

大足石刻旅游景区门票价格 大足石刻导游词(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大足石刻旅游景区门票价格篇一

尊敬的各位旅客朋友们：

你们好！我是你们此次的导游，我叫xxx□十分高兴今日能够带领大家游览美丽的大足石刻。

大足石刻位于重庆市西北的大足县，是世界八大石窟之一，国家aaaaa级旅游景区，全国重点文物保护单位，重庆十大文化符号，2016年国庆假期旅游“综合秩序最佳景区”。

以大足区、潼南区、璧山区、铜梁区为范围，大足区是重庆市市辖区，始建于唐乾元元年，以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放区，国家确定的长江三峡旅游县的起点，全国生态农业先进区，重庆市对外开放的重要窗口。

源于古印度的石窟艺术自公元三世纪传入中国后，分别于公元五世纪和七世纪前后，在中国北方先后构成了两次造像高峰，但至公元八世纪中叶走向衰落。于此续绝之际，位于长江流域的大足县境内摩崖造像异军突起，从公元九世纪末至十三世纪中叶建成了以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻，构成了中国石窟艺术史上的又一次造像高峰，从而把中国石窟艺术史向后延续了400余年。此后，中国石窟艺术停滞，其他地方未再新开凿一座大型石窟，大足石刻也就成为中国石

窟艺术建设史上最终的一座丰碑。大足石刻是县内102处摩崖造像的总称，迄今公布为文物保护单位的石窟多达75处，雕像五万余尊，它代表了公元9—13世纪世界石窟艺术的最高水平，是人类石窟艺术史上最终的丰碑。

它从不一样侧面展示了唐、宋时期中国石窟艺术风格的重大发展和变化，具有前期石窟不可替代的历史、艺术、科学价值。并以规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富、保存完好而著称于世。

因为满足下列评定标准：代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；能在必须时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过大影响；能为一种已消逝的礼貌或文化传统供给一种独特的至少是特殊的见证。1999年12月，以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山“五山”为代表的大足石刻，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。宝顶山位于大足区龙岗街道东北15千米处，海拔527.83米。北山摩崖造像始刻于唐末，至南宋结束，和宝顶山石刻同为大足石刻中最大石刻，位于大足区域北2千米的北山上。南山，古名广华山，位于大足区域东南方向五华里处。山顶上原有道观，名玉皇观。石门山位于大足区龙岗街道东20千米处的石马镇新胜村，海拔374.1米。石篆山位于大足区龙岗街道西南25千米处的三驱镇佛惠村，海拔444.6米。

圆觉洞在圆觉洞的洞口外侧俯卧着一尊雄狮。狮子造像在国外是呈自然状态的居多，而在我们中国，它蕴涵的人的意识和精神方面的东西要多一些。它在佛教中是起着使人正心不起邪念的作用，同时也象征佛说法如狮子吼，能威震四方，让众生豁然开朗。圆觉洞深十二米，宽九米，高六米，是大佛湾内最大的洞窟造像。

在洞壁的两侧俨然整齐地排列着文殊、普贤、普眼等十二位觉行圆满的菩萨。他们在修菩萨行的过程中，遇到许多疑难

问题，正轮流跪于佛前请示，佛各别作答。这一问一答记录构成的《大方广修多罗了义圆觉经》便是这窟造像的经典依据。

在道场的正前方刻着结跏而坐的三身佛：中间是法身佛；左边是报身佛；右边是应身佛。在三身佛前长跪着一合掌菩萨，为十二圆觉菩萨的化身。这尊化身像的处理是比较别致的，如果没有他，就不易表达主题，而流于一般的说法构图了。并且，从任何一个座位上搬下一尊菩萨都会造成整窟造像资料和构图上的不完美。

所以，匠师们大胆立意，多打一尊像在中间，以示十二位菩萨轮流问法。同时，为了突出“问法”这一主题，匠师们还刻意把进口的甬道拉长，并且处理得外小里大，构成狭梯状，使洞内光线暗下来，然后在洞口上方开一扇天窗，由天窗射入一束强光，把观众的视线引到佛前长跪的菩萨身上，正如舞台上的聚光灯一般，巧妙地点明了“问法”这一主题，同时又烘托出窟内斑驳陆离、别有洞天的神秘气氛。

另外，更难能可贵的是，这个洞内的所有造像都与大地浑然一体。圆觉洞并非是一个天然洞窟，它是匠师们在坚硬的岩壁上一锤一锤凿出的洞。八百年前，匠师们的工具十分粗陋，当时又没有爆破技术的广泛运用，这样人工一锤一锤凿出这个精美的洞窟，必须要求工匠除了具有高度的智慧、严谨的态度和娴熟的技巧之外，还必须付出艰巨的劳动才行。我想，是一种信仰的力量让工匠们创造了奇迹。

六道轮回图位于宝顶山第3龕，宋代作品。此摩崖造像，顶部为平顶，顶高7.80米，像宽4.80米。龕中刻有一个直径为2.7米的圆形巨轮，名“六趣轮”。按照佛教的说法，此轮是载人于三界六道中生死运转的车轮。轮外即业力的主载者“无常死主”，头顶“三世佛”，面目丑怪，蓬头獠牙，脚踏鳌头，口衔轮沿，双臂环抱巨轮，以此表示人生之“业力”不可逆转。

六道轮可分为四层。内层中心刻结跏趺坐的卷发修行者。其左侧有一只猪，右侧有一只鸽，座下有一条蛇。此三种动物，分别表示愚痴、贪染、嗔恚“三毒”。佛教认为，人生有诸多恶业因，其中尤以“三毒”为最，成为产生诸恶业的根本，故又称为“三不善根”，列为“根本烦恼”之首。

另从行者胸部（圆心），发出六道毫光，直射轮外，将巨轮分为六份。第二层的六份即是所谓的“六趣”、“六道”、即六种因“业力”导致的果报。第二层正上方为“天道”，刻日月绕须弥山顶，顶上有安宫殿。此道清洁光明，富丽堂皇，非人类世间所能比拟。“天道”之右为“人道”，刻四人戴冠著袍，持物站立，此道为世人所居，人类之所。“天道”之左为“阿修罗道”，刻一位三头六臂，手持诸般兵器的阿修罗像。第二层正下方为“地狱道”，刻有漆黑的地狱门，一马面狱卒正欲把一“罪人”扔进油锅中。此道为众苦聚集、悲惨至极之所。“地狱道”之右是“恶鬼道”，刻一饿鬼手擎一人，口咬人头。“地狱道”之左是“畜生道”，刻一狮一牛一马任人驰驱，互相蚕食。此道是一切动物群聚之处。以上“六道”中的前三道被称为上三道（又称三善道），后三道被称为下三道（亦称三恶道）。其中最悲惨、最痛苦的是“地狱道”，最欢乐、最完美的是“天道”。

在佛教看来，一切众生都处于因果轮回之中，生生死死，世世浮沉，此生彼灭，彼生此灭。凡有情识的生命体，在未解脱之前，都“生生于老死，轮回周无穷”。做善事者随“善业”而上升，做恶事者随“恶业”而下沉。“善业”消尽，“恶业”显报，如此反复，无有终了。即使“天道”位居“六道”之首，也仍处于生死轮回之中，不免轮回之苦。

关于大足石刻的介绍就为大家讲到那里，此刻大家能够自由参观一下，按照计划的时间回到那里，祝大家玩得愉快。

大足石刻旅游景区门票价格篇二

各位游客朋友们，在听完大足石刻的简介后，是不是迫不及待的想要去一睹为快呢，不过不用着急，因为我们即将要到达目的地——大足石刻了。

游客朋友们，现在我们来到的是大足石刻的宝顶山，接下来我们主要参观的是宝顶山的大佛湾石刻造像群。大家请看，在你们面前的就是六道轮回图，又名“六趣图”。佛教中有一个经典的理论“因果报应、转世轮回”。什么意思呢？就是说每个人都有前世今生，每个人死后都要经过轮回投胎转世，这幅造像就集中反映了业力果报和生死轮回的佛教基本观念。

常人格化就成了“无常鬼”，由他来掌握生死轮回，表示世间万物没有什么是永恒的，它怒目獠齿死咬轮盘，两臂紧钳轮盘，象征着业力即因果报应不可逆转。

六道轮回图共分四圈。我们依次从里往外看，轮盘的中心圈中坐着一个人，表示修行的众生，从其心际飞出了六道佛光，把整个轮盘划分为六个部分。即佛教中所说的，万源发于心。每道光上有若干小圆圈，圈内刻着佛或菩萨，表示“众生皆有佛性，众生皆可成佛”。正中的圆圈旁的猪、蛇、鸽分别代表了贪嗔痴三毒。

第二圈则为生死轮回的六道。大家请看，以中间的这条佛光为界，上面三道称为“上三道”。上三道的正中为天道，右边为阿修罗道，左边为人道。下面为“下三道”，下三道的中间为地狱道，右边为饿鬼道，左边为畜生道。

第四圈共有18个小龕，每个龕内都刻有一个皮囊，皮囊裹着一个生命，请大家仔细看，皮囊里的尾部表示前生，头部表示来世，比如最下面的这幅图，头部是鱼，尾部是蛇，就表示它上辈子是蛇，下辈子成了鱼，接下来的图是马头鱼尾巴就表示它又从鱼变成了马。皮囊则是灵魂，佛教认为不管躯

体如何变化，灵魂是永恒不变的。

轮盘左下方有一官一卒，这两个表示贪；右下方有一只猴子，一边抚摸下身，一边望着身后的少女，表示爱，这两幅图的意思是说正是因为众生的贪爱之心才让轮盘旋转不休。

大足石刻旅游景区门票价格篇三

欢迎各位来到我们世界文化遗产——大足石刻，我是这里的导游。相信各位经过长途跋涉来到我们大足，那颗对世界遗产一睹为快的心都已经蠢蠢欲动了吧？别着急，大家有的是时间。等一下我们将先进入宝顶山石刻参观，在参观之前请大家允许我先对我们大足石刻做个简要的介绍好不好？大足石刻是大足县境内石窟寺及石刻造像的总称，是集儒释道三教造像于一体的大型石窟造像群，与敦煌，云冈，龙门等石窟一起构成了一部完整的中国石窟艺术史。在1999年大足石刻更是被列入世界遗产名录中。大足石刻以宝顶山，北山，南山，石篆山，石门山为主要结构，共6万多尊造像。

好了，那么前面就是宝顶山石刻的入口了，大家可以一边参观一边听我讲解，不过千万不要被我们大足石刻精美绝伦的雕刻技术迷住了忘记了脚下的石阶啊，大家小心脚下，我会放慢讲解速度，每到一处景点也会给大家足够的时间，千万不要在拥挤的人群中拉住了别人的老婆还不知道啊！还有大家一定要认准我们的旅游团哦，不要看到别人家的导游长的漂亮就跟着去了啊！

民间有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说，在每年农历二月十九，六月十九，九月十九观音菩萨的三个生日期间，会有成千上万的信男善女拜在她的足下。宝顶山有一个别名叫“香山”，可能就是因为历来香火旺盛，有“香焚宝鼎”之说而得来的。宝顶山主要有万寿寺，大佛湾和小佛湾，其中，大佛湾的摩崖造像更是宝顶山石刻的精华所在。在这个山石相连的马蹄形山湾内，刻着500多米的宗教艺术画廊。来到宝顶山大部分

导游都会重点推荐大家参观六道轮回图，华严三圣、千手观音等远近驰名的造像，不过我个人更推崇大家去观看《父母恩重经变相》。《父母恩重经变相》是大足石刻摩岩造像中，宣扬儒家孝道思想，歌颂父母含辛茹苦养育子女的典范之作。它极为生动地刻画了十组生动逼真的画面，表现儒家孝道观念的父母十种恩德，把家庭生活的丰富内容和各种情感表现得淋漓尽致，生动地再现了人间的世俗生活。谁言寸草心报得三春晖，父母对我们的恩泽不是我们能偿还的。小时候自己好调皮，老是惹父母生气经常是在棍棒下还一副不屈的样子。我们长大了父母老了，那时我们才明白父母的苦心。树欲静而风不止，子欲养而亲不待。每次来到大佛湾总是忍不住在《父母恩重经变相》前长久的驻足停留。

好了大家走了这么久要不要休息一会儿拍拍照啊？我们就在原地休息10分钟好不好？在休息的同时呢，我想提出一个问题来我们探讨一下：大家说，为什么我国西南部特别是四川一带有特别多的佛教造像呢？呵呵，看大家一脸迷茫我就透露一点吧。大家都知道佛教是从印度传入中国，张骞出使西域的丝绸之路想必都家喻户晓了，可是朋友们，你们可曾想起了茶马古道呢？好了我就透露这些了，实在还有疑问呢我们下来再讨论好不好？想必大家也休息够了拍照也拍得差不多了吧？我们就继续向前面进军了哦？好的请大家带上你们的名贵相机矿泉水瓶和零食口袋，我们出发吧。大家小心脚下哦，特别是上下阶梯时不要急也不要挤，千万不要因为壮丽景观就将安全置之脑后了啊？如果发生什么紧急情况希望大家可以第一时间通知我，我将尽自己最大努力为大家服务。如果各位对我的工作有什么宝贵的意见和建议，欢迎大家批评指导。

大足石刻旅游景区门票价格篇四

尊敬的各位旅客朋友们：

你们好！

我是你们此次的导游，我叫xx我非常高兴今天能够带领大家游览美丽的大足石刻。大足石刻是大足县境内石窟寺及石刻造像的总称。世界文化遗产、国家5a级旅游景区、全国重点文物保护单位。大足石刻始建于公元650年，历经五代，盛于南宋，余绪延至明、清，是中国晚期石窟艺术的代表作品。大足石刻先公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，造像5万多躯。其中以宝顶山、北山、南山、石篆山、石门山摩崖造像最具特色。根据行程安排，我们今天主要参观宝顶山的摩崖造像：宝顶山位于大足县内城东北15千米，由宋代高僧赵智凤支持开凿而成，历时70余年。其中以大佛湾为中心，大佛湾造像是规模最大，艺术价值最高，保存最完好的。大佛湾东、南、北三壁石崖上，刻有19组佛经变故事造像，系统的讲述了若干佛经故事，配以颂词、经文，恰似一幅幅图文并茂的古代连环画。主要有：“护法神像”、“六道轮回”、“广大宝楼阁”、“华严三圣像”、“千手观音”等。

这里，着重为大家介绍一下“千手观音”：为了我们的子孙后代以及后来的游客能够看到，我要先提醒大家一点，就是为了保护千手观音，是不允许照相的。

一般来说，观音造像只要有10之手，便可称“千手观音”。常规的千手观音多数是32只手或48只手，以示观音的32变相和48大愿。其他的手皆用背光的形式来表现，已达到“千”的含义。而我们古代的艺术家却在这88平方米的石崖上打造了一尊拥有1007只手的，名副其实的千手观音，被誉为“天下奇观”。这些手纤细修长，千姿百态，金碧辉煌，构成了一幅犹如孔雀开屏的绚丽画面，令人眼花缭乱，心摇目眩，感觉千手观音的手多的无穷无尽，从而也让你相信千手观音的无所不能和法力的无边无际。千手观音它的全名是“千手千眼观世音自在菩萨”。“观世音”即：普观世界救苦救难之声音。唐朝时，为避唐太宗李世民的名讳，人们在经典翻译和日常称呼中常去“世”简称“观音”沿用至今。“千手千眼观世音自在菩萨”的千手表示普护众生，千眼表示眼观时间。

从佛教文化的角度来看，千手观音信仰把佛教的理论与实践紧密地结合起来，以显密圆融的方式，涵摄大乘佛教的诸多共性，如对虔诚信仰的强调，对发心立誓的重视，对慈悲之心的推崇，对清静智慧的崇拜，对极乐世界的向往，等等。同时，千手千眼观音还以其鲜明的个性，为佛教信徒提供了丰富的精神滋养，特别是千手千眼的象征意义以及各种手印、真言与观想的综合实施，为虔诚的信众带来无边慈悲、无边智慧、无边神通的震撼，使他们获得了依赖，获得了安慰，也获得了自信。千手观音的威严与慈祥有机统一，智慧与神通随时双运，密法与显教灵活并用，为古今人类提供了一种战胜困难的强大精神力量，对于挖掘人类自身潜力，鼓舞弱者的意志，战胜众多的难关以及抚慰创伤、提升境界乃至终极超越等，都具有重要的价值。

好了，今天的游览到此结束了，谢谢大家。

大足石刻旅游景区门票价格篇五

朋友们好，参观大足石刻。

大足石刻始建于唐永辉元年(650年)，历经五代，兴盛于宋代，于延至明清。它是中国晚期石雕艺术的代表作品。大足石刻是主要展示重庆大足县摩崖造像的石窟艺术的总称。摩崖造像多达75座，造像5万多尊，铭文10多万字。其中，北山、宝顶山、南山、石砖山和石门山的摩崖造像最具特色。大足石刻于1999年12月1日被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

北山石刻摩崖造像位于大足县龙岗镇以北1.5公里处，出土于南宋唐景福元年至绍兴三十一年(892-1162)。编号290，以雕刻精美、精致、典雅著称。它展示了中国民间佛教信仰和石窟艺术风格从晚唐到宋代的发展变化，被称为唐宋石刻艺术展览馆。晚唐北山塑像端庄丰满，气质浑厚，衣细衣薄，有盛唐遗风。特别是245号佛经内容丰富，层次分明，刻有539个人物和460多件器物，保存了各种历史图像。在中国石窟的

同题材造像中是首屈一指的。

五代作品占北山造像三分之一以上，是我国这一时期造像最多的地区，起着承上启下的重要作用。其特点是小巧玲珑，体态多变，神态潇洒，饰品日益丰富，呈现出从唐到宋的过渡风格。观音是宋代北山最突出的塑像，被誉为“中国观音造像展览馆”。这一时期的作品更贴近生活，体现了宋代的审美情趣。雕像具有个性鲜明、姿态优美、身材匀称、服饰华丽的特点。最有代表性的一次是136号转轮穿越西藏石窟，被誉为“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

保定石刻保定山崖造像位于大足县东北15公里处。从惜春到南宋春年(1174-1252)，以大佛湾和小佛湾为中心，历时70多年。它是一个完整而独特的大型佛教密宗道场，有10000多尊雕像，在石窟中很少见。它采取的是中国密宗，保定山崖造像的表现形式在石窟艺术中是独一无二的，一万多尊造像的主题没有重复。各龕之间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互联系，形成一个有机的整体。其内容始于六气唯心，止于刘本尊成佛，教学合理，实践卓有成效，体系完备，特色鲜明。

保定山崖造像的创作原则是降伏人心，从而唤起信众对佛教的虔诚。雕塑、装饰、布局、排水、照明、支撑、透视等。都非常重视形式美和意境美。比如观世音菩萨的1007只手忽弯忽伸，高低不平，犹如一只熠熠生辉的骄傲孔雀。萨迦涅槃雕像长31米，只有半裸。其构图具有“意至笔，画外画”的奇妙特征，给人以隐而不露的美感。这是中国山水画传统美学思想的成功应用。九龙浴王子利用悬崖上的天然泉水，在悬崖顶上雕刻九龙，将泉水引至龙口中，使涓泉常年不断地冲刷着萨迦王，为雕像增添了活力，堪称因地制宜的典范。南山崖造像出土于南宋绍兴(1131-1162)，编号为15号，是极其重要的道教造像区。

石砖山崖造像出土于北宋元丰五年(1082-1096年)至绍兴院。

是典型的佛、道、儒融为一体的造像区。石门崖造像是21年(1094-1151年)从北宋绍兴院到南宋绍兴出土的。是佛道一体的造像区，尤其是道教造像。

在长期的发展过程中，中国石窟艺术在各个时期积累了自己独特的模式和内涵。大足石刻作为晚期石窟艺术的代表作品，在吸收和融汇早期石窟艺术精华的基础上，与上一代相比，在题材选择、艺术形式、造型技巧和审美情趣上都有所突破。具有鲜明的民族化、生活化特征，成为具有中国特色的石窟艺术典范，与敦煌、云冈、龙门等石窟一起构成了完整的中国石窟艺术史，大足石刻题材多样，内容丰富，儒、释、道三家造像齐全，与以往石窟不同。大足石刻对中国石窟艺术的创新和发展做出了重要贡献，注重雕塑艺术的审美规律和形式规律，是洞穴雕塑向摩崖雕塑发展的典范。大足石刻在多方面开创了石窟艺术的新形式，成为具有中国风格和中国传统文化内涵，体现中国传统美学思想和审美情趣的石窟艺术典范。大足石刻是石窟艺术生活的典范。

总之，大足石刻无论从规模之大，造诣之细，内容之丰富，都是一部伟大的杰作。它不仅是中国石窟艺术的重要组成部分，也是9世纪末至13世纪中叶世界石窟艺术中最辉煌的一页。

大足石刻旅游景区门票价格篇六

尊敬的各位旅客朋友们：

你们好！我是你们此次的导游，我叫xxx□十分高兴今日能够带领大家游览美丽的大足石刻。很荣幸能成为大家的导游，请跟随我一齐欣赏这华美的大足石刻。

大足石刻主要以北山摩崖石刻和宝顶摩崖石刻而出名。你们此刻所在的地方就是面积最大，佛像最多的宝顶山摩崖石刻。它始建于晚唐，兴于两宋。大足石刻于1999年12月1日被列入《世界文化遗产名目》。

从正门出发，不一会儿就来到了千手观音佛像前。大家都明白，只要有10只手以上的观音，就能够叫千手观音。而大足的千手观音，才叫真正的千手观音。她一共有1007只手眼，分布在88平方米的石窟上。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，仅有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善明白后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主明白了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原先的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！

本次参观圆满结束了，多谢你们的光临，祝你们一路顺风！

大足石刻旅游景区门票价格篇七

尊敬的朋友们：

大家好，欢迎各位来到大足石刻，今日将有我带领大家游览大足石刻。首先做一个自我介绍，我姓温，大家能够叫我温导，也能够亲切一点直接叫我小温，其次女人，我对各位来到这儿表示欢迎，并预祝各位旅途愉快。

大足石刻是我们重庆唯一的世界文化遗产，现存唐宋摩岩造像6万余尊，与敦煌、云岗、龙门、麦积山四大著名石刻不保存冠好，艺术精湛，并且到达了石刻艺术的巅峰。

古时妙庄玉有三们漂亮的色主，长女妙金，二女妙银，最小的叫妙善，她从小虔诚信佛，出家当尼姑，妙庄王一怒之下，拆庙宇，赶和尚。惊动了天神？长了五个大脓疮，医生说要治此病需亲生骨肉的一手一眼配药才能治好，妙善知后，毅然献出一手一眼，治好了妙庄王的病，如来佛深为感动，赐她千手千眼。

下头，我们再看看另外一组。这些石刻合起来叫《父母恩重经变相》。它把父母养育儿女的过程，从怀孕、临产、哺乳到儿女长大成人、婚嫁、离别……分别用十一组雕像来表现，每一组表示一个主题，石刻把人物形象和思想感情都刻画得十分生动、形象、具体、细腻，并都有文字说明，仿佛在欣赏一幅幅古连环图画，大家有这样的感觉吗？哈哈。

此外，里面还有的故事很有教育，如：《牧牛道场》、《九龙浴太子》……你们看后必须空受益匪浅！

我带领大家的参观到此结束，请大家自由参观，注意保护文物和坚持环境卫生哟！

大足石刻旅游景区门票价格篇八

尊敬的各位旅客朋友们：

大家好！我是你的向导—姜济州，欢迎来到重庆大足县。我将带你参观大足石刻，这是世界闻名的，有着悠久的历史。

来大足石刻之前，我先简单介绍一下大足石刻：大足石刻位于重庆西北部的大足县，也就是我们现在所在的地方。大足石刻群有10多个石像。有十多万具尸体，其中以保定山和北山摩崖石刻最为著名，是中国晚期石窟造像的典范。石雕规模宏大，内容丰富，艺术精湛，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟相媲美。我们旁边的山是北山，就是古龙岗山。有290个壁龛。我们的车正开往保定山。请系好安全带，注意

安全。

亲爱的朋友们，保定山在这里，请跟我下车，我边走边给你们解释。保定山石刻13处，造像上万尊，其中大佛湾和小佛湾最大。它们是由19组佛经组成的大型群体雕塑，有15000多尊雕像。他们的设计很精致，但没有一个是相似的和破碎的“千佛”说。

我们将在著名的观世音菩萨雕像前。请待在附近，小心路滑。

各位注意。我们面前是“观世音菩萨的雕像。此观音比例均匀，皮肤线条柔和，面部雕刻特别精细，脸型圆润，略带微笑，表情动人；另外衣服华丽，衣服飘飘。你想在这里飞行吗？你知道吗，“观世音菩萨有几只手？你先数！算了，我告诉你，“观世音菩萨手有1007只，那么多是从上、左、右方向伸出来的。每只手都刻得精美柔软，每只手都拿着一把斧头、一把剑、一根绳子等器械，各有千秋，蔚为壮观。现在，请自由参观十分钟。我会在那里等你。

朋友们，看看渗透了佛、道、儒一千多年的石刻，想想那些富有想象力的画面，想想中国悠久的历史，想想这些都是古代劳动人民汗水和智慧的结晶！

随着时间的推移，这次旅行圆满结束，希望以后慢慢享受。再见！

大足石刻旅游景区门票价格篇九

女士们、先生们，欢迎你们来到我们大足来参观我们闻名中外的大足石刻，我非常荣幸能成为大家的导游，请跟随我一齐欣赏这华美大足石刻。

大足石刻于1999年12月1日被列入《世界文化遗产名目》大足石刻导游词600字导游。

从正门出发，不一会儿就来到了千手观音佛像前。大家都明白，只要有10只手以上观音，就能够叫千手观音。而大足千手观音，才叫真正千手观音。她一共有1007只手眼，分布在88平方米石窟上。

在这里还有着关于千手观音的传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。有一位大夫说，要用亲身女儿手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善明白后，便献出了手眼，治好了妙庄王病。这件事让佛主明白了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原先手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼人，便可长命百岁！

本次参观圆满结束了，谢谢你们光临，祝你们一路顺风！

大足石刻旅游景区门票价格篇十

大家好！欢迎各位旅客朋友们来到大足石刻参观，我是你们的导游。这天我将带大家一齐游览世界文化遗产——大足石刻，让我们一齐去领略大足石刻神秘的风采吧！

大足石刻位于大足区景内，建于唐末、宋初，以佛教题材为主。大足石刻群拥有石刻造像70多处，现存雕刻造像四千六百多尊，是中国著名的古代石刻艺术，是中国晚期石窟造像艺术的代表，大足石刻规模宏大、艺术精湛、资料丰富，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟齐名。其中以宝顶山和北山石刻最为著名。

旅客朋友们，请大家注意脚下台阶，以防摔倒。宝顶山石刻共有13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大。大佛湾、小佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像15000多躯，设计之精巧，竟无一像雷同，主要造像有：“千手观音”、“卧佛”等等。在这些雕像中，最著名的是被称为人间一绝的“千手观音”。此刻我们已经来到这尊佛像面前，大家请仔细观看。“千手观音”雕凿于南宋中后期，距今已有800多年历史。这尊造像在88平方米崖面上，高7.7米，宽12.5米，刻有800多只手。其上下、左右、前后都伸出了手，有的手里拿着斧头，有的手拿着宝剑，千姿百态。真是名副其实的千手观音，被誉为“天下奇观”。这尊雕像集雕塑、彩绘、贴金于一体，状如孔雀开屏，金碧辉煌。

据了解，关于“千手观音”雕像，在民间还流传着一个动人的故事，千手观音是妙庄王的三公主，因献一手一眼为父王合药治病，佛感其孝行，赏还她千手千眼。因此，千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。

其次，宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像，也是大足石刻最大的一尊造像，全长31米这尊像是横卧着的，所以人们叫它“卧佛”。佛经里叫“释迦涅槃圣迹图”。卧佛头北脚南，背东面西，右侧而卧。两眼半开半闭，似睡非睡，安详平静。在卧佛面前从地里涌出18弟子，或内向，或外向，或合掌而立，或手捧香花水果，或手持如意，或侧首伫望，表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

旅客朋友们，我们这天的游览即将结束，期望这次游览能给大家留下难忘的回忆，美丽的大足石刻欢迎您们下次再来，谢谢大家。再见！