

繁春水读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

繁春水读后感篇一

不知道怎么说了，最初是因为剧版《繁花》的消息出来，所以对这书生了兴趣。其实很早以前对这类老上海题材就已经有点疲倦了，张爱玲的老上海，王安忆的老上海，这次又多了金宇澄的老上海，来回来去，总也是那个样子。

我也说不上什么感觉，大抵就是一件玄青底的绸面旗袍，上面晕染了各种颜色，穿的人肤色很白，雪团子一样的白，摸不到，却能知道触碰起来应该是很软的，特别软，而里面，全都是烂的。

书算是挺厚的，但像是刻意写这么长，让读者读完生出看时移世异的苍凉感。全书出场人物太多，拔高了阅读门槛，尤其是双线叙事，每条线的人都多，我这种本来就记不住名字人被劝退了无数回。

而且可能我确实不好这口吧，感觉全书下三路的情节描写也太多了。无论是有固定伴侣的，还是没有固定伴侣的，天天能见着的夫妻，还是两地分居的，全部都是欲求不满，到处寻花问柳沾花惹草，最后再惹上身各种乱摊子。给人感觉，无论环境际遇是什么样的，每个人物生活的核心都是肉欲那点破事，而且欲望还特别强，其实挺没必要的。

不过作者的一部分目的应该还是达到了吧，起码看到结尾的

时候，我特别想念蓓蒂，以至于又翻到开头，把他们的出场又重温了一遍。还是小时候好啊，后面这些人，都是疯了吧。

繁春水读后感篇二

寒假里，我看了一套书，书名叫《盛世繁花》，给我留下了深刻的印象。这本书和《一路风景》、《岁月留香》是配套的。主编是徐德霞。打开这本《盛世繁花》，“花香”便扑鼻而来，如同采矿者找到了富矿，挖宝者找到了藏宝洞，那琳琅满目的精品力作，如同清冽的甘泉咕咕流入我干渴的心底。作者用真诚的心奉献给我们一份精美的厚礼。本书用童话、小说、散文、诗歌这几种文学形式，生动真诚地描写了各个时期少年儿童的生活状态，抒发了各个时期少年儿童独特的情怀，塑造了无数个生动鲜活的少年形象，字里行间无不刻有各个时代的深深的印迹，也描写了大自然的美丽及人们的美好愿望。其中，潘仲龄的诗作《春天好象一本诗集》，以有限的诗行描写出了生机盎然的春天。

通过小草、绿叶、小溪、黄鹂、杜鹃、木耳、蘑菇、彩虹、花朵……写出春天是一首能唱、能飞、有景、有情、天真、浪漫的抒情诗集。“远来的春风在翻着它，翩飞的大雁在读着它”。作者用比喻、拟人的手法，把春天写活了。令人读罢无不神往自然、热爱自然。孙继忠的童话《一塌糊涂出版社》，写了“我”在一塌糊涂出版社里的所见所闻。有一些枯燥的旧书，每一页都是干巴巴的说教，像老和尚念的经文，连个插图也没有，经过一塌糊涂出版社的加工，变得一点也不枯燥了，里面的故事非常有趣，插图也漂亮着呢！一本又大又厚的书，放在“压缩机”里压缩后，压挤出许多字，都是“废话”，剩下的就都是“精华”了。进入《凶杀者与美女》这本书里，只见漆黑一团，黑烟滚滚，云雾迷漫，到处是血，到处是凄厉的喊叫声。

这类书，毒害了读者，一塌糊涂出版社便把它烧成了灰烬。

这篇文章表现了作者对精优之作的向往，对枯燥、拖沓、凶杀及色情等不健康书籍的'批判。《盛世繁花》中繁花似锦，还有很多字字珠玑的精品力作，值得我们细细品味。

繁春水读后感篇三

在《繁花》中，为人称道的是语言，抛弃刻板叙事，文字先行，回归到传统的“话本体”的表达。这是一部以大量的人物对话与繁密的故事情节为主的长篇小说。“人生如花，书中大段关于花、树的叙事，七十多位女性人物，可说是“珠环翠绕”，光线、颜色、气味，在人世摇曳，加之盛开与枯萎的姿态，包括传统意义的繁华城市的细节，是花团锦簇的印象。”金宇澄在接受时代周报记者专访时这样诠释书名“繁花”的寓意。

这是一部有关上海的地域小说的典范之作。《繁花》里有三个核心人物，阿宝、沪生和小毛。阿宝爷爷曾是大资本家，阿宝爸爸少爷出身参加革命做地下党，不过那个年代资本家和地下党都不会有好日子过；沪生家是军队干部□“wg”中受冲击；小毛家是地地道道的工人，哪个年代都是踏踏实实的底层，没有大起大落。他们从小是好朋友，小说由这三个人引出其他男男女女，当然还有时代与社会。故事从这三个男人懵懂的童年一直写到中年老境，时间跨度有半个世纪，从五、六十年代写到九十年代，但不是连贯写下来，而是分成“过去的故事”与“现在的故事”两条线索来讲。小说共三十一章，凡单数章节讲述“过去的故事”，凡双数章节讲述“现在的故事”，就这么均衡地交叉隔开。“现在”这部分没有太明显的时间跨度，似乎是一个静止的时空；而“过去”这部分有着清晰的时光流逝，看着这三个少年日渐长大，历经人生的酸甜苦辣，两条线索最后融到一起，是“过去”一步一步地走进了“现在”。

大上海的阿宝、沪生、小毛穿梭在六十年代和九十年代构成的巨大时空陷阱之间。他们在六十年代兴致勃勃地投身群众

运动，一如九十年代忙着赚钱应酬。他们被时代的洪流所裹挟，卑微而热切地活着，身不由己，被种种欲望和挫折所牵引。时代在变化，而他们被桎梏的心性从未得到过自由。说到底，是一颗颗年轻且热切的心，被时间的虚妄所埋葬。

书中男男女女在万丈红尘里，无法抗拒情欲的迷障，总是在错的时间遇上对的人。于是，一步步走向宿命的轨迹，明知不可为而为之。而生活总是不吝于展现最残酷的真相，所有的真心都是情感的虚妄。

而面对这些虚妄，所有人物在作者笔下都选择了“不响”。在书的扉页上就写着：“上帝不响，像一切全由我定。“不响”似乎就成了这部看似没有主题的小说最好的引线，几十、几百个“不响”将两段时代中发生的一个又一个如珍珠般的故事串联起来。无论穿越如何热闹的生活，上海人的骨子里也是沉默的，这份内心的沉默同样维系着阿宝与沪生成年后的个人尊严。

“繁花落尽尽是虚妄”，而沉默、“不响”，是作者笔下的上海。

人，或可老，或可死，但未来路，未来人，未来事，却是求不得，看不到，定不了，除了我们终将如繁花归于尘土，谁知那花花世界，我们又是谁的过客，谁的煞星，谁的救赎。

繁春水读后感篇四

我喜欢《盛世繁花》里的许多文章，因为语言简洁、优美，惊人耳目的豪言壮语并没有多少，但是一个一个的小故事却十分温馨、迷人，描绘的人物栩栩如生，好像就站在你的面前。我最喜欢《换儿姐》和《女门将》，分别描写了一个姑娘的感人故事。

《女门将》则大有不同，爱好足球的汪盈是个标标准准的女汉子，并且有一股不服输的倔劲。本来腿脚灵活的`她完全可以担任一名出色的中锋，可是老师却安排她守球门。汪盈很难过，不过个性开朗的她并不会就此认输，她找来同伴，帮她练球。皮擦破了、手淌血了，可是汪盈一副大大咧咧的样子，毫不在乎，并且继续努力，又掌握了守门将应该注意的事项，最后，成为大家公认的队长。在重要的比赛时，汪盈的手忽然受了伤，她强忍疼痛，继续来到球场拼搏，带领大家团结一致，终于赢得了胜利！女门将当之无愧！

繁春水读后感篇五

买了五六年的《繁花》，终于在昨天晚上读完了。

一开始没读下去的原因是，写的事实在是太琐碎了，人物又众多。今年我下定决心看完，边看边画了个人物关系图谱给自己看。

读完后，老公问我：“这书怎么样？”我答：“没有红楼梦好看。”他笑了：“比红楼梦好看的没几本吧。”我也不知道我为什么和红楼梦比，可能我觉得《繁花》中展现的人生悲凉和红楼梦有相似之处吧。但红楼梦毕竟还有宝钗黛玉探春晴雯这样有活力有鲜明人物特征的角色，《繁花》全书展现的全是一种腐朽了的悲观的生活态度，一副生命不可为于是红尘随便体验一番的样子。

我能理解在作品背景下人物变成这个样子的原因，心如死灰。现在社会的很多人甚至连我在内，也有这么一种生活态度，即对生活躺平，因为越活越觉得没有什么抓得住的，不过苟活一世罢了。

阿宝和沪生给我一种他们不相信任何人任何东西的感觉，虽然他们两位严格来讲，是书中品行较好的人了。但是我真的没看到书中的何人何事触动了两位，似乎他们俩一直是一个

局外冷眼旁观的状态，蓓蒂已经离去那么多年了，阿宝真的还不打算放下吗？雪芝是伤了阿宝吗？我倒是觉得两人都不够爱，分开也好。李李呢？阿宝对她又是什么态度？李李出家，我隐约感觉到阿宝是震惊的后悔的，阿宝是否太过软弱了？即使不打算结婚，能和李李坦白心意也好啊，我相信李李是不会介意的，但是都没有，都没有。阿宝的行为简直让我想到了现在大家说的“三不”男人，不主动不拒绝不负责。

沪生我就更难讲了，我完全看不懂他的感情线。书中也没有写到一个和他亲密的女子，梅瑞、白萍我觉得都算不上。兰兰或许算一个，但细节真的太少了，我推敲不出来。

整本书看完，我心想：这都讲了个啥呀？怅然若失的样子。