

# 最新剪纸教师心得体会 教师心得体会 会(实用10篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 剪纸教师心得体会篇一

一名合格的老师，只有在工作中永无休止地学习，增长知识，改变观念，才能储备一桶新鲜的“活水”，服务于学生，浇开每一朵小花。所以，要想提高教学质量，作为老师的我们首先必须不断提高自身的知识水平和业务水平。同时，在教学过程中不断积累，勤思考，常总结，苦练基本功，不断提高教学水平。

二、注重堂课的教学质量，有助于提高教学质量。

要想提高教学质量，就必须不断提高堂课的教学质量。如何提高呢？我认为要从教师在教学过程中，应该对自己所教学的内容：第一步先要自己明白；第二步我觉得要讲得清楚；第三步要学生听懂；第四步要让学生实践。这样才能达到一个良好的教学效果。

良好的学习习惯是提高学习质量的保证。习惯是培养出来的，而不是生来就有的，它是在人的学习、生活实践中逐步形成的。习惯的力量是巨大而持久的，好的学习成绩正是靠习惯的力量去完成的，而且良好的习惯一旦养成，只需教师稍加提醒就能坚持住，它将使学生终生受益。

丰富的课外活动是学生展示自我的重要舞台，也是让学生把

理论运用于实际的一次次实践。它不但能展示学生各方面的才能，发展学生的个性，使学生能够得到多方面的体验，得到多方面的发展，获得多样的快乐与收获，而且也是逐步形成健康向上、团结协作的班集体的好契机。

它不但能培养学生的创新精神，挖掘学生的潜能，也是增强学生自信心的一次次机会。学生在尝试到了课外活动令人心情愉悦的同时，也增长了知识、技能，树立了信心，更有助于激发对学习的向往和热情，有助于教学质量的提高。

班级中的后进生或多或少都存在，而作为老师的我们，不应该对他们有歧视，更应该利用一些课余时间关心他们，帮助他们树立学习的兴趣和信心，那么整个班级的教学质量都会跟着提高的。因此，如做好后进生的辅导，做好家校联系等等，这些看似细碎的事情，也是提高教学质量的很重要的环节。所以，我认为要提高教学质量，只有将这每一个环节都做好了，就像自行车的链条一样，能紧扣住了齿轮上的每一个齿，才能发挥其效应。

当然，提高教学质量每个教师有每个教师的“法宝”，正所谓“八仙过海，各显神通”。总之，教无定法，贵在得法，凡在教学中能符合教学规律，遵循学生认知规律的，都能使课堂效率有所提高。教师是“人类灵魂的工程师”，肩负着为祖国的建设与发展培养人才的历史使命。怎样才能不辜负“人类灵魂工程师”这一光荣的称号，怎样才能完成党赋予的培养人才的责任，这是每个教师必须认真对待并要用实践作出回答的问题。我认为，好教师首先必须有敬业精神，要毕生忠诚党的教育事业。要做到这一点，就应充分认识教师工作的意义，从而深深地热爱教育事业。现代的时代是一个竞争激烈的时代。地区与地区的竞争主要体现为综合实力的竞争，综合实力的竞争归根结底是人才的竞争，而人才的培养靠的是教育，靠的是教师兢兢业业的工作。只有深深地认识这一点，才能激发对教师工作的热爱，也才能把这种爱倾注到对学生的教育中去。教师的具体工作在于“传道、授

业、解惑”，也就是说教师要通过自身的教学实践，给学生传授知识，培养学生的实践能力，使学生懂得、各种事理。这就要求教师应具有“学而不厌，悔人不倦”来开拓学生的知识视野，丰富学生的知识储备，并在此基础上，培养学生运用知识解决实际问题的能力。与此同时，教师要有崇高的理想，完善的道德情操，坚定的信念，顽强的意志品质，并用它们对学生进行潜移默化影响和熏陶。这样，才能培养出祖国需要的，全面发展的，能适应竞争形势的有用之才。其次，必须热爱自己的教育对象——学生。教师应该是一位雕塑大师，能将一块坯材，用自己的思想与感情，将它雕塑成一件艺术精品。

从本质上看，学生并不存在好与差之分，“差生”之所以“差”，原因在于他们潜能被种种主客观因素所束缚，而未得到充分的释放而已。来自学生自身的主观因素和来自客观的影响。主客观的因素，都会严重束缚学生内在潜能的发挥，都会成为学生健康成长与发展的障碍。正因如此，我们教师对这些所谓的“差生”，更应加备的关爱与呵护。在他们身上，我们要倾注全部的爱，去发现他们学习上每一点一滴的进步，去寻找他们生活中，品德上每一个闪光点，然后运用激励机制，加以充分的肯定和激励，恢复感到温暖，增强自信，从而缩小师生间心灵上的距离，使他们产生“向师性”。这样，才会在他们成长与发展的道路上有一个质的飞跃。第三，一个好教师还必须十分重视“言传”外的“身教”，要以自身的行为去影响学习，真正成为学生的表率使学生从教师身上懂得什么应为之，什么不可为。因此，教师的教学，待人接物，行为举止，一言一行都必须认真、稳重、规范、得体，切不可马虎、轻率、任性、不负责任。除此之外，教师还应和学生进行经常性的心灵沟通，向学生畅开心灵，既可以向学生谈自己从人生中取得的宝贵经验，也可以向学生坦诚地公开自己的生活教训，使学生真正感受到你不仅是良师还是益友。

经过这次师德师风学习周，我受益良多；师德师风的建设对于

一个学校是十分重要的组成部分，只有师德师风良好的环境学生才能健康茁壮成长；老师才能取得更好的教学成果。

## 剪纸教师心得体会篇二

剪纸是中国独具特色的传统手工艺，在中班幼儿园教学中，我们教师借助剪纸活动，既能培养幼儿的动手能力和观察力，又能激发他们的创造力和想象力。通过多年的教学实践，我深刻认识到了剪纸活动对幼儿的教育意义，下面将分享我的心得体会。

首先，剪纸活动能培养幼儿的观察力和动手能力。剪纸作为一种手工艺，需要幼儿准确观察纸张的形状和细节，进行有针对性的剪裁。在剪纸过程中，幼儿需要控制剪刀的力度和角度，使纸张得到理想的剪裁效果。这些操作要求幼儿保持专注和细致，培养了幼儿的观察力和动手能力，提高了他们的手眼协调能力和操作能力。

其次，剪纸活动能激发幼儿的创造力和想象力。在剪纸活动中，教师会给孩子们提供一些剪纸模板，但实际上每个孩子可以根据自己的想法进行自由创作。孩子们可以使用不同的颜色和形状的纸张，剪出各种各样的图案和图像，展示自己的独特创造力。在这个过程中，孩子们可以发挥想象力，创造出属于自己的独特作品，培养了他们的创造性思维与艺术修养。

再次，剪纸活动能促进幼儿的自主学习和合作意识。在剪纸活动中，教师会给幼儿们提供必要的指导，但更多的是让他们自主探索和学习。幼儿们可以根据自己的兴趣和需要选择剪纸的图案和形状，进行剪裁和拼贴。他们会在不断尝试与实践中发现问题和解决问题，培养了自主学习的能力。同时，在完成剪纸作品的过程中，幼儿们有机会与其他同学合作交流，互相取长补短，锻炼了合作意识和团队精神。

最后，剪纸活动能丰富幼儿的审美情趣和文化素养。中国剪纸是一种独特的民间艺术，具有浓厚的民族文化特色。通过剪纸活动，幼儿们可以欣赏到各种各样的中国传统图案和造型，感受到中国传统文化的魅力。他们会对剪纸所传达的意蕴有更深层次的理解，培养了审美情趣和文化素养。这对于丰富幼儿的艺术修养和传承民族文化具有重要意义。

总之，剪纸活动在中班幼儿园教学中发挥着重要的作用。不仅能培养幼儿的观察力和动手能力，激发他们的创造力和想象力，还能促进他们的自主学习和合作意识，丰富他们的审美情趣和文化素养。作为教师，我们应该积极引导幼儿参与剪纸活动，让他们在欢乐的学习中得到全面的发展。

### 剪纸教师心得体会篇三

10月31日、11月1日，大连市地理教师进行了为期2天的学习培训，聆听了大家之言，专家教诲，受益匪浅。对于今后教学，无论从思想上，还是具体操作上都有很强的指导意义。现将收获总结如下。

地理素养包括：

学生对地理的知识（概念、原理、规律等）、技能、方法、视角、观念等掌握的多少、熟练程度，以及运用其描述、比较地理事物和现象，阐释地理联系和影响，论证、分析、解决实际问题等的敏感度、科学逻辑性和思维逻辑性。

误区：传统地理素养培养以大量的地理知识为依托，关注对“学过的”内容的再现和运用能力。这种思路导致老师以“掌握多少”来评价学生的地理素养，而学生以“学过多少”来衡量自己的地理素养。体现在地理学习过程以从老师处获得多少知识为主要目的，相对而言，学生的自主学习被轻视了。结果，如果都是“好学生”，地理素养的高低更多地取决于老师“讲的多少”，而与学生自身的能力差异关系较弱。

- 1、在知识与方法之间，课改更强调方法，追求创新意识和实践能力的培养。
  - 2、在学习方法上，鼓励学生自主学习、合作交流、积极探究。
  - 3、在学习目标上，重视技能、过程与方法、情感态度与价值观目标。
  - 4、不关注知识量和知识系统，以 " 培养未来公民必备的地理素养 " 为终极目标。
  - 5、不强调对知识的记忆，大量采用案例学习的方式，许多传统被认为是必学的知识，现在成为学习的材料。
  - 6、降低对知识深、广度的要求，强调可以归纳和分析出来的内容。
  - 7、大量删除一些知识（如大气垂直分层、城市区位因素）。
- 1、过多关注知识而忽视能力和观念培养。
  - 2、将教材内容机械化。
  - 3、大量超标扩展知识内容。
  - 4、对一些自然地理内容无谓加深。
  - 5、对一些人文地理内容僵化处理。
  - 6、缺乏对逻辑思维的培养。
  - 7、答题模板限制学生的独立思考。
  - 8、大量做题，学生越做越疑惑。

## 1、落实课程标准的要求

以课标为依据，在课标规定的内容范围内重新构建知识结构，形成概念图，课标之外的内容不必加量，程度也不必加深。可将初中和高中（必修）标准综合，逐“标准”要求达成方法目标和行为目标。将课标中的过程与方法、情感态度价值观目标分解、细化，并与相关“标准”内容结合，形成每课的教学目标且予以落实。

## 2、用教材教，用好教材

理解教材的功能，用教材教，跳出教材掌握（如案例类内容），对有争议的内容，按教材讲，但要理解其实质，而非机械记其结论（如人口增长类型、城市土地利用结构），一些表述、分析思路和方法可以参照教材。可适当补充实际材料或热点问题，关键让学生掌握分析的思路和方法，而不是材料本身。充分利用教材关于能力、观念培养的内容。

## 3、强化对地理思维能力的培养

注重培养地理观念（如整体性和差异性、典型性和过渡性等），地理视角（如时间视角、空间视角、运动变化的视角、比较的视角、联系的视角等），推理、判断、迁移的能力，自主学习和独立思考的能力。

## 剪纸教师心得体会篇四

剪纸，是中国传统的民间艺术，也是我班幼儿喜闻乐见的一项活动。作为中班教师，我深深感受到了剪纸在培养幼儿动手能力、观察力和想象力方面的重要性。在这一年的教学过程中，我不断与幼儿们一起探索剪纸艺术，也积累了许多心得体会。

首先，剪纸可以培养幼儿的动手能力。剪纸需要幼儿们灵巧

的双手来掌握剪刀的姿势和力度。在剪纸活动中，我总结出一些方法来帮助幼儿们掌握这一技能。首先，我会给幼儿们提供一些简单的剪纸样板，让他们按照线条剪下来，锻炼他们的手指灵活度和手眼协调能力。其次，我会教导幼儿们正确的握剪刀姿势，指导他们如何掌握剪刀的力度。通过这些练习，我发现幼儿们的动手能力和精细动作的发展得到了明显的提升。

其次，剪纸可以培养幼儿的观察力。在剪纸活动中，幼儿们需要观察并理解样板上的图案，然后按照图案剪纸。这个过程不仅需要幼儿们仔细观察，还需要他们对图案的结构和线条有一定的理解和感知。为了提高幼儿们的观察力，我会引导他们仔细观察每一个线条的形状和方向，通过问问题的方式激发他们对图案的思考。在这样的互动中，幼儿们的观察力得到了锻炼，他们对细节的敏感性也得到了提高。

此外，剪纸能够培养幼儿的想象力。在剪纸活动中，幼儿们不仅可以按照样板剪纸，还可以根据自己的想法进行创作。我会给他们一些主题，例如动物、植物等，让他们根据主题进行剪纸创作。这样的活动既丰富了幼儿们的想象力，又培养了他们的创造力。通过观察幼儿们的创作，我发现每个孩子都有自己独特的想象力，他们能够创造出各种各样丰富多彩的作品。

最后，剪纸可以培养幼儿的耐心和坚持不懈的精神。剪纸是一项需要时间和耐心的活动，幼儿们在进行剪纸的过程中往往会遇到困难和挫折。然而，通过剪纸活动，幼儿们逐渐学会了坚持不懈和克服困难的精神。我会鼓励幼儿们相信自己的能力，不轻易放弃，坚持完成剪纸作品。通过这样的锻炼，幼儿们的耐心和坚持不懈的精神得到了培养。

总之，剪纸是一项非常有意义的活动，对于幼儿的成长有着重要的促进作用。通过剪纸，幼儿们的动手能力、观察力、想象力、耐心和坚持不懈的精神都得到了培养和提高。作为



中班教师，我会继续引导幼儿们参与剪纸活动，并充分发挥剪纸在幼儿早期教育中的积极作用。剪纸，既是一种艺术，更是一种培养潜力的教育手段。

## 剪纸教师心得体会篇五

通过11月14、15日两天的培训，专家教授们讲的干货满满，让我受益良多。

张教授用诙谐幽默的语言对《教师的`职业风险、专业发展与事业生长点》进行了阐述，告诉我们作为教师要固化法治意识、物化礼仪素养、活化专业能力，如何做一名有成就的特色教师：好职业+好时代+好环境+师德+师商+师能=有成就的特色教师。

赵春珂老师给我们讲的备课那些事，要想上好一堂课，备好课至关重要，赵老师从备课的含义，备课的分类，怎样备好课这三个方面对我们进行了阐述，让我收获满满。

宗书芹老师从“范、严、爱、细、巧”五个方面阐述了如何做一名幸福的班主任。要严中有爱，做好学生的榜样，班主任以什么态度工作，学生就以什么态度学习。班主任工作要从细处着手，精细化管理，巧用班干部，与任课老师做好协调配合。

第二天上午陈洁老师给我们带来了普通话这一课。普通话是教师的专业语言，一定要说好普通话，这样才能让学生们学好普通话，为学生做好榜样。

当天下午杜雪老师的《教师成长与家庭教育指导》，通过具体实例，为我们讲述了家庭教育的重要性，父母是孩子的第一任老师。作为一名教师，我们要学会扮演多重角色，要学会与家长沟通，讲究方式方法，做到家校合一。

本次活动为新教师提供了一次学习和成长的机会，使我们对未来的工作充满了信心和动力。

## 剪纸教师心得体会篇六

剪纸作为一项传统的手工艺，在中国有着深厚的历史背景和文化内涵。作为一名剪纸教师，我近年来一直致力于将这一传统技艺传承下去，用心去教学生剪纸，并对学生进行一系列的引导和培养，以使他们在剪纸技巧、创作思维以及对于传统文化的理解上有所提高。通过我的教学实践，我深刻体会到了剪纸所带来的教育价值与培养意义。

首先，剪纸教育能够培养学生的动手能力和观察力。剪纸技艺需要学生运用手指的灵巧与敏捷，通过动手实践，培养学生的手工技能，提高他们的动手能力。同时，剪纸作品的制作过程需要细致观察，学生需要仔细辨别纸张的质地和纹理，再加以剪裁，因此培养了学生的观察力。通过不断的实践，学生的动手能力和观察力得到了明显的提高。

其次，剪纸教育能够激发学生的创造力和想象力。在剪纸作品的创作过程中，学生需要融入自己的思想和情感，通过纸张的剪裁、拼贴和层次感的处理，将自己的创意付诸实践。剪纸作品的创作并不仅仅是模仿，而是需要学生发挥自己的想象力和创造力，创造出独特的作品。通过培养学生的创造力和想象力，他们能够在剪纸教育中迸发出无限的创造潜能。

第三，剪纸教育有助于培养学生的耐心和毅力。剪纸技艺需要学生对细节有着极高的要求，一丝不苟地剪裁每一个纹样，需要学生付出大量的时间和精力。学生需要在这样一个反复繁琐的过程中保持耐心，坚持不懈地完成作品。通过剪纸的实践，学生能够培养耐心和毅力的品质，使他们在面对困难和挫折时能够坚持下去，不轻易放弃。

第四，剪纸教育有助于学生对传统文化的理解和传承。剪纸

作为一项独特的中国传统艺术，其背后蕴含着丰富的中国传统文化和哲学思想。通过剪纸这一载体，学生能够深入了解中国传统文化，学习中国传统美学和审美观念，并从中感受到中华民族的优秀传统。通过对传统文化的学习和剪纸作品的实践，学生对传统文化能够产生浓厚的兴趣，将传统文化融入到日常生活中。

最后，剪纸教育培养学生的团队合作意识和交流技巧。在剪纸教学中，学生可以通过合作剪纸作品的制作，共同完成一件作品。这样的合作要求学生相互协作，共同解决问题，培养了学生的团队合作意识。同时，在制作的过程中，学生之间还可以相互交流剪纸技巧和创作思路，提高了学生的交流能力和表达能力。

总的来说，剪纸教育通过培养学生的动手能力、观察力、创造力和想象力，同时还能够锻炼学生的耐心和毅力，加深学生对传统文化的理解和传承，培养学生的团队合作意识和交流技巧。作为一名剪纸教师，在教学实践中，我深刻地体会到了这些教育价值和培养意义。我相信，通过剪纸教育的推广和实践，能够让更多的学生从中受益，体会到传统文化的魅力与力量。

## 剪纸教师心得体会篇七

往往越是重要的知识，在存在方式上就越为抽象，学习起来更为艰辛，应用起来就更为费事。虽然我们经常讲学习过程是乐在其中，但并不因此而否认学习不痛苦，只是学习的痛苦与学习的幸福并不冲突而已，这或许就是现在的流行语“痛，并快乐着”的意思吧。

理论阅读应该是教师不可放弃的责任。教师的确很忙，但这种忙碌靠时间是无法偿还的，它需要教育智慧去击碎它。在教育日常生活中，需要成倍的体力劳动才能够替代相应的脑力劳动；同样的道理，相应的脑力劳动如果没有完成，就可

以转化为成倍的体力劳动。所以，教师越是繁忙时，就越有理由、越有必要去进行理论阅读。

在这儿之所以强调理论阅读，一方面是要要求教师能够在学科知识与教学知识上有更深的造诣，另一方面是希望借助理论阅读来提高教师的理论素养，同时规避教师在教学过程中的一些原本就不应该存在的感性行为。

教师的课堂教学工作总是断断续续的，它需要教师有意识地用自己的教育智慧把断断续续的教学工作串起来。当教师把日常教学生活串起来后，不但教师的教育智慧才能够得到体现，而且我们才能够完整地理解教育教学过程。但是，串联工作本身却是艰辛的，甚至偶尔会觉得无聊，特别是当我们看不到这幅教育画卷何时才能成功时就更是如此了。不管你是通过写教学日记的方法，还是乐于对教学生活本身进行叙事，你在串联教学工作的过程中，既需要有足够的教学知识来整合这些故事，还需要有教育整体的思路来勾勒你人生中最为精彩的教育画卷。

如果我们只是简单地学习他人的知识与经验，即使我们还会不时地反思自己的教学实践，我们仍然不可能在教育实践这条路上寻找到富有创新意义的教育智慧。所以，我们还需要在教育科研与教学实验这条路上有所尝试。对待课堂教学生活，我们既需要完成自己的教育使命，更需要在课堂教学这个岗位上，体现出自己的教育价值。

对于他人知识与经验的学习与应用，的确有利于教学任务的完成，可要真正地展现自己的教育价值，还需要教师主动地行进在“从事一些研究的这条幸福的道路上来”。

## 剪纸教师心得体会篇八

剪纸是一种中国传统手工艺，是用剪刀剪出各种图案和文字。它源远流长，具有悠久的历史和文化意义，并被列入中国非

物质文化遗产。剪纸有着多种形式，其中影花灯笼和窗花是最为常见的。在中国的许多地区，剪纸还被视为一种礼仪和祈愿活动，比如新婚夫妇在婚礼上剪福字。剪纸需要剪刀、纸张和图案。对于教师来说，学习剪纸技巧，不仅可以增加手工艺制作技能，而且也可以用于教学活动中。

## 第二段：剪纸在教学中的意义

剪纸不仅可以作为一种老师在教学活动中的工具，也是一种非常有趣的活动。它可以让学生们在制作中发挥想象力和创造力，培养动手能力和耐心，同时还有助于孩子们感受中国的传统文化。剪纸也可以被用于教学主题，例如制作各种形态的花朵，动物，字母等，让学生们在制作中更好地理解 and 掌握内容。

## 第三段：我的剪纸实践

作为一名教师，我曾在教学活动中使用剪纸。一次，我让学生们用剪纸制作动物模型，他们大胆尝试，从单纯简单的剪纸制作，逐渐深入、发挥，制作出了活灵活现的创意设计作品。我们通过互相比较，评选出了最具代表性的作品，开设了展览会，馆内满满都是动物创意作品的美丽影子。此次实践，不仅切实提高了学生们动手能力，也学到了思维和想象力的培养，从而让课堂更加情趣盎然，降低了教学的枯燥。

为了让剪纸的教学生动有趣，我们需要注意以下几点：

1. 让学生了解剪纸的历史和文化意义，培养爱好；
2. 为学生提供图案，可以分级，让学生的制作逐渐变得复杂；
3. 教授剪纸技巧，也可以借助网络上的相关视频和图片；
4. 与其他学科整合，例如语文、数学、美术、生命科学等；

5. 最后，让学生分享自己的制作成果，激发他们的自信和创新意识。

## 第五段：总结

综上所述，剪纸不仅是一种传统手工艺，还可以用于教学活动中，可以帮助学生发挥创造力和想象力，提高动手能力和耐心。在剪纸教学中，我们可以注意教学策略和多种教学资源的利用，让学生们更好地了解和体验中国的传统文化。最终，我们希望通过我们的努力，让孩子们爱上剪纸，也感受到中华传统文化的魅力。

## 剪纸教师心得体会篇九

家访，说到底是学校与家庭共同教育好孩子的一道不可或缺的桥梁。通过家访能及时了解学生学习和生活的情况以及思想动态，让每一个学生不在学校却继续享受学校给予的关爱，耐心倾听家长对我们工作的反馈和建议，不仅取得了家长对学校 and 教师的理解和支持，同时还加深了教师与家长的感情。

得更大的成功。下面就谈谈本人的几点心得体会。

11月26日利用休息时间，我深入几个学生家中，进行家访，感受颇深。家访真能让我们和学生家长打成一片，感情亲切融洽，这样家长们就不再会有什么误会和责怨，我们的工作就能得心应手。同时大部分家长的热情好客让我深深地体会到作为一名教师的自豪。

这次家访，使家长和学生感到十分亲切，从内心深处非常感激教师。学生张诗雨见到我的到来，开始非常紧张，站在门口不知所措，害怕我是来向家长“告状”的，没想到我只字不提她表现不好的地方，而是鼓励她要扬长避短，争取更大的进步。在轻松和谐的闲聊中，孩子越说越高兴，把自己的志向、思考统统都讲给教师听，家长也因此了解了孩子内心更

深刻的东西，对孩子的表现越来越满意。最后，他们一家人依依不舍地把我们送出大门口，并希望教师经常到家。

在家访中，我还了解到有相当一部分家长整个忙于生计，极少照看、督促孩子。这使得我们肩上的责任更重了。我们没办法选择家长，我们只能选择不同的教育方式来对待这些更需要我们关心的孩子。很多家长都反映：教师说的，孩子会听进去的。作为学生的教师也特感动于这句话，教师的魅力无极限。当然高兴之余，需要我们付出更多了。让我看到了不同的家庭教育方式形成了完全不同的学生个体和认知表达水平。文化程度较高的家长知道如何对孩子进行学习、生活上的指导，这些家长的孩子往往已经养成良好的习惯，有较强的自觉性。文化程度不高，但为人处事有原则的一类家长，他们对孩子学习上的指导有欠缺，但会教他们做人的道理，家长说的多，做的少。有相当多的家长对子女出现的一些不良倾向只会念叨，却拿不出或狠不下心采取措施，效果不佳。这类孩子需要在学习习惯、方法上多指导。还有少数家长本身文化程度低，对自己的子女从小又过于溺爱；现在孩子年龄增长，胆子也大了，有些家庭已出现了不会管、管不了的局面。所以针对有问题的学生，我和家长促膝谈心，用一分为二地观点分析学生，同时把握实际，灵活调节，在轻松融洽的气氛中提出孩子存在的问题，共同商量、探讨教育措施，使学生心服口服，家长也欣然配合。

## 剪纸教师心得体会篇十

剪纸作为传统文化活动之一，在我国历史悠久、技艺精湛。然而，在当下的年轻人中已经失去了它原本的热度。为了让更多的人了解和喜爱剪纸文化，我作为一名教师在学校开展了一项剪纸活动，并在活动中领悟到了许多深刻的感悟。

### 第二段：沉浸自我

剪纸不仅是一项可以培养孩子动手能力和想象力的活动，也

是一个可以让他们沉浸自己思考和创作的过程。在活动中，我让孩子尝试不断发挥创意，在每一个应用场景中，不断注入他们自己的特点和个人风格。通过这样的尝试，孩子们不仅培养了自己想象力和创作拓展，也让他们感受到了自己独特的创作性和表述方式。

### 第三段：表述情感

剪纸不仅只是一项技能，也是一种能够表达自我情感的艺术形式。在这个过程中，我们教师既是思路引导者也是情感导师，自然而然地就能够与学生沟通和产生共鸣。通过共同分享和交流，我们有时会遇到一些特别让我们感动和深刻的经历，在这里，我们分享故事并表达情感，让学生体验到文化的力量。

### 第四段：传承文化

传统文化是中华民族宝贵的传世文化。在这项活动中，我们有意识地向小学生灌输着传家宝的意识，让他们听说看学、重复塑造颜色和文化的深层内涵，同时促进了传统文化在当代时代的发扬光大。我们不单单是在学校内进行剪纸活动，更是在销毁语境和重建文化的基础，进而为文化传承奠定基础，往传承和弘扬传统文化这一方面不断努力。

### 第五段：结语

在英语讲授中，我们讲究的是课内学习和课外体验，这就是一种共享式的文化体验，同时培养了学生多方面的技能，让他们体验到语境和现实情境，也让他们在参与过程中不断增强了自信和勇气，不制定规定了自己的颜色和风格，也开启了青春色彩和生命永存的开端，这也是我们作为老师的最大心愿。