

# 最新课文搭石教学反思 搭石教学反思 (实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 课文搭石教学反思篇一

《搭石》是一篇乡土气息浓重的文章，它通过醇厚感性的笔触把我们带入了乡下人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们和谐有序走搭石、相互忍让过搭石的一幕幕画面，表现了人们纯朴、勤奋、老幼相敬的难得品格和同心专心为他人着想的优美情感，表达了作者对故乡人、故乡事无穷而深刻的缅怀之情。

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

上课伊始，我引导孩子们围绕“路”展开交流：你见过哪些路，行走在上面会是什么感觉呢？此环节充分调动了学生的积累，有的谈现代高速公路，有的谈高铁，有的谈上山小路，有的谈田间村路……看着激情澎湃的同学们，我随即在黑板上版画了一条羊肠小路，接着版画村庄和田间，话锋一转：如果连下几场大雨，雨水积存若刚没过脚踝，人们会怎样做呢？让学生敞开心扉，大胆想象，并说出能否实现的理由。这样一做年代感一下子没有了距离，为孩子们感受当时的生活埋下了伏笔。

首先聚焦人们走搭石的`句子，引导学生感受人们摇摇晃晃走在搭石上的高兴心情，并读出哒哒哒的音律美！尽管有点险，

但是人们却奏响了一曲幸福的民间舞曲。其次，让学生潜心读书，思考并标画相关语句：搭石路上曾发生过怎样的故事呢？学生边读边标画并写下感受，老人修复搭石的场景，年轻人背老人过搭石的场景都深深地印在了孩子们的心中，互帮互助的淳朴民风熏陶与感染着他们幼小的心灵，相信将来的他们也一定会以此为榜样，创造和谐美好的幸福画面！

学习语文是为了更好地交流和表达，让我们拿起笔模仿作者的写法写一写身边让你感动的瞬间。此环节，让学生充分调动生活积累，学着去观察，去感动，去享受生活的美好。交流发现，孩子们生活中感动的人和场景真不少，有的短短十几分钟能写下300字的短文，我由衷地为孩子们点赞！

此文教完感觉挺幸福的，因为像是回到了童年，过了一把瘾！虽然年代离孩子较远，但是我的版画一目了然，我设计的问题不拖泥带水直接让孩子们聚焦细节描写，所以课上孩子们思维活跃，写话时灵动的笔触留下了许多感人的瞬间。

学生的有声朗读处理匆忙，没能指导抑扬顿挫的读书，有失语文学科特点。

如果再重新上这篇课文，我会再挑选几个细节描写的句子，在引导体会的基础上指导抓住关键词语读出轻重缓急；或者呈现一些道具，模拟搭石的场景，让孩子们现场走一走，感受一下搭石路。

## 课文搭石教学反思篇二

早上起床，自己先把课文美美地读了两遍，一条清清的小溪便在眼前展开画卷。看，溪流清澈，两岸绿树成荫，鲜花遍地，五六个村子散落在小溪两岸，如世外桃源一般。乡里乡亲们到河对岸走亲戚串门抑或赶集访友，会脱鞋挽裤，趟着清清的河水过去。入秋转凉，人们便自觉在溪道中放好搭石，保证出行畅通。你看，人们上工、下工，一行人走在搭石上，

前脚搭着后脚，协调有序，脚下的踏踏声不绝于耳，好像为劳累一天的乡亲们送去舒缓的圆舞曲。大家一边拉着家常一边过溪，清波漾漾，人影绰绰，好一幅美丽的乡村晚景。

短短的一篇小文，用质朴的语言描绘出一幅意境隽永的画面，字里行间洋溢的浓郁的生活气息让我们身临其境。

话搭石、摆搭石、走搭石、赞搭石，看得见的美和看不见的美都震撼着我们的心灵。乡亲们相亲相爱、默默奉献、时刻为他人着想的人性美强烈地感染着我们。

孩子们怀着浓厚的兴趣感受着乡亲们之间质朴纯真的情感，都能有自己的体验。

一个孩子提问了：“老师，课文里写的到底是小河还是小溪？为什么有时说河，有时说溪？比如：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。”我笑了，小家伙儿们现在读书越来越细致认真了，连这些字眼儿也抠上了。

“河是由溪汇流而成的，但是两者的界限也不会太分明，有时溪和河可以通用。当溪流比较宽，溪水又比较多时，也可以叫小河，比如课文里描写的这条小溪也可以叫小河。溪水一般是清澈见底的，河水比较深，一般不见底。水流很多又很深时就不能叫溪了。比如，宽阔的黄河就不能叫黄溪。”

我这样解释。孩子们满意地点点头，接受了。

第二个问题又来了：“老师，为什么摆搭石的人是‘上了点年纪’的人？为什么不是年轻人或者特别老的？”

“大家动动脑子想一想。”

沉思了片刻：“是不是年轻人等着走路，顾不上？”孩子们是现代人的思维——什么时候年轻人都是忙忙碌碌的。

“不一定。”

“老人搬不动搭石了。”这个有道理。

“小孩儿也搬不动。”对头！

为什么偏偏是‘上了点年纪’的人？秘密在哪里？

孩子们经过自己讨论、争辩，明白了：上了点年纪的’人摆搭石有经验，比如能一眼看出哪块石头合适，比如能一下子就放到合适的位置上。而年轻人没经验，老年人搬不动。

我提示让孩子们从这句话体会作者遣词造句的精准性。

第三个问题是我的。当孩子们读完“假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看作理所当然的事。”说这是“尊老敬老”之美（跟上面的摆搭石的“为别人着想之美”和过河时的“谦让之美”交相辉映）。

我对这个答案不满意。

“这个词没有完全概括出乡亲们的人性之美。”

那该是什么呢？孩子们眼中一片迷茫，不是尊老敬老又是什么？

我提示：“不是说得不对，是说得不全面。”

……

我又提示：“那假如是一个孩子过河呢？人们会怎么做？把孩子这个词换进去读一读。”

“假如遇上孩子们来走搭石，年轻人总要伏下身子背孩子过去，人们把这看作理所当然的事。”孩子们大声读。

“假如是一个残疾人过河呢？”

“假如遇上残疾人来走搭石，年轻人总要伏下身子背残疾人过去，人们把这看作理所当然的事。”声音更高了。

“假如是一个病人过河呢？”

“假如遇上病人来走搭石，年轻人总要伏下身子背病人过去，人们把这看作理所当然的事。”

孩子们读得声音更亮了，并且开始嚷嚷：“老师，我知道了，是尊老爱幼之美！”

“是帮助别人之美！”

“是助人为乐之美！”

“是相亲相爱之美！”

最后我们选取了相亲相爱之美。至此，孩子们已经把握住了文章的灵魂。而这一咏三叹，在反复读中体会文章的含义，让我的课堂似乎也有了于永正老师的某些影子。

真高兴！为自己，也为孩子们。

### 课文搭石教学反思篇三

在这节的教学中，我感觉自我在课堂教学中还存在以下不足：一是教学总结的语言过多，随机处理问题的灵活性不够。二是在课堂上，个别地方没有落地，如：批注感受的'时候，学生只画了相关语句但没有写出感受，在讲“谦让美”这部分时，学生在表演走搭石时，动作不规范，没有引导学生明白

走搭石的方法。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取更大提高。

## 课文搭石教学反思篇四

《搭石》这篇文章就是语文工具性和人文性的完美结合。文中诗一般流畅的语言，乡亲们水一般清澈的心灵，都给学生一种美的熏陶。在上课初始，我就想把学生带进文中那个诗情画意的氛围，所以我用了作者另外一首描绘家乡美景的小诗《湖光》导入，在我的配乐朗读中，带着学生进入一个与他们平常所接触的城市完全不同”世外桃源“。从学生们的表情上，虽似懂非懂，”小溪“、“水库“、“渔船“等意象已经使他们感受到了一种美。这样也激发了他们接下来学习的积极性。

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住”搭石，构成家乡的一道风景。“这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把”美“这条主线，贯穿于课堂始终。

让学生通过这些画面的’体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

## 课文搭石教学反思篇五

《搭石》一课，语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。刘章爷爷通过平凡的搭石，把乡亲们无私奉献

的精神和一心为他人着想的心灵美在字里行间表达得淋漓尽致。

在第一课时的教学中，我已经引导学生了解什么是搭石，并能用自己的话来说一说。以学生的自读自悟为基础，理清了文章的基本结构。然后用小标题的形式知道文章围绕搭石只要讲了哪几件事。在大家自学的基础上得出：精心摆放搭石、协调有序走搭石、谦让有礼过搭石和背老人过搭石。

本节课的导学设计，主要是围绕“读、勾、品、写”这种阅读方法，引导学生自主寻美、品美，合作寻美、悟美，展学、话美。抓住重点词句品味语言文字的美和文字所表达的人文美，并通过不同的朗读方式读出那种美，从而达到对美的通感和对人们行为的思考和认同。

在简单的回顾《搭石》的主要内容后，从学生的角度总结出阅读方法，即“读、勾、品、写”让学生带着这种阅读方法自主寻美、品美，然后出示自主学习提示，让孩子目的明确，可操作性强。

通过理解“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”等关键词，联系上下文，想象画面，体会语言文字的美，从而锻炼学生的语言感知能力和表达能力。体会“和谐美”，伴着优美的音乐通过自己的朗读加深这种美的感受，达到美的共鸣。

在互学寻美、悟美时，引导学生从“精心摆放搭石、谦让有礼过搭石和背老人过搭石”中去合作寻美，带上之前学的“读、勾、品、写”阅读方法，再次加深阅读方法的渗透和巩固，让孩子学以致用。并且知道勾关键词语，了解这些关键词不仅是形容词，还有可能是关联词、动词、连接词。通过这些关键词品悟作者字里行间表达的情感，体会“奉献美”“谦让美”和“敬老美”。并能把自己感受到的美读出来。

在展学时，锻炼孩子的口语表达能力，展示和合作学习的成果，台下的孩子给予相应的补充或者提出合理的意见，非常锻炼孩子的个人能力和团结协作精神。

课外拓展，巩固阅读方法，问孩子：在你的生活中见过这种美吗？从而让孩子不仅学习文中人们的美，还要善于发现身边的美，有一双善于发现的眼睛。通过思维的碰撞，知道：一排排搭石，也许会随着经济的发展慢慢消失，但人人为我，我为人人的这些美德，乡亲们淳朴善良的美德，将会作为一笔宝贵的财富，一直延续给自己的子孙后代！从而自己成为一个创造美的人！

教学永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，提前试讲了四次，自己演习试讲了十几次，但在实施过程也存在许多不足，主要是以下几个方面：

- 1、教师重复孩子的话比较多，语言不够精炼；
- 2、不敢放手，教师点拨不够精炼；
- 3、语言文字的美，通过读悟，使学生能自然而然的感受；由于担心把我不道，在设计时，没能放手让孩子在全篇课文中通读寻美，指定段落寻美有局限性。

## 课文搭石教学反思篇六

《搭石》是四年级上册的一篇课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。刘章爷爷通过身边平凡的小事——搭石，把乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德默默无闻的在文中字里行间表达出来。

- 1。在本文的教学中，我引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、



内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。让学生在感知美、体会美、欣赏美、感受美、发现美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到景人合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

2. 努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解等，并注重进行听、说、读、写的训练，如引导学生想象“假如还有哪些人来走搭石，家乡人会怎样做的”，进行说话的训练。最令我难忘的还是引导学生学习一行人走搭石的内容时：我设计“踏踏的声音，像轻快的音乐”的文本情境，再将文本转换成诗的语段，通过朗读训练，使得孩子们读出乡亲们过搭石时的和谐之音。

1. 教学语言不够自然，灵活性不够。

2. 在课堂上，个别地方有点走过场，如：在讲“谦让美”这部分时，挖掘得不够，可以引导学生想象，俩人会说些什么家常话呢？从而进一步体会家乡人淳朴的感情。

3. 朗读指导欠佳。

4. 如果能增加一些课外的资料丰富课堂就更好了。

## 课文搭石教学反思篇七

很幸运成为我们群组课例打磨的执教者，幸运与压力并存。在这次打磨中我们学会了用事实说话，用理论导行，反反复复的制定教学目标、一次次地写教学设计、一次次地试课、一遍遍地修改……在一次次地研讨中，老师们集思广益，智慧碰撞，而我就在这一次次的研讨交流中，不断反思，提升自我。经历了七八个不眠的夜晚，终于如释重负了，回顾走过的磨课之路，迷茫与顿悟交织，心中更多的是感动，感动于我们这个团结向上的团队，想说的话真的很多很多……最

想说的是：“磨课”让我明确了语文教学的方向。

在专家的引领下，知道“转身”是必须的，怎么转心里也模模糊糊知道一点，可是真的要落实到行动上，真的有点茫然。走惯了“情感线路”一下子真的无所适从了。反反复复，修修改改，放不下这个，丢不下那个，找不准教学中心点，思路一直在繁琐中徘徊。在群组成员的帮助下，我明白了教学一篇课文，先不要忙着怎么设计教学环节，而是要制定恰当的教学目标；明白了语文教学教的是课程，课文只是为课程服务的一个个例子。特别是教学目标的制定，一定要做到三者结合：一是吃透课程标准中的学段目标；二是认真熟悉并解读教材；三是要考虑学生现有学习水平。制定出的学习目标要小而实，具有可操作性。

### （一）教学目标的自我评价

本节课预设的教学目标是：

- 1、认识本课7个生字，正确认读“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。联系上下文，想象画面理解“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”等词语。
- 2、抓重点词句，边读边想象画面，创设情境、联系生活体验体会乡亲们纯朴、一心为他人着想的美好品德，体会搭石蕴含的美，从中受到熏陶。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文第三自然段“每当上工、下工、一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序……给人画一般的美感。”
- 4、学习留心观察，一边想一边写，抓住人物动作，描写印象深刻的场景。

本节课，我觉得预设的教学目标中第2、3、4个目标基本实现了。我引导学生抓重点词句，想象画面，学生们想得很美，很丰富，好多内容非常符合实际，大大超越了我的预想。比如有的学生说：“我看到了走搭石的人们有说有笑。”有的学生说：“我听到了人们在走搭石的时候哼着小曲。”还有的说：“我看到干完活的人们下工走在搭石上，嘻嘻笑笑的还说：“今晚上到我家喝酒。”读的目标也完成的较好，学生们入情入境地朗读，很是用心用情。写的目标就是要求学生用上几个动作，写两三句就可以。学生们用上了“伏、拍了拍、抬、扶、拉、走……”等动词，还有好多学生用上了课文里的句子，活学活用。

第一个目标中“协调有序”理解不到位。

## （二）教学流程的自我评价

本节课共分五个流程：直接导入、检查预习（3分钟）；整体感知，了解文章主要内容；（6分钟）深入理解搭石之美；（18分钟）习作练习；（10分钟）总结全文回顾方法。（3分钟）回顾整个教学流程，我觉得用时还算合理吧，理解搭石之美和习作练习用时最多，一个是为了完成读的训练目标，一个是为了完成写的训练目标。概括课文主要内容也是中年级训练的重点，这一环节用时也比较多。这三个环节都注重了方法的引领，教给学生方法是为了让学生更好地学习语文，提高语文学习的能力，不管效果如何，教学行为的转变是很明显的。

磨课最大的收获就是理念和教学行为的转变。回顾自己的课堂有很多不尽人意的地方，需要改进的地方很多，我最明显的感觉就是教学节奏有点拖沓，以致浪费了时间；好多学生的积极性很高，举手好几次，特别是前两排的学生，因为我走到了学生中间，忽视了这些学生，挫伤了他们的积极性，今后应该注意，关注这些老师视线盲区里的学生。对课文的教学流程设计，缺少了质疑环节，当初考虑的是这篇文章，

文字质朴，平实，没有艰涩难读的词语句子，疏忽了这一环节，关键不在于学生提什么样的问题，关键是质疑意识和能力的培养。今后的教学中一定要注意，培养孩子的质疑习惯和质疑的能力。

## 课文搭石教学反思篇八

石砌是《人民教育版语文课程标准》四年级第一册的精读课文，而《人民教育版语文课程标准》教材编排的特点之一就是主题组织单元。这组教科书的主题是人与人之间的纯洁的爱。全文语言简洁，意境优美，字里行间有浓郁的生活气息。通过村民们设置和行走石块的场景，我们可以感受到村民无私奉献的精神和全心全意为他人着想的传统美德。因此，我设计的教学重点是体验村民的纯朴之爱，难点是理解作者如何通过平凡的事物让我们感觉美丽。本课在两个课时内完成。在第一堂课上，我主要学习生词，使学生能够读、写、理解，从而为理解课文打下基础。此外，通过阅读各种形式的课文，我们可以达到熟悉阅读和总结主要材料的目的。下课后，我有很多感觉。

1. 贯彻“大语文”的理念，把握“筑石造景”的中心句，让学生聚焦三幅动态画面，逐层阅读文本。以“美”为主线，从风景美、材料美到人性美、情感美贯穿课堂。让学生发现和发现美，感受和体验美，从文本中表达和表达美。

3. 阅读、理解、感知和应用相结合。掌握“一组单词”的图片“石头上行走的人”和“石头上行走的年轻人和老年人”，运用创设情境、连接语境的方法，自然灵活地理解“协调有序”、“自然”等词，把握“波浪和阴影”等关键词“，想象画面，把抽象的文字还原成生动的画面，经过反复的阅读、积累和理解，我们可以领略感人的场面，感受村民朴素完美的情感，感受人与人之间互爱所带来的温暖和欢乐，感受世界的真情，感受世界的美好。”人性之美。

4. 在对文本深入理解的基础上进行说话和交流，从而达到语言和情感的共鸣和发展。如果你发挥想象力，谈论心中的“如果”，这不仅是情感态度和价值观的升华，也是与阅读自然相关的口语和写作训练。

教学始终是一个令人遗憾的过程。虽然预设的研究是全面的，但实际的教学可能达不到预期的效果。经过冥想，我觉得教室里有以下不足：

1. 由于时间的限制，原定的“写你身边的美”暂时改为“说你感受到的美”，因此写作训练尚未完成。

2. 有太多的设计材料和太多的想要教，所以分析和理解个别句子的文章是不到位的。例如，我不知道“谴责”是什么意思。

新课程改革的探索还有很长的路要走。如何真正落实新课程改革的理念，是我今后教学思想和实验的主旋律。