

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇一

这是一首诗歌，诗的题目流淌着音乐的旋律。

这篇课文我分成三节课时进行教学，第一课时，主要是识字写字的教学，让学生在轻松有趣的氛围中愉快学习识字写字。在进行写字教学的时候，先让学生观察字形，再说说你是怎样记住这个字的？例如：果这个生字，在进行观察字形、记住字体的时候，就有几位学生将它误记成是：田+木。所以看来在往后的识字当中就要教学生怎样去记住字形了。第二课时主要是阅读的教学，教学时，先让学生结合自己的生活体验，说说你在这四个季节里分别感受到了什么？有哪些动物、植物会唱歌，课堂气氛不是很活跃，这是我意想不到的，在设计这一环节时，我想这应该是本节课的亮点所在，充分挖掘孩子的思维空间，最后，我通过示范演练与情景教学，课堂顿时很活跃了，看来在教师在教学时，有时也需要考虑怎样让孩子在已有的生活经验中充分去表达自己的切身感受，同时在朗读上也能够表现出来。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇二

《我的四季》是篇哲理性散文，有许多富含哲理的句子，由于课堂时间的问题，有几个问题让学生思考的时间不够，所以学生反应不是很热烈。同时由于时间的问题，如果把富含

哲理的句子全部讲完的话，时间肯定不够，应该尽可能少讲几句，要让学生把自己的想法表达清楚，并且及时肯定。像“扶犁耕作”这样较难的词组，如果让学生自己讲出象征意义很困难，应该让学生在熟悉文本的前提下，去引导学生理解这些词组，这些意象的象征意义。

有位老教师提示，这篇课文其实可以压缩为一个课时，重点突出两个，一个是借物明理，另一个是语言上的哲理性。在具体讲解“借物明理”时，可以选择一个“物”，让学生练习，更深地理解“借物明理”这个方法。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇三

今天学习的是第四课《四季》。开课伊始，我先让全班对比、发现第四课和第三课的异同点。我的课堂上，“谁的眼睛最亮”“谁最会发现”“谁最会思考”就是“五字箴言”，我希望孩子们在“发现之旅”中感悟语言文字的魅力。果然，孩子们慧眼识珠，知道第三第四课都是诗歌，第三课没有分小节，而第四课很明显分了四小节。我问，怎么知道是四小节呢？聪明的孩子说：“每个小节都是写一个季节的，而且都有文字和图画在一起。”我告诉他们，这就是文字与图片建立了一一对应的关系。要想读好诗歌（包括童诗），孩子们一定要先认识诗歌是可以分行、分小节写的，和课文的自然段不一样。我们老师不需要直接教给他们，只要一句话“你们看看，发现什么不同了吗？”就够了。在对比、观察中，思维力也得到了提升。除此，更要在落实语用中提升孩子们的表达力。

我出示了第一小节，关于春天的描写。在范读、齐读、男女生赛读、师引读生接读、想象画面读、带动作读后，我问全班：“‘我是春天’这句话是谁说的？你是怎么知道的？”马上有孩子说，是草芽对小鸟说的，从“他”和“对”字就可以知道了。我再适时推进一步：“所以说，讲话的时候要有一一，还要有一一，而联系他们的就是这个‘对’字。”

孩子们明白了，要有说者和听者，说者要说得清楚，听者也要听得明白。我让孩子们用上“……对……”的句式说话。站起来说话的孩子基本能表达清楚，还有的孩子借助这个句式提醒自己的同桌要认真听课呢。

统编版教材低段语文教学，一定要充分发挥文中插图的作用，让学生知晓什么是图文对应的关系。学习第二小节时，我问孩子们：“为什么是荷叶对青蛙说话呢？而且还一定要说‘我是夏天’？”一个孩子小声地说：“荷叶看到青蛙坐在荷叶上……”他不知道该怎么说下去了，看得出孩子此时此刻很紧张不安，或许担心自己说不好吧。我给了他一个大拇指，大大点赞他的发现和想法：“是啊，你们看，青蛙正舒舒服服地坐在荷叶上呢，他双手插着腰，脸上还带着笑，正听荷叶说话呢。”圆圆的荷叶、笑眯眯的荷叶、可爱的青蛙、呱呱叫的青蛙，跃然纸上，也蹦蹦跳跳地跳进孩子们心中了。这回，我让孩子们用“……笑着对……”的句式说话，孩子们说得更开心了。一年级的孩子还是以形象思维为主，配以课文生动形象的插图学习表达，是事半功倍、一劳永逸的事情。

思维导图作为思维可视化的工具，可以检验思维轨迹、思维品质。借助思维导图梳理课文脉络，我总是乐比不疲、屡试不爽。毕竟是一年级的孩子，我不能说这么专业的专业术语，我“骗”他们说要画好“藏宝图”，免得宝贝不见了。啥宝贝呢？就是一颗颗会发芽的种子。教师的教学语言同样要富于变化，还要富有童真童趣，要说孩子们听得懂的话，要说能满足孩子们好奇心的话。有了前面两课“藏宝图”的画图功底，当我拿着几根不同颜色的粉笔时，孩子们不仅明白还兴奋起来了。我说，用什么颜色的粉笔？孩子们说，四季五彩缤纷，用不同颜色的粉笔。好，我用不同颜色画了一个椭圆。我接着说，这颗种子叫什么名字？孩子们说，四季。我写上关键词“四季”。我又接着说，这颗种子应该发几个芽芽呢？这回全班几乎是异口同声还拖长声音说“四——一颗——”。我

说，第一颗种子是哪一颗？用什么颜色的粉笔？孩子们说，春天，用绿色的。就这样，绿色的春天、红色的夏天、金黄的秋天、白色的冬天——四颗被阳光照耀、被雨露滋润的种子破土而出，发芽了，它们还抽出了新的枝叶呢。看着黑板上这幅有一级分支、二级分支的思维导图(藏宝图)，孩子们再次欢呼起来，有些忍不住自己也在课本上学着画起来了。

然后，我让孩子们看着思维导图，背诵课文、复述课文，水到渠成。思维导图——我们的“藏宝图”，就是这么价值连城。

统编版教材，重视培养学生的阅读力、思维力、表达力。而指向语用、落实语用，是最佳路径。本篇课文的教学，我让学生在观察插图中，在发现语言变化中，在梳理课文脉络中，并抓住语言训练点(学会用固定句式说话)，带领孩子们一起经历了“发现之旅”，也见证了“落实语用”的语文课堂。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇四

《四季》是新教材中的一篇有趣的课文，它的儿歌形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，文中要求会认字有10个。我设计的这节课以识字为主，同时也加了朗读训练。反思本课的教学，主要有以下几个特点：

1、随文识字，渗透识字方法。

低年级语文教学的主要任务是识字，培养学生识字兴趣。我在课堂中利用多样化的教学方法，分散识字、分散难点，生字多次复现，在不同的语境中反复识字，注重识字方法的渗透，培养学生识字的兴趣和能力。在课初，我问学生：“现在是什么季节？一年中除了秋季，还有哪几个季节？”随着学生的回答，我出示了写有季节名称的词卡，然后让学生读读。这几个字，大部分学生都认识，很容易读出来，于是我

便问：“你们都在哪认识的？”有的学生是在人名中认识了“冬”和“夏”字，有的通过读课外书认识的，还有的是别人教的，有的学生先记“禾”再记“火”和起来就是“秋”字，熟字加熟字也是一种识字方法，学生识字的途径很多，除了从课堂中去学，只要认真观察，做个有心人，生活中到处都可以认识到汉字，汉字无处不在。这样在随同识字等多种形式识字时，分散了识字量，从而降低了难度。

2、展开想像，让朗读富有个性。

学习语文，重在读中感悟。朗读是感悟的一种很好的方式，同时也是教学的基本任务。但读要选好时机，恰到好处。在学生生成情感的时候，带着感情去读更有利于进入境界。因此在学生读文之前，我先引导学生看图，把看到的说出来。有的同学说：“我看到小草刚从地下长出来，很嫩，很绿。”有的说：“我看到小鸟叽叽喳喳地飞来飞去。”学生们用充满童趣的语言，把春天的美景表达出来。这时再引导学生读课文，体会文章语句的优美，读出“草芽尖尖”的形象，感悟到“尖尖”一词所蕴涵的春季特点。到这里我并没有就此罢手，而是又进一步挖掘课程资源，引导学生展开想像“沉睡一冬的草芽从地下钻出来，当两只小眼睛看到了外面的世界时，它的心情怎样？会对小鸟说些什么？”同学们的想像力进一步丰富了文章，升华了情感，这时再来读课文，春天味道更浓了，感觉更深了。”此时，我又做了范读，我的朗读超越了文本内容，语气也不同，在我的启发下，学生的读法也各式各样，从而使学生得到情的激发，智的启迪，美的熏陶，真是百花齐放，让朗读富有了个性。

3、联系生活，积累运用。

新课标强调：“要联系生活教语文，关注学生的生活世界。”“要求学习的不仅是文本，还有学生的生活经验。”在学习了儿歌以后，我设计了一个拓展练习，出示了几幅有关四季景物的图片，引导学生仿照课文说一说。这样处理教

材把学生的生活经验与语言有机地结合起来，较好拓展了语文教学的空间，同时也是对学生创新能力的培养。

本课教学结束了，回想起来，确有不尽人意的地方。识字还不够实，缺少游戏巩固识字的设计，教师在设计学生做小诗人的这个环节时，回答的学生很少，老师的引导不够，应该引导学生先观察图画的内容，在仿照书上的内容说话。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇五

在平时的教学中，没有足够重视对孩子“听”的习惯的训练、培养。“听”是一个重要的语文学习习惯，是取得外界讯息的关键，是学习的基础。没有良好的听的习惯，极有可能对孩子的学习造成障碍。特别对一年级的小学生而言，已有知识局限，正是应该大量听记、大量输入、大量积累的黄金时间。而我并没有对这个问题引起足够的重视，孩子们才会在课堂上有这种表现。同时也引发了一系列的问题，如：在平时的小练习中，就发现有的孩子不愿静下心来听老师读题释题，往往审错题意；有时，孩子们的作业没有按老师的要求做。

看来，注重对孩子“听”的训练，已到了刻不容缓的时刻了。一般课堂上的“听”有以下几种常见模式，即：老师听学生(从上至下)、学生听老师(由下往上)、学生听学生(平级)。针对此，我调整了自己的教学方法和教学策略。

1、以身作则：老师是孩子们的偶像，老师的一举一动会带给孩子潜移默化的影响。当孩子在发言的时候，老师首先应带头倾听，决不在孩子发言的时候，做其他事。在孩子发言的过程中，留给孩子思考的时间，不中断孩子的回答。对孩子的发言，给与适当的评价。

2、细化要求：以往，一直要求孩子们认真听，可到底怎样才算认真听？孩子们对此认识模糊。老师应该给孩子一个具体的、可操作性的、细化了的要求。如：听的时候眼睛注视着老师

或发言的人；要听清老师或发言的人的说的每一句话，脑子里不想其他事；听完别人的话，才发表自己的意见，不插嘴。

3、进行评价：结合每周的评价表，对孩子这一阶段“听”的表现，做一个总结。评价分为自评、互评、教师评。内容为老师提出的听的要求。通过评价，发扬优点，更重的是指出了孩子们的不足，明确了努力的方向。

4、表扬鼓励：在对孩子听的习惯的培养中，少不了孩子最能够接受的方式：表扬鼓励。哪些孩子做得特别好的，应及时鼓励，必要时，要把文章做足。当然，老师更应关注那些暂时落后的孩子，用一双善于发现的眼睛，去捕捉他们的进步，让这些孩子也能享受到喜悦，促使他们更快的进步。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇六

支教的第四周，我迎来了人生第一次的正式授课。虽然是一篇一课时的学生自读课文，但是激动、紧张的心情还是持续了好几天。在指导老师的帮助下，那几天里我一直做着各种准备，包括反复修改教案和课件、多次研读课文、练习课文朗诵以及模拟课堂教学；而且因为要上两个班的课，我还根据两个班不同的性格特点在教学形式上做了细微的调整：一班的学生课堂注意力较集中，但不善于质疑，习惯老师步步引导，适合循序渐进式教学；二班的学生课堂积极性较高，但课堂纪律较差，需要老师多次强调，适合问题探究式教学。

那天早上，先上课的是二班，我原以为会比较活泼主动的他们在课上却显现出了不同以往的安静，也能明显感觉到他们的一种抗拒，或许是因为我跟他们还不熟吧；在尝试了几次调节课堂气氛却失败后，我有点慌了，但还是尽量想着原有的教学设计将课堂进行下去。值得庆幸的是，从课文导入到课文探究以及最后的归纳总结，我基本完成了原本设计的教学内容，可满满的挫败感仍在下课后袭上心头。

利用学生课间操的时间，我的指导老师立刻就对我的课堂进行了点评。首先，她称赞我的教态自然大方以及教学内容设置合理，这仿佛就像一支强心针，稍稍稳定了我刚刚不安的心神。接着她就课堂中我出现的一些问题进行了分析并为我提出了修改的意见：第一□ppt上的字颜色太浅，内容略多，最好是黑蓝红三种就够了；第二，设置问题应该是引导学生的，所以应该先让学生回答教师提出的问题，再进行课文内容的具体赏析；而且在点评学生回答的时候应对其先进行肯定，再针对其问题作修正；第三，教学语言要更简洁，保证课堂的流畅度；第四，板书应该是跟随课堂进行的，最好不要用ppt到最后才做概括；第五，一节课里小组讨论一两次就够了，在时间不够充足的情况下，它可由学生个人思考代替；在小组讨论时，可以走动巡视，同时要注意停下，去听学生讨论的内容，掌握他们回答的情况，为待会的讲评作准备。

提完意见后，她笑着对我说：“第一次能有这样的效果很不错了，下节课你也没问题的，现在回去就刚才出现的问题好好调整一下。”听完老师的话，我就像有了新的武器和勇气的战士，瞬间充满信心的投入下一场“战斗”中。

很快，第二节课就开始了。原本就对一班学生可能会较沉闷做好了心理准备的我，又遇到了他们班里的投影仪不能用的突发状况，淡定思索几秒后，我坦然接受了这个现实，脸上露出笑容，对我的学生说：“这节课我们挑战高难度，不用多媒体上课。”我想，一切都是最好的安排。令我意外的是，那一节课非常顺利：学生积极发言回答、课堂气氛活跃、教学流程更流畅以及少了ppt的束缚，我对课堂的投入度更高了。或许是第二次上课，或许是我跟他们相对熟悉，或许是我的好心态……但令我确定的是：这一切都要感谢我的指导老师，没有她的指点，没有她的肯定，我无法迅速上好新的一节课，无法那么快重拾被打击的自信心。

回想这两次上课的过程，我在教学上有了新的启示：第一，不要过早的猜测或判定学生的课堂反应，因为课堂的不可预

测性是一直存在的，我们要一直锻炼自己的随机应变能力以及让自己拥有好心态；第二□ppt应成为你辅助的工具而不是引领的工具，对课文的多次研读有助于你在面对没有多媒体教学的状况时也能上好一节课，教师还是应注重与文本的对话，那样才能更好地成为学生与文本的桥梁。教学路漫漫，我要学的东西还很多，今后我将继续努力，争取更大的进步。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇七

《四季》是一首富有意趣的诗歌，它通过春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的生动形象地描述了春、夏、秋、冬不同的景色，运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，所配的四幅图画，形象优美、色彩明丽，便于给学生留下想象和思维的空间。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

第二课时教学时，我以问题“你最喜欢哪个季节？为什么？”引起学生思考，畅所欲言。孩子的世界和语言总是充满了童趣，会有让你意想不到的惊喜出现。喜欢春天的孩子说“春天花开了。”，有孩子一听就想到了之前提到过的“百花齐放、春暖花开”这样的成语，给人惊喜。说到秋天，就有孩子想到了秋天是个丰收的季节，果园里的果子都成熟了，校园里前一阵的桂花香，还有在学《秋天》一课时提到的小松鼠、小蚂蚁准备过冬的粮食。孩子的语言天真中充满想象力，在这样的氛围中，我们一起学习了课文中的语言，感受春天的生机勃勃、，夏天的枝繁叶茂，秋天的硕果累累，冬天的白雪皑皑。

这首诗歌语言亲切而富有童趣，使用叠词，朗朗上口。各小节句式、结构大致相同，便于学生仿说。教学时，我陪学生一起朗诵一起发现课文中使用了“尖尖、圆圆、弯弯”这样的叠词，配合着课文的插图读出“草芽、荷叶、谷穗”的可

爱。冬天雪人大肚子一挺的样子特别生动形象，我就让孩子做一做这个动作，评选出表演得最可爱形象学生，读出冬天的有趣。

感受了文本语言的特点和有趣，我随即让孩子模仿文本语言说一说：_____对 说：“我是 。”孩子们会说一些季节不对应的景物，但经过纠正补充了一些具有季节特点的图片，如春天的鲜花、嫩芽，夏天的荷花、知了，秋天的菊花、柿子，冬天的冰花等，孩子就能准确地模仿课文语言进行说话训练了。

这篇课文文本语言比较简单，但通过教学也发现孩子们的生活常识还是比较缺乏的，什么季节有什么特色，有些孩子还是不太了解的。语文学习离不开生活实际，今后教学中要多联系生活，也需要家长配合在生活中帮助孩子学习语文。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇八

《四季》是课改实验教材小学语文一年级上册中课文的第二课，它是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第二课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

一、创设情景、激发兴趣 俗话说“好的开头是成功的一半”，创设好的情景可以激发学生的学习兴趣，于是开课时我从学生的生活实际出发，说说现在是什么季节引出四季，然后让

学生欣赏四季的风景图，从直观上感知四季的美，激发他们对四季的探索。

二、品读课文、读中识字 阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

三、朗读指导、体味文本 通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆 弯弯 鞠躬 一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。通过多形式 多层面的指导，学生朗读的效果较好。

课后进行反思，预设中有一个环节没来得及进行，即预设中课的第二个高潮：以说促读，说中激情。《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生带头饰表演读之后让他们结合自己的生活实际说说四季中除了课文中写的这些景物特征以外还有哪些景物特征，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天；红叶飘飘，它对大树说我是秋天……”在课堂上让他们那颗聪慧灵动的心得以放飞。由于学生对带头饰表演特感兴趣，让他们多表演了几遍耽误了时间，其实后面的几次表演效果也不太好，真是“戏演多遍无人看”，以至于预设的第二个高潮没有到来，不禁有点惋惜。这节课能面向全体学生，营造良好的学习环境和课堂秩序，课堂语言精炼生动，不足之处是没有能够合理地调控课堂节奏与内容走向。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇九

通过教学，完成了预定教学目标，学生在课堂中学习的积极性非常高，他们的学习劲头始终高涨，注意力集中，师生配合相当默契。在教学过程中我自己觉得有两点做得较好：

(1) 采用游戏为主的教学方法效果较好。由于学生年龄较小，为了满足他们爱玩好动的心理需求，我在识字教学和音节拼读的环节中主要采用游戏法的方法，引导学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，大大激发了孩子识字拼读的热情，让他们学得愉快而轻松。

(2) 朗读的训练较好。“书读百遍，其义自见。”是古人读书经验的

总结

。“以读为本”，在课堂上我留给学生充分的时间和空间，让学生通过跟读、引读、自读、对读、赛读等多种形式使学生做到文熟字悉，为下一步学习生字，创编儿歌打好基础。

幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇十

在课文《四季》的教学过程中，我启发学生思考：“为什么草芽是尖尖的？”这时有位同学举手站起来，却没有直接回答这个问题，而是出乎意料地提出了另一个问题：“老师，小草为什么只对小鸟说话？”在教学设计过程当中我曾经准备了许多出现意外情况后如何处理的预案，但是没有想到学生会提出这个问题。在经历了短暂的惊愕后，我意识到这是一个很有质量的问题，当场对这位同学进行了表扬，肯定他善于思考，能够敏锐地发现问题，然后组织学生展开讨论：“你们觉得草芽是不是只对小鸟说话？”这时学生们提出了两种不同的意见：一种意见，认为不能，这种意见的学生被书上的图画所局限，认为只能说书上有的；另一种意见

认为能，因为春天还有别的动物。看着一张张因为动脑思考急于表达的红通通小脸，看着一双双闪着智慧火花的明亮的眼睛，我由衷地感到高兴。

是的，美丽的大自然应该是丰富多彩的，五颜六色的。学生能够透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解，这样一个过程是多么不简单哪！

我抓住这一契机，及时引导，再次提问：“那还可以怎么说呢？”此时，让学生联系自己平时的情感体验和在上课开始所了解及在课前学生了解的，马上想到：“桃花对小鸟说……”“油菜花对小鸟说……”等等。但是至于桃花怎么样，则一时不知道该用什么词语形容述说。我在此时进行适当提示：桃花是什么颜色？可以怎么说？学生马上根据颜色说出：“桃花红红，它对小鸟说：‘我是春天！’”我继续引导：“谁能把书中的‘小鸟’也换掉？”这时设置一个小组活动，让学生在小组内互答，互相启发思维，充分展现自我。

语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，在重视语文的熏陶感染作用、注意教学内容的价值取向的同时，也应尊重学生在学习过程当中独特体验。不同的学生对同一语言文字的理解会有不同，没有正确与否的绝对标准。从这个意义上来说，语文学科应该是开放的，问题答案完全可以是多种多样的。承认多种答案的正确性，鼓励学生积极参与，运用自己的知识、生活经验去主动体验语言文字的内涵，正是学生自主学习、培养能力的过程。

多些疑问又何妨，不是每个问题都需要答案，多些答案又何妨，世界本来就是丰富多彩的。独特的视野、美丽的幻想、探索的欲望是人类生命中最美丽的花朵，也是语文学科引导学生自主学习的最高境界。