的阅读兴趣，而《聊斋志异》也是一本批判性很强的书。

“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”是郭沫若对蒲松龄的评价，看完《聊斋志异》，我发现这是对蒲松龄很好的评价。

《聊斋志异》中得故事很多，其中也有令我有很多感受的故事。

就比如《义鼠》这一篇文章：有两只老鼠，其中一只被蛇吞了下去，另一只虽然害怕，却为了同伴与蛇斗智斗勇，蛇被逼无奈只好把是鼠吐了出来。

这篇文章虽然很离奇，但是我在阅读时已经把老鼠想象成了一个有情有义的人，这篇文章虽然是赞扬了“义鼠”，却也从面讽刺了那些无情无义，在危难时抛下同伴不管的人。

还有一个故事给我很大的启示：在树林中有一个很迅猛的巨蟒，人们都会跟惧怕他，但一只螳螂却懂的骑在它头上，巧妙地蛇，最后把累死了。

作者通过一个有趣的小故事，告诉了我们一个发人深省的道理：在遇到凶猛的邪恶势力时，我们不能因惧怕他们而束手无策，要敢于斗争善于斗争，懂得找他们的弱点。对于那些为祸多端的邪恶势力，作者也借此警示他们，不要过于凶狠，否则早晚还是会自食恶果的。

《聊斋志异》这篇名著给了我很多启示，所以今后我应该继续多读书读好书！

聊斋读后感篇七

请想象一下，有这样一个世界，花妖蛇精都充满人情味。你可以和他们相对畅饮、谈古论今，可以和他们吟诗作对、缱绻缠绵，看大千世界倏然万变。当然，不要误入迷途，被恶鬼抓去。让我们走入《聊斋》的世界中吧！

蒲松龄，清代小说家，以茶换故事，反映人间情，一书点破人性鬼格，不信，看看！

《画皮》中有这么一段话，是描写那只鬼的：

蹑迹而窗窥之，见一狞鬼，面翠色，齿巉巉如锯，铺人皮于榻上，执彩笔而绘之。已而掷笔，举皮如振衣状，披于身，遂化为女子。

画皮这只鬼可真虚伪啊！为伤人性命，竟把自己伪装起来。

蒲松龄写画皮，也许是为了讽刺那类当面一套，背后一套的人，这类人的心嘴！如恶鬼，肮脏，丑陋！他让我看到了人心险恶。

人世间当然也少不了一些好心人啊！

在一场洪水中，一个人，在灾难前毫不畏惧，救下无数人的生命。当听到可能灾区中还有人时，他哭了，瘫坐在地下，无奈说：“我尽力了，我真的尽力了。”可他，却竟是一名志愿者。

在一个志愿者身上，我看到了他光明的未来！他和《聊斋》中一些鬼一样，善良、乐于助人、舍己为人。但有些“人格”却还不如“鬼格”！蒲松龄的小说，让我看到了美好的一面。

哦！据统计，《聊斋》中约五分之一是涉及爱情的，他一涉及到了爱情，就展现出绚丽多彩的景况。

在一开始，他在书中写道：

披萝带荔，三闾氏感为而为骚；牛鬼蛇神你，长爪郎吟而成癖。自鸣天籁，不择好音，有由然矣。

与屈原、曹植等人以女性美为政治理想美的寄托不同，与曹雪芹以女性美作为人性美的象征亦不同，他把女性美作为知

己之情的形象化身的，因为在他穷愁落寞的生涯中，最渴望的、最珍惜的就是知己之情。

故，但明论评道：“写情缘于花木，无非美人香草之思；证因果于鬼狐，犹是鸳被燕巢之意”。《聊斋》，还是让我看见爱情之美。

人亦鬼，鬼亦人，人鬼亦能通情。《聊斋志异》告诉我们：鬼而人，理而情。有时人性之丑，连鬼格都比不上啊！

“《聊斋志异》虽亦如当时同类之书，不记神狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前；又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域。顿入人间；偶述琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。”鲁迅先生的评价精辟深刻，诚如斯言！

聊斋读后感篇八

《聊斋志异》的作者是蒲松龄。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》讲的是鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态。字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

《聊斋志异》中写了许多动人的爱情故事。如《小翠》中，王御史有一个儿子叫元丰，可是儿子很傻，到十六岁时还分不清男女，一直没有娶到妻子。王御史整日因为儿子的事忧心忡忡。后来，有一位妇女领着一位少女来到王家，说愿意让少女嫁给元丰为妻。她叫虞小翠，16岁了，整天欢声笑语，哄着元丰玩。其实她不是凡人，只因为她的母亲受过元丰父亲的庇护，让她来报恩。她治好了元丰的病，悄悄地离开了。文中的‘小翠是一个美丽的善良的小狐仙。她虽非人类，但是懂得知恩图报。

蒲松龄还写了许多反映政治方面的作品，在这些作品中，体

现了追求公理，讲公道的愿望。《促织》写成名受官府逼迫，为缴纳供皇帝玩乐的蟋蟀，竟将为此而死的儿子灵魂所变的勇猛的蟋蟀献给宫廷，形象地写出百姓一命，不抵皇帝一区区玩物的残酷现实。

蒲松龄长期生活在社会的中下层对官府胥吏压榨残害百姓的不公现象多有目睹，并深恶痛绝。他一生贫困潦倒，又做了三十年的乡村教师，这样的经历恰好对他创作《聊斋志异》这样的文学著作极为有利。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官没有几个。，我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就要从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有追求，有理想，有素质，有道德的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

最后，还是以作者的一首诗为结尾吧：姑妄言之故听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟给唱诗！